



ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CLAVES)

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Resolución de 20 de febrero de 2013 (B.O.C.M. 08.03 2013)

DATOS DEL ASPIRANTE

CALIFICACIÓN

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./

FECHA DE NACIMIENTO:

FECHA DE EXAMEN:

LUGAR DE EXAMEN:

Ámbito de la Comunicación (Lengua Castellana y Literatura)

INSTRUCCIONES

- La duración máxima del ejercicio será de 1 hora 30 minutos .
- Mantenga su D.N.I. en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- No está permitido el uso de calculadoras ni de diccionarios.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados. Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución.
- Cuide la presentación y escriba la respuesta o el proceso de forma ordenada.
- Una vez acabada la prueba, revísela meticulosamente antes de entregarla.

(A RELLENAR POR EL TRIBUNAL)

PREGUNTAS	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	Total	8ª
-----------	----	----	----	----	----	----	----	-------	----

PUNTUACIÓN

TEXTO A

En la ciudad de provincias donde yo conocí el cine, cuando el cine aún no hablaba, había una sala que se llamaba Cine Paraíso. Luego supe que tenía un nombre precioso la sala donde mi pandilla y yo empleábamos unas perras las tardes de domingo. Los asientos más baratos se llamaban paraíso, porque estaban en el piso más alto. Sacar una entrada de paraíso para ver una de caballistas, una de aventuras o, ya empezábamos, aunque fuera una romántica que acabara en beso, era sacar un billete para el séptimo cielo.

Andando los años, sentado ya en butaca y en cultura, con los ojos menos vírgenes, pero con la ilusión más hecha y aprendida, pude sentir en mi propia carne, espiritualizada, algunos instantes mágicos con los que el cine premia a sus adictos. Espectadores afortunados cuentan haberlo experimentado en «*las películas de mi vida*». Un ángel vigila la pantalla y, cuando llega el momento, la identifica con tus ojos, el cerebro se vuelve blanco, y sístole y diástole se desvían hacia un nuevo corazón. Unos segundos -¿o es una hora, o es un árbol florecido que te dará sombra toda la vida?- en el paraíso.

Pasados más años, ahora cuando escribo este papel, acabo de ver una película italiana que se llama «*Cinema paradiso*». Me ha captado con el amor al cine y con la nostalgia en estado de gracia viva, porque la película, hecha para quienes aman el cine, es el cine y el hombre juntos en el recuerdo. Os aconsejo que la busquéis y la miréis con gratitud porque demuestra que el cine es fascinación y magia y que el paraíso se puede hallar en muchas de sus películas. Habría que hacer otra así, todavía más pura y anecdótica, que abarcara toda la esencia histórica del cine, para celebrar su primer centenario.

J. Ru-

bio.

TEXTO B

RIMA LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
illevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
illevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,

arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llebadme por piedad a donde el vértigo¹
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer

¹ Vértigo: actividad intensísima en la que alguien se sume o por la que es arrastrado.

1. A la derecha de los significados que siguen escriba la palabra que corresponda: *sístole* y *diástole* (Texto A), *nostalgia* (Texto A), *bramar* (Texto B), *ornar* (Texto B), *orlas* (Texto B).

(0,05 puntos cada palabra. Total: 0,25 puntos)

- Contracciones y dilataciones rítmicas del corazón y de las arterias: *Sístole y diástole*.
- Adornar: *Ornar*.
- Sonar de forma fuerte y bronca: *Bramar*.
- Añorar con tristeza, echar de menos: *Nostalgia*.
- Orilla adornada o cerco de algo: *Orla*.

2. Sitúese en la lectura del texto A y responda a las siguientes preguntas:

(1,75 puntos)

2.1. Explique el significado de las siguientes expresiones: **(0,50 puntos)**.

- Billete para el séptimo cielo: *Pase para lo mejor, para lo que provoca gran disfrute*.
- Sentir en mi propia carne: *Experimentarlo o vivirlo uno mismo*.
- Instantes mágicos: *Momentos especiales*.
- El cine es fascinación y magia: *El cine es atracción irresistible (persuade y arrastra) y arte que realiza cosas que se salen de lo normal, que no se someten a las leyes naturales, que tienen un atractivo especial y que sobrepasan la realidad*.

2.2. Indique por qué el texto es expositivo-argumentativo y no narrativo. **(0,50 puntos)**.

Es expositivo argumentativo porque se manifiesta una opinión de forma objetiva y se dan las razones que la justifican. No es narrativo porque no se cuenta una historia en la que intervienen distintos personajes.

2.3. Póngale un título al texto y dé su opinión sobre el contenido de dicho texto. **(0,75 p.)**.

- **Título:** (Respuesta sugerida). *El cine, Cinema Paradiso, Mis primeros días de cine,...*
- **Opinión:** (Respuesta libre).

3. Sitúese en la lectura del texto B y responda a las siguientes preguntas:

(2 puntos)

3.1. Escriba el tema y la estructura de esta composición. **(0,50 puntos).**

- Tema: *El poeta teme quedarse a solas con su dolor y pide a los elementos de la naturaleza (olas, huracanes y nubes) que se lo lleven y le arranquen sus males (de amor).*
- Estructura: Dos partes:
 - 1) *Estrofas 1.ª, 2.ª y 3.ª: El poeta pide a las olas, los huracanes y las nubes que se lo lleven con él, que lo hagan desaparecer.*
 - 2) *Estrofa 4.ª: Bécquer justifica la petición anterior porque tiene miedo de quedarse solo con su propio dolor. (Si lo destruyen los elementos de la naturaleza ya no sufrirá, no tendrá dolor; es decir, angustia y desesperanza por su amor fracasado).*

3.2. De esta relación de sentimientos escriba un mínimo de tres que se identifican con el estado anímico de Gustavo Adolfo Bécquer: *alegría, tristeza, decepción, desesperanza, desolación, angustia, gozo, esperanza, fe, júbilo, regocijo, satisfacción, hipocresía, dolor y amargura.* **(0,30 puntos).**

- ♦ *Desesperanza, desolación, angustia, amargura, decepción y dolor.*

3.3. Conteste las siguientes preguntas relacionadas con la métrica de estos versos: **(0,40 p).**

- ♦ Número de estrofas: 4.
- ♦ Medida y denominación (bisílabo, trisílabo, octosílabo...) de los cuatro primeros versos: *Los tres primeros versos miden 11 sílabas (endecasílabos) y el cuarto mide 7 sílabas (heptasílabo).*
- ♦ Rima de los cuatro primeros versos: *Asonante los pares y los impares quedan sueltos (no riman).*
- ♦ Esquema métrico: *11-, 11A, 11-, 7a.*

3.4. Explique la metáfora *sábana de espumas* (v. 3) y señale otras dos figuras retóricas. **(0,40 puntos).**

- ♦ *Sábana de espumas* es una metáfora porque se asocian ideas entre las que se establece algún parecido. Se identifica la función de una sábana (pieza de tela, normalmente blanca, en la que nos apoyamos/envolvemos para dormir) con el efecto que provocan las olas cuando uno se baña en el mar: se muestra envuelto (al igual que hace una sábana) por las olas y la espuma que provocan al romper (chocar) con la orilla.

- ♦ **Epítetos:** (El significado del adjetivo ya está contenido en el del adjetivo) *Olas gigantes; playas desiertas; playas remotas; alto bosque; marchitas hojas; [ciego torbellino] y niebla oscura.*
- ♦ **Hipérbaton** (Cambios en el orden normal y lógico que las palabras tienen en la oración):
 - *Del alto bosque las marchitas hojas* (v. 6). = *Las marchitas hojas del alto bosque.*
 - *Y en fuego ornáis las desprendidas orlas* (v. 10). = *Y ornáis en fuego las orlas desprendidas.*
 - *¡Tengo miedo de quedarme con mi dolor a solas!* (vv. 15-16). = *¡Tengo miedo de quedarme a solas con mi dolor!* [¿????].
- ♦ **Anáfora:** (Se repite la misma palabra al comienzo de verso). *Llebadme* (vv. 4, 8 y 12).
- ♦ **Paralelismo:** (Se repite la misma estructura sintáctica).
 - *Olas gigantes que... ¡llebadme con vosotras!* (Vv. 1 y 4).
 - *Ráfagas de huracán que... ¡llebadme con vosotras!* (Vv. 5 y 8).
 - *Nubes de tempestad que... ¡llebadme con vosotras!* (Vv. 9 y 12).

◇ Los paralelismos anteriores dan **tono hiperbólico** o de exageración al texto.
- ♦ **Apóstrofe o invocación:** *Vv. 1-2; 5-6 y 9-10.*
- ♦ **Encabalgamientos suaves** (El final del verso no coincide con el final de la construcción morfosintáctica). *Verso 2 con 1; verso 6 con 5 y verso 14 con 13.*
- ♦ **Personificación:** A los elementos de la naturaleza se les atribuyen rasgos humanos.
 - *El poeta en los estribillos de los versos 4, 8, 12 y en el verso 13 pide a las olas, al huracán y a las nubes que le lleven con ellos.*
 - *En el verso 7 se dice que el torbellino está ciego.*

3.5. De esta relación de rasgos de estilo, señale, al menos cuatro, con los que calificar el poema: *culto, serio, popular, claro, dramático, alegre, fluido, cuidado, sencillo, vivaz, intensidad expresiva, rápido, burlón melancólico, sentimental, profundidad de emociones, realista, elegante, objetivo, cercanía con el lector, nostálgico, caricaturesco, intimista, emocionado, musical y refinado.* **(0,40 puntos).**

- ♦ Claro, sencillo, cuidado, profundidad de emociones, cercanía con el lector e intensidad expresiva.

4. Escriba por orden cronológico en la columna que corresponda los datos que siguen:
(1 punto)

- | | | |
|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| • B. Pérez Galdós. | • Leopoldo Alas, Clarín. | • Federico García Lorca. |
| • G. Adolfo Bécquer. | • Generación del 27. | • Vanguardias. |

- Romanticismo tardío.
- Rubén Darío.
- Imágenes y metáforas.
- Reflexión sobre España.
- La Regenta.
- Realismo.
- Antonio Machado.
- Observación.
- Generación del 98.
- Vicente Aleixandre.
- Modernismo.
- Rimas y Leyendas.
- Verso libre y versículo.
- Afán de perfección.
- Fortunata y Jacinta.

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX		PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	
TENDENCIAS Y RASGOS	AUTORES Y OBRAS	TENDENCIAS Y RASGOS	AUTORES Y OBRAS
<ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo tardío. - Realismo. - Modernismo. - Generación del 98. - Observación. - Reflexión sobre España. 	<ul style="list-style-type: none"> - G. Adolfo Bécquer. - B. Pérez Galdós. - Leopoldo Alas, Clarín. - Rubén Darío. - Antonio Machado. - Rimas y Leyendas. - Fortunata y Jacinta. - La Regenta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vanguardias. - Generación del 27. - Imágenes y metáforas. - Afán de perfección. - Verso libre y versículo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Federico García Lorca. - Vicente Aleixandre.

5. Escriba lo que sabe sobre el Romanticismo en aproximadamente unas 30 líneas.

(1,25 puntos). (Respuesta sugerida)

El Romanticismo es un movimiento literario y de ideas que se inicia a finales del siglo XVIII en Alemania e Inglaterra y que posteriormente se extiende por Europa y América. Es un conjunto de fenómenos socioculturales que afectaron a todos los órdenes de la vida y de la cultura (desde el sistema de valores hasta las manifestaciones más extensas de la moda) que se hace especialmente patente en nuestra literatura entre 1830 y 1845. Sus rasgos más característicos son:

- Individualismo, libertad, pasión, sentimientos e imaginación que reflejan una profunda insatisfacción ante los valores de la sociedad.
- Rebeldía contra el orden establecido y las costumbres convencionales.
- Evasión que permite refugiarse en mundos fantásticos de países exóticos entre los que para muchos autores extranjeros se incluye España.
- Gusto por lo local y regionalista. Se pone de moda el folclore.
- Paisajes exóticos y misteriosos en los que se da preferencia a los cementerios y las ruinas.
- Revalorización de ideas y actitudes antes desdeñadas como la Edad Media, la religión, el instinto o la fantasía.

La poesía se revitaliza, dado que sintoniza muy bien con el intimismo. El tono es melancólico y triste. Dominan los temas amorosos, religiosos y épico-narrativos. Abundan las baladas y los romances. Son autores los alemanes Goethe y Novalis, los ingleses lord Byron y Shelley, los franceses Lamartine y Víctor Hugo y los españoles José de Espronceda (*Canción del pirata*), Gustavo Adolfo Bécquer (*Rimas*) y Rosalía de Castro, estos dos últimos postrománticos.

La prosa en España no tiene relevancia. Sobresalen Mariano José de Larra con sus *Artículos periodísticos* y José de Espronceda con *El estudiante de Salamanca* o *El diablo mundo*. En Europa son bien conocidas obras de fantasía, de aventuras o de misterio como *Ivanhoe* Walter Scott, *Los tres mosqueteros* de Alejandro Dumas, *Madame Bovary* de Flaubert, *Frankenstein* de M. Shelley, *Werther* de Goethe y los *Cuentos* de Andersen o de los hermanos Grimm.

El teatro no respeta las reglas clásicas de lugar acción y tiempo; se mezclan el verso con la prosa y lo trágico con lo cómico. Destacan los dramas de carácter histórico o legendario en los que para conmover la sensibilidad del espectador, los personajes luchan sin éxito contra el destino. Abundan los efectos especiales y las innovaciones escénicas. Especialmente representativas son obras como *el Hernani* del francés Victor Hugo, *el Fausto* del alemán Goethe, *el Don Álvaro o la fuerza del sino* de Ángel Saavedra (duque de Rivas) y *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.

Paralelamente a estos tres géneros surge **el costumbrismo**, que pretende plasmar la realidad de la vida cotidiana que está en trance de desaparición, debido a las nuevas formas de vida impuestas por la Revolución Industrial. Son muy conocidas las *Escenas matritenses* de Ramón de Mesonero Romanos.

6. Analice morfológicamente:

(0,20 puntos cada palabra. **Total: 1**)

- Olas: nombre común, femenino plural. Concreto, individual, animado y contable.
- Gigantes: adjetivo calificativo, femenino plural. (olas gigantes).
- Rompéis: segunda persona del plural del presente de indicativo activo del verbo romper (2.ª conjugación).
- Del: determinante artículo contracto.
- Mi [dolor]: determinante posesivo, masculino singular. Primera persona. Forma apocopada.

7. Analice sintácticamente:

(0,50 la oración 7.1. y 0,75 la oración 1.2. **Total: 1,25 puntos**)

7.1.
$$\begin{array}{ccccccc} & & \text{PROP. I} & & & \text{PROP. II} & \\ & & \text{-----} & & & \text{-----} & \\ 7.1. & \underline{\text{El}} & \underline{\text{cine}} & \underline{\text{es}} & \underline{\text{fascinación}} & \underline{\text{y}} & \underline{\text{magia}}. \\ \text{Det. A.} & \text{N.} & \text{V.C.} & \text{Atributo} & \text{Nexo} & \text{Atributo} & \\ \text{S.N. Suj.} & & & \text{P. Nominal} & & \text{P. Nominal} & \end{array}$$

Oración compuesta de dos proposiciones unidas por coordinación copulativa.

- ♦ PROP. I: Enunciativa afirmativa, atributivo copulativa.
- ♦ PROP. II: Enunciativa afirmativa, atributivo copulativa. El sujeto y el verbo copulativo están omitidos (el cine es), pero se sobreentienden con facilidad.

- **Nota:** la gramática tradicional y estructural que considerarían la oración como simple y *fascinación y magia* funcionarían como atributo múltiple.

PROP. I						PROP. II						
7.2. <i>En el cine un Ángel vigila la pantalla y la identifica con tus ojos.</i>												
E.	Det. A.	N.	Det. A.	N.	N.V.	Det. A.	N.	Nexo	N.V.	E.	Det. Pos.	N.
C.C.L.			S.N. Suj.			C.D.		C.D.		C. Rég.		

Oración compuesta de dos proposiciones unidas por coordinación copulativa.

- ♦ **PROP. I:** Enunciativa afirmativa, activa y transitiva.
- ♦ **PROP. II:** Enunciativa afirmativa, activa y transitiva. El sujeto está omitido: *un Ángel*.

8. Redacción de unas 30-40 líneas sobre el cine. (No es obligatorio que se circunscriba a los puntos que se citan a continuación).

(1,50 puntos)

- ♦ ¿Es un arte o no? ¿Por qué?
- ♦ ¿Qué tipo de películas prefiere? (Comerciales o de arte y ensayo. ¿Por qué?).
- ♦ Temática de sus películas favoritas: aventuras, amor, historia.
- ♦ Géneros cinematográficos: terror, policíaco, ciencia ficción,...
- ♦ Historia del cine: cine en blanco y negro, cine en color, cine de ordenador y de efectos especiales, cine de interpretación, los grandes del cine...
- ♦ Actores, directores, técnicos, especialistas, decoradores, carpinteros, electricistas y demás profesiones relacionadas con el mundo del cine.
- ♦ La industria del cine.
- ♦ El cine es magia, fantasía, ilusión,...
- ♦ El cine frente a la televisión.
- ♦ El *glamour* (glamúr = encanto o atractivo) y mundillo del cine.

Respuesta libre. Para distribuir los puntos asignados, proponemos tener en cuenta lo que sigue:

- Claridad, párrafos cortos, riqueza, orden, coherencia, organización...: 1,50 puntos.
- Originalidad, corrección expresiva y riqueza léxica y de ideas: 1 punto.
- Estructuración de párrafos y corrección morfosintáctico-expresiva: descontaremos entre 0,50 y un punto según la gravedad de la incorrección.
- Ortografía: seguiremos el mismo criterio que en el resto del ejercicio. (Véase criterios de calificación).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- En todo el ejercicio se valorará la limpieza, el tipo de letra, la claridad, el orden y la organización conforme a los parámetros de la última pregunta (*redacción sobre el cine*). Esto tiene especial relieve en preguntas de ensayo como la 5, en la que además de la variedad, densidad y riqueza de ideas, un 25% de la puntuación asignada valorará la redacción.

