



## Ámbito Social.

Bloque 4. Historia medieval. Geografía urbana.

Bloque 5. El Renacimiento. Los sectores y los espacios económicos.

Bloque 6. Descubrimiento, conquista y colonización de América. El barroco.

# Módulo 2

---

# - I N D I C E -

## 0. ÍNDICE

### I. BLOQUE 4. Historia medieval. Geografía urbana

Tema 1: Historia medieval. Geografía urbana -----	1
Tema 2: Historia medieval. Geografía urbana -----	22
Tema 3: El espacio urbano -----	43
Tareas y Exámenes -----	67
Soluciones Tareas y Exámenes -----	95

### II.- BLOQUE 5. El Renacimiento. Los sectores y los espacios económicos

Tema 4: El Renacimiento -----	104
Tema 5: El Estado Moderno en España -----	121
Tareas y Exámenes -----	136
Soluciones Tareas y Exámenes -----	153

### III.- BLOQUE 6. Descubrimiento, conquista y colonización de América. El Barroco

Tema 6: Descubrimiento, conquista y colonización de América -----	160
Tema 7: Conflictos políticos, religiosos y sociales en el siglo XVII -----	172
Tareas y Exámenes -----	192
Soluciones Tareas y Exámenes -----	208
Anexos (Orientaciones para el alumno) -----	237

## Bloque 4. Tema 1

# Historia Medieval. Geografía Urbana

### ÍNDICE

1. Los reinos germánicos en la Península Ibérica. Los Visigodos
  - 1.1. El arte visigodo
2. La sociedad feudal.
  - 2.1. La economía medieval.
  - 2.2. El poder en el feudalismo.
3. El arte Románico
  - 3.1. El arte Románico en Castilla-La Mancha
  - 3.2. El Románico rural Castellano-Manchego
4. Origen y expansión del Islam
  - 4.1. El emirato independiente (756-929)
    - 4.1.1. La evolución política. El califato de Córdoba (929-1031)
    - 4.1.2. Disgregación política. Los reinos de Taifas
    - 4.1.3. La unificación Almorávide (1090-1145)
    - 4.1.4. La Unificación Almohade (1146-1232)
    - 4.1.5. El repliegue definitivo. El reino nazarí de Granada (1237-1492)
    - 4.1.6. La sociedad andalusí
  - 4.2. La economía
  - 4.3. La cultura y el arte islámicos

## PRESENTACIÓN DEL TEMA

En las siguientes páginas vas a estudiar la época que continuó a la caída del Imperio Romano, más concretamente lo que ocurrió en la Península Ibérica. Para protegernos de otros pueblos menos latinizados se instalaron los visigodos, y a su caída, a principios del siglo VIII, los musulmanes, quienes un siglo antes habían comenzado su expansión a partir de la Península Arábiga.

La influencia que estas culturas, sobre todo la seguidora del Islam, han dejado en nuestro suelo es innegable. A ninguno se nos escapa la belleza de algunos edificios, que mantenemos costumbres que han perdurado durante siglos, el sustrato en nuestra lengua. En todo caso, un tema que abunda como no podía ser menos en la magnífica riqueza cultural e histórica de nuestro patrimonio.

### 1. Los reinos germánicos en la Península Ibérica. Los Visigodos.

Después de la desaparición del imperio romano de Occidente, en la Península Ibérica se produjo un vacío de poder. Con el paso del tiempo esta ausencia de la administración de Roma fue cubierta por el reino de los Visigodos, cuya capital a partir del siglo VI fue Toledo. Sus efectivos ocuparon los cargos de la Administración.

Los visigodos se habían asentado en tierras imperiales del sur de Europa tras haber ayudado a expulsar a los suevos, vándalos y alanos.

Sus componentes, de religión arriana, eran bastante reducidos, no llegaban a trescientas mil personas, frente a los, aproximadamente, cuatro millones de hispanorromanos católicos.

Realmente la unificación social y jurídica de las dos poblaciones, entre las que había diferencias importantes, fue lenta. Además de la diferente religión, los visigodos impusieron una legislación discriminatoria.

La primera medida para conseguir la fusión fue la unificación religiosa. Al no conseguir atraer al resto de la población a su religión arriana, el rey Recaredo se convirtió al catolicismo en el tercer **Concilio de Toledo** (589), hecho que fue más

una medida política que religiosa.

La segunda y definitiva medida fue la unificación jurídica de Recesvinto (654), con la recopilación de toda la legislación en el **Liber Iudiciorum** o **Fuero Juzgo**, que a partir de entonces fue aplicado a toda la población.

El régimen de gobierno de los visigodos fue la monarquía. Su rey era elegido por los nobles, y cuando se convirtieron al catolicismo también intervenían en su elección los preladados. Las funciones del rey eran amplias pero limitadas por los poderosos.

En **administración territorial** respetaron la división provincial romana. Con el tiempo fueron estableciendo nuevas circunscripciones más pequeñas bajo la autoridad de un conde o un juez.

También en economía mantuvieron en un principio las tendencias del bajo Imperio romano: ruralización, latifundismo y economía cerrada.

## Actividad 1

¿Quiénes fueron los visigodos? ¿De dónde procedían? ¿Podrías explicar el concepto del Liber Iudiciorum?

### 1.1. El arte visigodo

Destaca su arquitectura religiosa: levantaron iglesias de reducidas dimensiones con poca altura. En los paramentos verticales apenas hay ventanas, construidas con muros de piedra de aparejo regular en las que utilizaron la bóveda y el arco de herradura.

Para la decoración interior utilizaban el relieve con temas vegetales y escenas del Antiguo y Nuevo Testamento en altares, frisos, capiteles y nichos, realizados en los talleres de Córdoba, Mérida, Tarragona y Toledo.

Entre las iglesias que hoy se conservan destacan: San Pedro de la Nave (Zamora), San Juan de baños (Palencia), ambas de planta rectangular con tres naves, Santa María de Melque (San Martín de Montalbán, Toledo) y San Pedro de la Mata (Casalgordo, Toledo), ambas de planta cruciforme.



*Santa María de Melque. San Martín de Montalbán – Toledo*

Destacan los trabajos realizados en orfebrería, entre los que encontramos por su belleza, las coronas votivas y las cruces de los tesoros de Guarrazar (Toledo) y Torredonjimeno (Jaén).



*Corona votiva del tesoro visigodo de Guarrazar (Toledo)*

**Repaso:** Investiga brevemente sobre los restos visigodos que más conozcas.

## 2. La sociedad feudal

Sociedad perfectamente estructurada y jerarquizada, en órdenes o estamentos, lo que se conoce como sistema feudal. A la cabeza de esta organización se encontraba el rey, que junto con el estamento nobiliario y el estamento religioso configuraban el poder sobre el pueblo, formado en casi su totalidad por campesinos y artesanos. Éstos formaban el estamento no privilegiado y trabajaban para alimentar y abastecer a los otros dos estamentos privilegiados.

- Los nobles guerreaban.
- Los clérigos o eclesiásticos rezaban.
- Los campesinos y artesanos trabajaban



*El castillo, con su feudo y siervos de la gleba, trabajando la tierra y la ganadería*

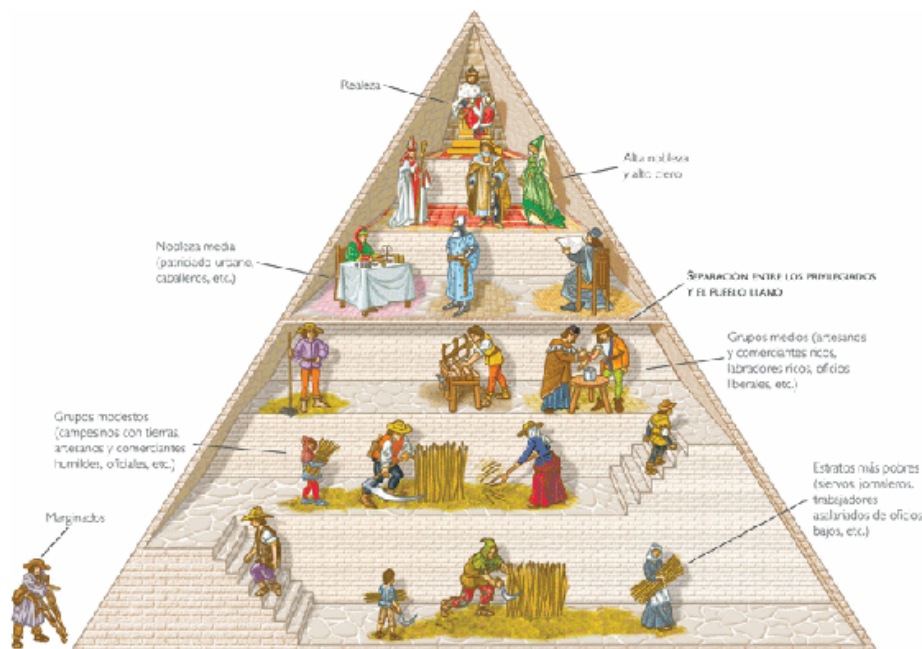
El sistema feudal se configuraba como una entrega de tierras a cambio de servicios. Las personas que tenían potestad para entregar tierra eran el rey, los nobles y los obispos, quienes ofrecían a los campesinos su ayuda en tiempos de guerra.

Los nobles, que habían recibido tierras o feudos del rey, le prometían ayudarlo con soldados en tiempo de guerra. Un noble se comprometía a ser vasallo (servidor del rey) en una ceremonia específica, el acto de *homenaje* o *de vasallaje*, en el que, arrodillado ante él, le juraba fidelidad. A su vez, los grandes nobles solían repartir las tierras entre los nobles inferiores, o caballeros, que se convertían en vasallos suyos.



Acto de homenaje

Los campesinos ocupaban el escalón más bajo dentro de esta sociedad jerarquizada. Trabajaban la tierra y estaban vinculados a ella (siervos de la gleba) con escasos derechos, poca propiedad y ningún vasallo. Tenían prohibido marcharse del feudo sin permiso. La jornada estaba dedicada a la labranza y la cría de ganado. Más del 90% de la población se dedicaba a estas tareas.



Estructura piramidal del feudalismo

De ese modo, el feudalismo abarcaba desde la cúspide hasta las clases inferiores de la sociedad.

**Recuerda:** El feudalismo fue un sistema de organización político, social y económico que se impuso en Europa occidental entre los siglos X y XIII y que se basaba en las relaciones de dependencia personal.



## 2.1. La economía medieval

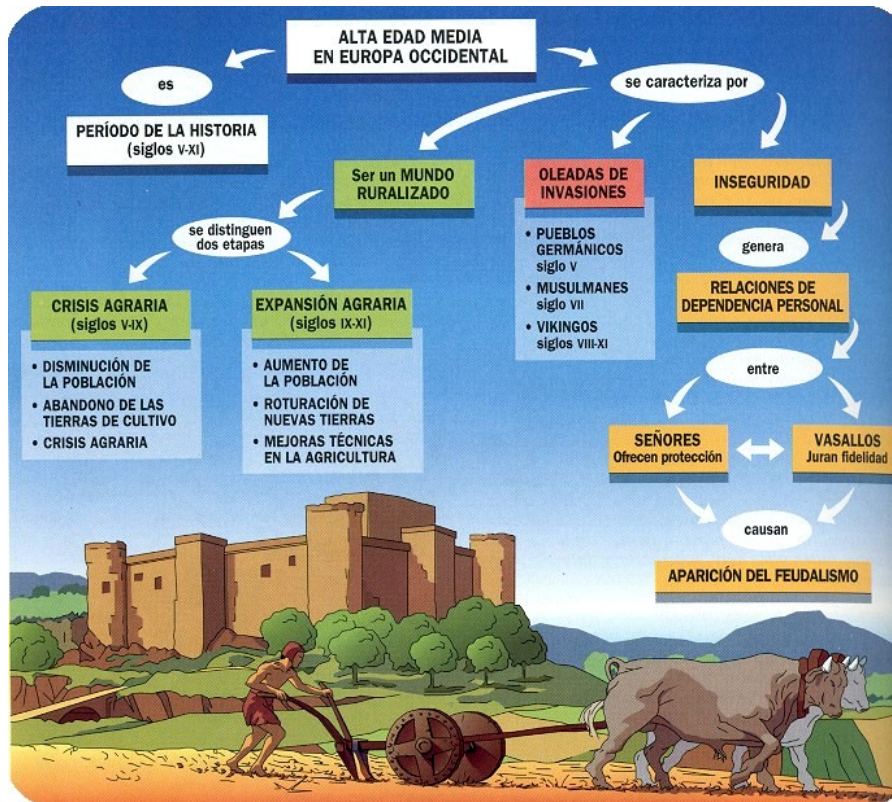
La riqueza de la Europa medieval se fundamentaba en la posesión de la tierra. Su centro de actividad económica era el feudo.

El feudo se dividía en dos partes:

1. La reserva señorial: comprendía el castillo, las tierras de labor, los pastos, el bosque, los ríos y la cantera si a hubiera.
2. Los mansos: pequeñas superficies de tierra otorgadas o arrendadas por el señor a los campesinos. La posesión de la tierra implicaba su explotación agrícola con base en un sistema comunal, cultivándose colectivamente los campos abiertos y estableciéndose acuerdos contractuales para el reparto de las cosechas, el uso de las herramientas, y la prestación de los servicios por parte de los vasallos hacia su señor. De esta organización participaba activamente la Iglesia, poseedora de una gran cantidad de tierras, las cuales ampliaba frecuentemente en virtud de las donaciones que recibía en calidad de herencia por parte de los señores. El rasgo más importante en lo económico de los dominios feudales es que los productos se entregaban pero no se vendían.

Las técnicas agrícolas y los instrumentos de labranza eran muy rudimentarios, por lo que propiciaban escasos rendimientos.

A comienzos del siglo XII la presión demográfica comienza a provocar una disminución del control de la tierra por parte de los señores, mientras que la expansión del comercio trae aparejado nuevas relaciones contractuales para el trabajo y para los intercambios.



Aparición del feudalismo

Posteriormente, dan paso a la organización de los **mercados** en torno a las **ferias** y a la emergencia de poderosos centros urbanos funcionando como redes articuladas de comercio.

El desbloqueo de una situación precaria sirve de incentivo para el desarrollo de otras actividades productivas, particularmente la industria artesanal y el comercio.

Cabe destacar que en las ferias ya se percibía, además de las operaciones comerciales de productos, la instauración de un incipiente **sistema de cambio monetario**. Los días finales de una determinada feria eran dedicados a las transacciones financieras, implicando cambios de diferentes monedas, una vez pesadas y evaluadas; negociaciones de préstamos, pago de deudas antiguas; se honraban cartas de crédito y se hacían operaciones con letras de cambio.

El **vellón** es la moneda de los intercambios cotidianos (pan, vino, limosnas, portazgos, censos); la **plata** es la moneda de los mercaderes y de las transacciones del mercado local; el **oro** y las letras de cambio están reservadas al comercio internacional, a los príncipes y a la aristocracia.

Hacia mediados del siglo XIII, la propia dinámica comercial impone que las monedas más sólidas, como las monedas de oro emitidas en gran cantidad en ciudades muy activas económicamente, terminen convirtiéndose en el patrón de referencia para la fijación de los tipos de cambio.

## 2.2. El poder en el feudalismo

El castillo encaramado sobre un alto será la representación del poder y la fuerza. En principio, baluarte que tenían las poblaciones para protegerse de las depredaciones. Luego, hogar del señor y lugar de protección de los vasallos en los conflictos. Desde allí se administra justicia a todos cuantos se encuentran sujetos.



*Vista del castillo Calatrava la Nueva en Aldea del Rey. Ciudad Real*

La sociedad con tres órdenes o estamentos que según la propia Iglesia son mandatos de Dios y, por tanto, fronteras sociales que nadie puede cruzar.

La Iglesia detenta gran poder, ya desde el punto de vista espiritual, ya desde el económico, a través de las limosnas o los diezmos.

En el feudalismo, todos los nobles estaban unidos entre sí por lazos de dependencia personal. Esta unión es un auténtico contrato verbal o escrito entre las personas, libres el vasallo y el señor, se realizaba mediante una ceremonia solemne.

Se conformó así un modelo en el que la "gente armada" adquiriría determinados

compromisos sobre la base de juramentos, proteger el orden creado y a los eclesiásticos, moral social salvaguardada por los señores.

### 3. El arte Románico

Estilo artístico de la cristiandad de la época, considerado el primer estilo internacional por su desarrollo en Europa.

A partir del siglo VIII, aparece en el norte de la Península Ibérica el prerrománico, estilo en el que destacan edificios como el Palacio de Santa María del Naranco y San Julián de los Prados, ambos en Asturias.



*Santa María del Naranco. Oviedo- Asturias*

El arte románico se desarrollará entre los siglos X y XIII, su penetración en tierras hispanas se produce hacia el siglo XI. En este arte destacan las siguientes etapas:

- Periodo de formación o primer románico.
- Periodo de plenitud o segundo románico.
- Fase final o tardo-románico.

Los elementos que influyen en este estilo son: el orden feudal, la expansión del monacato y el desarrollo de las cruzadas, lo que va a supeditar la producción artística a la construcción de iglesias, basílicas y monasterios.

Entre los rasgos principales de este arte, destacan:

- Predomina el macizo sobre el vano.
- El carácter simbólico de la mayoría de sus elementos.
- Sus obras carecen de autor conocido.
- Son fruto de talleres anónimos.

Los principales elementos de la arquitectura románica son los siguientes:

- Emplea los sillares de piedra como material.
- Usa el arco de medio punto.
- Bóveda de medio cañón.

Aparecen los arcos fajones, encargados de transmitir el peso de la cubierta abovedada a la piedra, los pilares y las columnas. El contrafuerte para sostener y sujetar exteriormente el empuje de los muros.

Edificios voluminosos de fuertes muros, escasamente abiertos al exterior, con interiores oscuros. Se usaba como medio de defensa, invitan al recogimiento.

La planta de las iglesias se realizan en forma de cruz latina o crucero, con una, tres o cinco naves, en algunas iglesias con girola y capillas absidiales.

Las puertas en fachadas con arquivoltas abocinadas.

Los pilares se realizan con basa, fuste, capitel e imposta, suelen ser circulares, cuadrifolio, cruciforme y fasciculado.

La pintura y la escultura se utilizaban para ornamentar las iglesias románicas con un sentido de enseñanza, para formar en la doctrina cristiana, a través de las imágenes, a un pueblo sencillo y analfabeto.

La pintura suele ser mural al servicio de la arquitectura, donde destaca el Pantocrator, Cristo en Majestad, de la Iglesia de San Vicente de Tahull en Lérida, Virgen sedente con el niño en Santa María de Tahull.



*Pintura mural. Pantocrator. San Clemente de Tahull. Lérida*

En escultura se utilizan los relieves figurados que decoran el capitel, las columnas y portadas. Las esculturas suelen ser obras de bulto redondo, cristos crucificados y vírgenes sedentes.



*Pórtico de entrada con arquivoltas y parteluz.  
Basílica de Santiago de Compostela*

## Actividad 2

Enumera los principales rasgos y elementos del arte románico y pon dos ejemplos de su arquitectura.

### 3.1. El arte Románico en Castilla-La Mancha

La cultura románica de Castilla la Mancha se desarrolla sobre todo en torno al Tajo, en las provincias de Guadalajara, Madrid y Toledo.

Después de reconquistar esta zona se produce la repoblación del área para evitar que caiga de nuevo en manos musulmanas.

La repoblación se hace con gente del Norte por medio de comunidades de tierra y villa. Son ciudades con un importante alfoz (término) dedicadas a la agricultura, ganadería y caza.

Dentro de este alfoz hay una serie de villas o aldeas que dependen políticamente de la ciudad y religiosamente de la parroquia matriz.

Los repobladores traen consigo una serie de canteros y maestros que van a difundir el románico. Generalmente un mismo maestro construye todas las iglesias de un alfoz (zona de Calatrava, Zorita de los Canes...)

La Orden del Císter se encargará de la repoblación de Guadalajara (Oria, Buenafuente de Sistral o Monsalud)



*Interior del Monasterio de Monsalud. Córcoles-Sacedón*

Aparte de estos grandes monasterios cistercienses, el Románico en Castilla-La Mancha es un arte rural que se adapta a las necesidades de la comarca.

### 3.2. El Románico rural Castellano-Manchego

- Se da en torno a 1200 construyéndose iglesias pequeñas y sencillas (cuadradas o rectangulares), a veces excesivamente pobres.
- Suelen ser de una sola nave cubierta de madera, de sillarejo en conjunto y sillar labrado en el ábside.
- Tipologías sorianas y segovianas en la cabecera: naves cubiertas con bóveda de cañón y ábside con bóveda de horno.
- La portada aparece decorada, y mejor tratada la del solana que la de umbría aunque casi siempre tenían solo una.
- Portadas, crucero, claustros, refectorios etc., son cuadrados.
- No tienen torres sino sencillas espadañas a los pies, con terminación en piña con dos huecos para las campanas.
- La decoración no presenta imágenes, sino puntas de diamante, molduras en los canecillos y elementos vegetales en portadas y capiteles: Iglesia de Abánades, de Alcocer, de Albendiego, del Salvador en Cifuentes, de Santa María del Rey en Atienza, todas en la provincia de Guadalajara.



*Portada de la Iglesia de Santa María del Rey en Atienza*

### Actividad 3

A modo de síntesis, realiza un esquema general de los caracteres del románico de nuestra región, añadiendo algún ejemplo más representativo.



## 4. Origen y expansión del Islam

La llegada de los musulmanes a la Península Ibérica se debió, de un lado a la crisis interna de la monarquía visigoda y de otro, al movimiento expansivo del Islam desde el año 634.

En el año 711, en pleno califato Omeya, tropas formadas por árabes y bereberes dirigidas por Tarik, lugarteniente de Muza con la ayuda del gobernador visigodo de Ceuta, el Conde Don Julian, cruzaron el estrecho de Gibraltar y derrotaron en la batalla de Guadalete al último rey visigodo Don Rodrigo, hundiéndose la débil monarquía visigoda a la muerte de su rey.

El rápido avance fue detenido en las montañas cántabras, batalla de Covadonga, 722, sin demasiada trascendencia para los musulmanes pero importante para los cristianos, ya que garantizó la independencia del pequeño núcleo de Asturias.



Expansión árabe en el siglo VIII

El territorio peninsular conquistado se incorporó al imperio árabe de los omeyas de Damasco, formando un emirato dependiente de aquel califa con capital en Córdoba.

### Actividad 4

¿Cuáles fueron las causas de que se produjera la entrada de los musulmanes en la Península Ibérica a comienzos del siglo VIII? ¿Qué características tuvo dicha invasión?

## 4.1. La evolución política.

### 4.1.1 El emirato independiente (756-929)

Abderramán I, joven príncipe de la familia Omeya, había huido de la matanza de toda su familia por el fundador del califato abasí. Instalado en Al-Andalus, aprovechó la sublevación de los bereberes descontentos por el reparto de tierras realizados por los árabes, se puso al frente de éstos y derrotó al gobernador de Al-Andalus, haciéndose con el poder.

Como consecuencia, proclamó el emirato independiente de Al-Andalus del califa abasí de Bagdad, con independencia de que siguiera considerando al califa como jefe religioso. Sus sucesores tuvieron que hacer frente a diversos problemas de tipo interno, lo que provocó el abandono de todo el territorio peninsular situado en la margen norte del río Duero, ante la dificultad de mantenerlo. Ante esta situación, los cristianos del norte iniciaron un lento avance que se empezó a conocer con el nombre de reconquista, obligando a los musulmanes a retroceder hacia el sur y proteger sus fronteras creando marcas.

### 4.1.2. El califato de Córdoba (929-1031)

Abderramán III llegó al emirato en el 929. Afrontó con éxito tanto los graves problemas internos como los externos con el norte de África. Una vez pacificado el territorio se proclamó califa o jefe de los creyentes, de modo que inició la etapa del **Califato de Córdoba**, sin reconocimiento de la autoridad religiosa del califa de Bagdad.

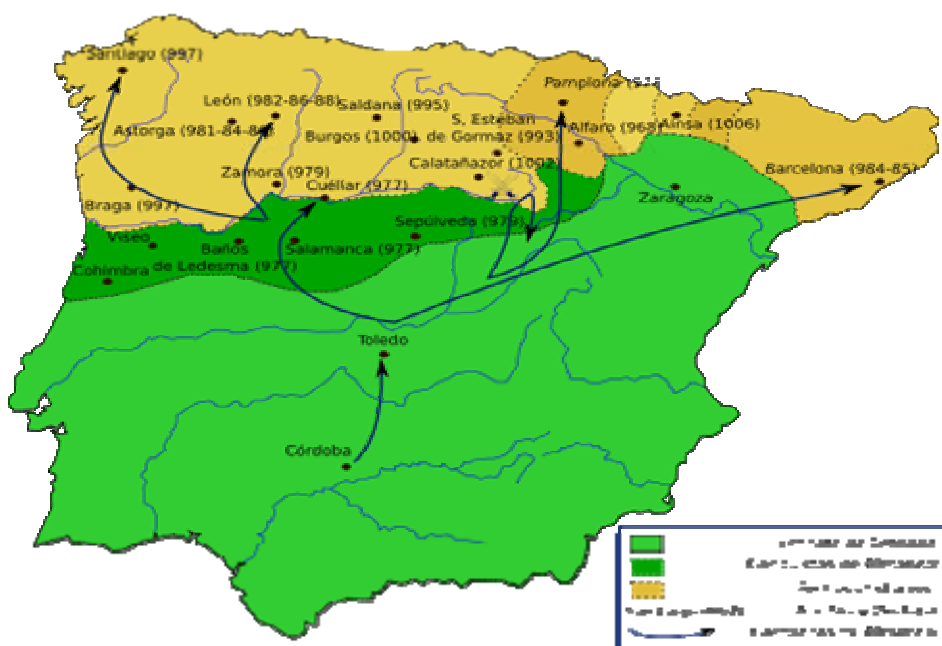


*Abderramán III (912-961)*

El asentamiento definitivo de Abderramán III como Califa de Córdoba supuso la reorganización del ejército. Para mantener la autoridad y el control de su territorio fomentó el comercio y estimuló la cultura y el arte. Construyó *Medina Azahara* - medina a las afueras de Córdoba-, para su disfrute personal y convirtió a Córdoba en la principal ciudad de Occidente.

Tras su muerte, el califato entró en una profunda crisis. Sus sucesores, Alhakán II e Hisham II, lo mantuvieron haciendo frente a serias dificultades.

En el terreno militar surgió una figura de caudillo a destacar: Almanzor (el victorioso por Alá), quien ejerció el poder efectivo y brutal en nombre del califa Hisham II. A su muerte el califato de Córdoba no tardó en desaparecer.



Campañas militares de Almanzor. Principios siglo XI

En cualquier caso, el período del califato de Córdoba representó el momento culminante del poder político musulmán en España.

### 4.1.3. Disgregación política. Los reinos de Taifas

Aprovechando la debilidad califal, algunos territorios comenzaron a independizarse. En 1031, una rebelión en Córdoba depuso al último califa Hisham III. Con él desapareció la unidad de Al-Andalus. Una reunión de notables declaró extinguido el califato de Córdoba, que se disgregó en numerosos **reinos independientes o taifas**.

El número de estos reinos se fue reduciendo a causa de la incorporación de los más pequeños a otros más mayores, normalmente a causa de disputas entre ellos. Los reinos cristianos aprovecharon estas desavenencias para implantar la costumbre del cobro de impuestos o **parias** a cambio de su seguridad. A menudo la supervivencia de las taifas dependía de este pago, si bien continuaron siendo territorios ricos y prósperos.

### 4.1.4. La unificación Almorávide (1090-1145)

Tras la conquista cristiana por Alfonso VI en 1085, Toledo se convierte en un enclave estratégico. Por su parte, los reyes de las taifas de Sevilla, Granada y Badajoz pidieron el apoyo de los almorávides, musulmanes ultraortodoxos que habían creado un gran imperio en el norte de África.

La llegada de los almorávides a la Península supuso la anexión a su imperio de los reinos de taifas. Pero la perseguida unificación de Al-Ándalus no llegó a consolidarse, al tener una breve duración por la pérdida de varios territorios como el reino de Zaragoza o la incapacidad para recuperar Toledo. Su fanatismo religioso provocaba el descontento de cristianos, judíos y algunos sectores musulmanes.

### 4.1.5. La Unificación Almohade (1146-1232)

Protagonistas de un segundo intento de unificación de las taifas de Al-Ándalus. Desde el nuevo imperio que habían constituido en el norte de África, incorporaron a sus dominios con ciertas dificultades estos reinos de taifas postalmorávides.

Una gran victoria sobre Alfonso VIII en la batalla de Alarcos (1195), que puso en peligro la ciudad de Toledo, fue el momento de su máximo esplendor. La reacción de todos los reinos cristianos con Alfonso VIII, a la cabeza, unificando sus fuerzas, derrotaron a las tropas almohades en la batalla de las Navas de Tolosa (1212), con la que comenzó su declive y un nuevo impulso a la reconquista cristiana.

#### **4.1.6. El repliegue definitivo. El reino nazarí de Granada (1237-1492)**

Reino fundado por Muhammad I, se reveló contra los almohades en 1232 y se proclamó sultán en Arjona, entrando en Granada en 1237.

Este reino abarcaba un territorio importante en el sur de la Península, en sus dos siglos y medio de duración se vio constantemente debilitado por las disputas internas, además de la presión exterior ejercida por Castilla.

Los Reyes Católicos emprendieron la guerra de conquista del último territorio musulmán, y que duró diez años, que concluyó con la incorporación definitiva del Reino de Granada en 1492, dando por finalizada la reconquista.

### **Actividad 5**

Una vez leídas las etapas políticas de Al-Andalus (711-1492), elabora un esquema sencillo de las mismas con los puntos y fechas fundamentales como guía de estudio. Te ayudará mucho a la hora de recordarlas.

## **4.2. La sociedad andalusí**

A la conquista de la Península Ibérica por los musulmanes siguió la conversión al islam de forma lenta pero progresiva de la población. Los cristianos conversos se conocieron como muladíes. A los que continuaron con el cristianismo, mozárabes, quienes vivían en barrios separados, si bien los árabes les permitieron mantener sus propias leyes y costumbres. Los judíos poco numerosos, siguieron manteniendo su influencia social debido a su poder económico.

## Actividad 6

¿Qué diferencia se establece entre mozárabe y muladí?

### 4.3. La economía

La base económica de Al-Andalus fue la agricultura: se perfeccionaron las técnicas del regadío, generalizándose el uso de acequias y norias, y se introdujeron nuevos cultivos como el arroz, los cítricos, la caña de azúcar, el azafrán o el algodón.

En lo que respecta al trato y venta de mercaderías, las ciudades, grandes centros de consumo, desempeñaron con sus zocos un papel fundamental.

La artesanía, en especial los artículos de lujo, alcanzó un gran desarrollo junto con el sector textil y el trabajo y repujado del cuero.

Mención especial merece el desarrollo del papel, invento chino introducido por los árabes en Europa. Resultaba más barato que el pergamino, lo cual supuso una expansión en el mercado de los libros.

El comercio exterior fue también importante por las relaciones que mantuvieron en el amplio circuito económico del mundo islámico, con el dominio de la vertiente meridional y oriental del Mediterráneo y el control de oro sudanés que permitió una importante circulación monetaria.

### 4.4. La cultura y el arte islámico

La religión islámica es monoteísta, y según la tradición revelada por el arcángel Gabriel a Mahoma (570-632). El libro que recoge de forma literal esta tradición divina es el Corán (lectura), aunque su redacción definitiva se realizó bastante después de su muerte.

Religión fuertemente relacionada con el judaísmo y cristianismo, ya que junto a sus preceptos y dogmas contiene narraciones del Antiguo y del Nuevo Testamento.

El arte, marcado profundamente por la doctrina religiosa, no contenía la representación de imágenes. Destacan en la construcción de mezquitas, lugares de oración y recogimiento.



*Interior de la Mezquita de Córdoba*

Emplean el ladrillo y el mampuesto recubiertos de yeso. Con abundante decoración, cuidaban más el interior que el exterior. Utilizaban elementos vegetales (atauriques), motivos geométricos (lacerias) e inscripciones epigráficas, generalmente de textos coránicos.

Entre los edificios que nos han legado, destacan la Aljafería de Zaragoza, La Alambra de Granada, La Mezquita de Córdoba, la ciudad de Medina Zahara en Córdoba, entre las más importantes.



*Patio de Los leones en la Alambra de Granada*

## Bloque 4. Tema 2

# Historia medieval.

### ÍNDICE

1. La Península Ibérica en la Edad Media
2. Al Ándalus y los reinos cristianos
  - 2.1. *El reino Astur-leonés*
  - 2.2. Los reinos y condados pirenaicos
3. Evolución y desarrollo de la reconquista
4. El legado islámico y cristiano en Castilla-La Mancha
  - 4.1. El legado islámico
  - 4.2. El legado cristiano
5. Las Órdenes Militares en Castilla-La Mancha
6. Las cortes Castellanas
7. El Arte Gótico
  - 7.1. Arquitectura gótica
  - 7.2. Escultura gótica
  - 7.3. Pintura gótica

### PRESENTACIÓN DEL TEMA

En este tema se continúa visionando el mundo medieval peninsular. Permanece la rica complejidad, producto de las diferentes culturas que poblaban nuestro suelo.

Los reinos cristianos se formaron a partir del norte peninsular desde territorios que habían quedado al margen de la conquista musulmana y que estaban unidos por la religión. Desde ellos se inició la Reconquista, es decir, la expansión de estos reinos hacia el sur, aprovechando el debilitamiento del califato de Córdoba, como ya estudiaste en el tema anterior. Al mismo tiempo, se fueron repoblando las tierras, a veces con la ayuda de las Órdenes Monásticas. Los reyes se hicieron más fuertes y surgieron instituciones como las Cortes.



Artísticamente fueron estos siglos muy productivos. Al ritmo del crecimiento de las ciudades fue floreciendo el estilo gótico en sus catedrales.

## 1. La Península Ibérica en la Edad Media

Siguiendo la división tradicional de la historia, se conoce como el final de la Edad Antigua la caída del Imperio romano de Occidente (476), momento que marca a su vez el comienzo de la Edad Media, que se iniciará en la Península Ibérica con la llegada de los visigodos. Este era un pueblo germánico, que en virtud de los distintos pactos realizados por Roma, va a ocupar el vacío dejado por el Imperio, de ahí que se considere a los visigodos como herederos y continuadores de la etapa anterior.



*Imagen idealizada de un caballero cristiano de la Edad Media*

Estos últimos hechos históricos nos hacen distinguir tres importantes periodos dentro de la Edad Media de la Península Ibérica, cuyas notas esenciales son las que seguidamente se desarrollan:

A) **Alta Edad Media** (siglos VIII – X). Periodo que supone la invasión musulmana (711). Es la etapa de máximo apogeo y esplendor de **Al Andalus**, ocupando prácticamente toda la Península, frente a unos nacientes reinos cristianos que atravesaban una situación difícil y precaria.

B) **Plena Edad Media** (siglos XI-XIII). Importante periodo donde la situación se invirtió. El Califato de Córdoba (929-1031) desaparece, lo que supone la pérdida de la unificación política con la aparición de diferentes reinos de taifas, que pese a ciertos intentos de unificación, cayeron en profundas crisis

debidas fundamentalmente tanto a las disputas internas como a la presencia de nuevos pueblos del norte de África que buscaban en Al Andalus su expansión territorial.

Por el contrario, los reinos cristianos, más fuertes y recuperados de la crisis del periodo anterior, iniciaron su expansión y reconquista de los territorios que venían ocupando los musulmanes desde el siglo VIII.

C) **Baja Edad Media** (siglos XIV-XV) Un periodo lleno de dificultades de todo tipo: disputas internas que provocaron guerras civiles, peste negra, crisis agrarias, levantamientos sociales, lo que supuso en parte un estancamiento en el proceso de reconquista. Ésta terminó finalmente con la ocupación del reino de Granada por los Reyes Católicos (1492) y la salida de Al Andalus del último rey nazarí, camino del norte de África.

Todos estos hechos hicieron que la Edad Media que se vivió en la Península Ibérica fuera totalmente distinta a la de otros pueblos de Europa, al tener ocupada la mayor parte del territorio por el poder musulmán.

**Repaso:** Es importante que partas con una estructura clara de las etapas de la Edad Media española, de modo que luego apliques cualquier cuestión en el esquema preliminar.

## 2. Al Ándalus y los reinos cristianos

Durante la Alta Edad Media, los grupos cristianos de resistencia reducidos al norte peninsular, franja cantábrica y los Pirineos eran zonas atrasadas y con escasos recursos. Por su difícil accesibilidad y climatología formaban un conjunto de tierras que no tenían un interés especial para los musulmanes.

## 2.1. El reino Astur-leonés

Pequeño territorio situado en la franja cantábrica. De agrestes características físicas, sirvió de cobijo a algunos nobles visigodos. Uno de ellos, Pelayo, fue proclamado rey por un grupo de astures, dando origen a este pequeño reino en el 718. Se enfrentó y derrotó a los musulmanes en **Covadonga** en el año 722. Esta victoria, de escasa importancia para los musulmanes que la consideraron una simple escaramuza, fue fundamental para los reinos cristianos, y constituyó el comienzo de un largo período que se conoce como **reconquista**.



*Desarrollo de los reinos cristianos hacia finales del siglo X*

El reino fue ampliando sus dominios al incorporar territorios abandonados por los musulmanes en la zona de Galicia, en la margen norte del Duero y en la cabecera del Ebro. Esta amplitud de territorios dio origen, a partir del siglo X, al nacimiento de reino Astur-Leonés con capital en León, que con el paso del tiempo se convirtió en reino.

En los dos extremos de este reino se configuraron dos condados: hacia el este el de Castilla y hacia el oeste el de Portugal. Posteriormente se convertirían en importantes reinos.

- **Condado de Castilla.** En el siglo X se produjo una importante crisis, momento de debilidad que aprovechó el conde Fernán González (927-970) para reunir bajo su autoridad los territorios de diversos condados dispersos. Posteriormente, con Fernando I (1035-1065) el condado de Castilla se convertiría en reino de Castilla y León en el 1037, para definitivamente ser reino de Castilla en 1230 con el rey Fernando III el Santo.

## 2.2. Los reinos y condados pirenaicos

Los principales núcleos cristianos de resistencia fueron el reino de Pamplona, origen del futuro reino de Navarra constituido en el siglo IX, que alcanzó su época de apogeo durante el reinado de Sancho III el Mayor (1000-1035), quién amplió sus territorios con el condado de Castilla en 1029.



La Península ibérica en la época de Santo III

- **Condado de Aragón.** Habitado por una escasa población, con Jaca como principal enclave, su origen se remonta a comienzos del siglo IX.
- **Condados catalanes.** Surgen en el siglo IX, pasando de una dependencia carolingia a dependencia del reino de Navarra. El condado más importante fue el de Barcelona, destacando Wilfredo el Velloso (874-898) y posteriormente Borrel II (947-992). A la muerte del rey navarro Sancho III el Mayor se independizaron de Navarra para dar lugar al reino de Aragón.

## Actividad 1

¿Qué evolución tuvo el reino asturleonés desde el 722 hasta el 1230?

### 3. Evolución y desarrollo de la reconquista

Este proceso denominado así por los cristianos para recuperar los territorios ocupados por los musulmanes, se apoyaba, de un lado del intento de restaurar la monarquía visigoda, y de otro en el espíritu de cruzada contra los infieles, reforzado por el nacimiento de la leyenda del lugar de la tumba del apóstol Santiago.



*Los distintos reinos de la Península Ibérica a finales del siglo XIII*

Proceso lento, de casi ocho siglos de duración, lo que dio lugar a diferentes fases. En el siglo XIII, la situación cambió con la derrota de los almohades en la batalla de las **Navas de Tolosa** en el **1212** por el rey castellano Alfonso VIII. Esta victoria permitió superar la barrera natural de contención hacia el sur que suponía el desfiladero de Despeñaperros en Sierra Morena, lo que implicó un decisivo impulso al afán de reconquista de los reinos cristianos.



*Los reinos de Castilla y Aragón. Siglo XV*

La unión de las coronas de los reinos de Castilla y Aragón en las personas de Isabel y Fernando, conocidos como **Reyes Católicos**, fue el espaldarazo definitivo para terminar con el proceso de reconquista que había comenzado en el siglo VIII. El único bastión del dominio musulmán que quedaba en La Península Ibérica, el reino nazarí de Granada, fue incorporado a la corona de Castilla tras una guerra de diez años y una vez firmadas las capitulaciones de Santa Fe. El rey nazarí Boabdil entregó las llaves de la última ciudad musulmana a los Reyes Católicos en 1492.



*Con la Alambra al fondo, Boabdil entrega las llaves de Granada a los Reyes Católicos*

**Recuerda:** La repoblación consistió en la ocupación de las tierras que eran conquistadas a los musulmanes por la población cristiana. Se llevó a cabo de varias maneras:

- Al norte del Duero y parte de Cataluña, la dirigieron reyes, nobles y monasterios. A los nuevos pobladores les concedieron tierras a cambio de la ocupación y protección de las mismas.
- Entre el Duero y el Sistema Central, y en el valle del Ebro, fueron los concejos de las ciudades. Dirigidas por los reyes otorgaron a los repobladores fueros o cartas pueblas además de tierras.

En Andalucía, Valencia y Murcia, el repartimiento. Consistía en la distribución de las casas y las tierras de los musulmanes entre los conquistadores.

## 4. El legado islámico y cristiano en Castilla-La Mancha

Durante la Edad Media vamos a asistir a una conjunción de culturas en nuestra región que nos han dejado un legado importante, del que todavía estamos aprendiendo los usos y costumbres de las personas y los pueblos de aquella época.

### 4.1. El legado islámico

Está basado fundamentalmente en las creencias, en la fe como símbolo de la unidad de todo musulmán. La cultura, ligada al desarrollo de las ciudades y al papel, alcanzó una extraordinaria evolución, sobre todo entre los siglos IX a XI.

En sus edificios más importantes, los palacios, pero sobre todo en las mezquitas, disponían de bibliotecas donde maestros y discípulos trabajaban en el análisis, el estudio y la traducción al árabe de todo tipo de manuscritos, incluidos los de la antigüedad clásica. Los musulmanes asimilaron pronto el saber de los pueblos sometidos, de ahí que su cultura sea una síntesis de elementos persas, bizantinos, egipcios y cristianos, transmitida por medio de copistas mozárabes como el "*Códex Toletanus*".

Sus sabios, enfrascados en el estudio de las ciencias conocidas en la época, avanzaron en los conocimientos de las mismas. Como ejemplo, el campo de las matemáticas, donde utilizaron el sistema decimal y el cero, aprendido de los hindúes: hoy seguimos utilizando sus números. Igualmente en el idioma que todos hablamos en nuestra región, el español, abundan los términos provenientes del árabe. Esta **arabización**, se refleja en numerosos nombres geográficos: el topónimo “**La Mancha**” en árabe significa *tierra seca*.



*Mezquita del Cristo de la Luz, siglo X. Toledo*

Contamos con importantes obras de arquitectura ubicadas en Toledo, entre las que destacan:

- Mezquita del Cristo de la Luz, arte califal del siglo X.
- Mezquita de Tornerías, del siglo X.
- Puerta de Valmardón.
- Puerta de Alfonso VI, conocida también como puerta vieja de Bisagra.



*Puerta vieja de Bisagra conocida como Puerta de Alfonso VI, siglo XI. Toledo*



- Puerta del Sol, obra mudéjar del siglo XIII.
- Santa M<sup>a</sup> la Blanca, mezquita mudéjar en estilo almohade.

En otras ciudades castellano-manchegas,

- Puerta de Toledo, gótico-mudéjar del siglo XIII. Ciudad Real.
- Castillo de Caudete siglos XII-XIV. Albacete.
- Puente árabe, agrandado y ensanchado sobre el antiguo puente romano. Guadalajara.



*Puerta de Toledo. Ciudad Real*

En Cuenca apenas quedan huellas materiales salvo una gran torre del siglo XI de la que parten dos lienzos de la muralla.

## **Actividad 2**

Recapitula sobre aquellos logros de toda índole conseguidos en el momento de esplendor andalusí en las tierras de la actual Castilla-La Mancha.

### **4.2. El legado cristiano**

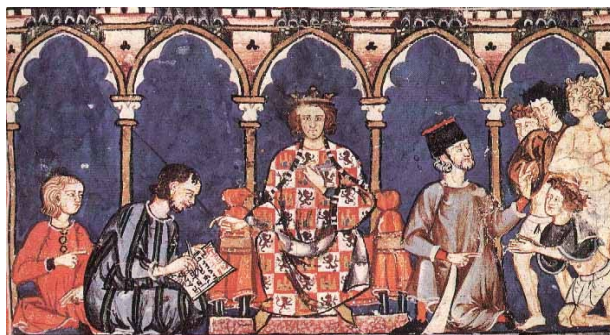
En nuestra región, avanzadilla de la reconquista, son muy numerosos los castillos y los torreones, así como las ciudades amuralladas, símbolos del proceso y de la sociedad feudal.

Destacan por su notable importancia y monumentalidad las iglesias y catedrales que estudiamos dentro de los distintos estilos de arte visigodo, románico y gótico, cuyos vestigios son muchos a lo largo de nuestra región.

Trascendencia tuvo la toma de **Toledo** (1085) por Alfonso VI, ciudad donde vivían los musulmanes, judíos y cristianos. Pronto se convirtió en un importante centro de intercambio cultural, realizando diferentes proyectos de traducción de la cultura clásica y alejandrina.

Posteriormente, los distintos reyes cristianos, Alfonso VIII, Alfonso IX y Fernando III el Santo, auspiciaron y alentaron esta labor intercultural, convirtiendo a la ciudad de Toledo a partir del siglo XII, en un centro multicultural de gran atractivo para los intelectuales del mundo conocido y en importante lugar de convivencia entre los tres pueblos que habitaban la ciudad.

Encontramos su apogeo en la época de Alfonso X el Sabio en el siglo XIII. Rodeado de científicos, filósofos, juristas, sabios y eruditos, en lo que hoy conocemos como **Escuela de traductores de Toledo** traducían al castellano las obras de los grandes sabios de la Antigüedad, para después pasarlas al latín y poder servir de estudio en las distintas universidades europeas.



*Alfonso X, rodeado de sabios y eruditos en Toledo*

Del trabajo realizado en la época de Alfonso X el Sabio destacamos el **Código de las Siete Partidas**, importante obra de recopilación jurídica en la que actualizó las leyes establecidas en Castilla, y las **Cantigas a Santa María**.

### Actividad 3

¿Qué significaba Toledo desde el punto de vista cultural?

## 5. Las Órdenes Militares en Castilla-La Mancha

Las Órdenes Militares surgieron como corporaciones nacidas para luchar contra los musulmanes. Reflejaban el espíritu de cruzada para recuperar los territorios ocupados y para asegurar el orden protegiendo a los peregrinos, a los desvalidos y los asentamientos en las fronteras con el Islam. Tienen su origen en el Temple y en el Hospital.

Se crearon a imitación de las fundadas en Europa. Se organizaban como un auténtico monasterio, al servicio de la religión cristiana pero con fines militares. Se crearon cuatro: Alcántara, Santiago, Calatrava y Montesa.



*Órdenes Militares durante la reconquista en la Edad Media*

En Castilla destacamos tres Órdenes: Calatrava, Santiago y Alcántara. En su ideología predominó el ideal místico-religioso. Con el tiempo perdieron algo de este carácter y se convirtieron en potencias económicas y militares con intervenciones muy decisivas en la política del reino de Castilla. A partir del siglo XIV, muchos nobles participaron en las mismas, lo que las dotó de un marcado carácter aristocrático que nos llega hasta los momentos actuales.

- **Orden de Calatrava.** Fundada en 1158 a instancia de Sancho III, y aprobada por el Papa Alejandro VI en 1164. Actuó como avanzadilla de Toledo para defender el Campo de Calatrava. Poseía importantes tierras y castillos a lo largo de toda la frontera sur del reino de Castilla, territorios que actualmente corresponden al centro y sur de la provincia de Ciudad Real donde ejercía un señorío feudal sobre miles de vasallos.



*Calatrava la vieja. Castillo de la Orden en Carrión de Calatrava. Ciudad Real*

En la primera mitad del siglo XIII se repobló el valle del Guadiana en sus zonas manchega y extremeña. Extensos territorios con poca población en cuya conquista habían participado las Órdenes Militares, que dividieron las nuevas tierras en **encomiendas**. Las tierras de la Mancha quedaron a cargo del comendador de la Orden de Calatrava.

En el año 1477 el rey Fernando el Católico, elegido Maestre de la Orden, incorporó los bienes de la Orden a la corona de Castilla.

- **Orden de Santiago.** Creada en 1170 y reconocida por el Papa cinco años después. Dicha Orden colaboró activamente en la reconquista y en la repoblación. Participó en la batalla de las Navas de Tolosa (1212), junto al rey castellano Alfonso VIII, que les cedió Uclés (Cuenca) en el 1174, Moya (Cuenca) en el 1211 y Mora (Toledo) en el 1211, a las que posteriormente se unieron Ossa de Montiel (Albacete), Montiel y Alambra (Ciudad Real).

Se vio implicada en las luchas internas del reino de Castilla, poseedora de inmensos bienes y riquezas. La obligaron, en momentos determinados, a sostener las pretensiones de la monarquía. Los Reyes Católicos la unen definitivamente a la corona en el 1493.

- **Orden de Alcántara.** Surge en el reino de León en 1176 a instancia de Fernando II, con el nombre de San Julián Pereiro. En 1218 recibió los bienes que en este reino poseía la Orden de Calatrava. A partir de 1253 los Maestres decidieron llamarla Orden de Alcántara.

Se vio implicada en las luchas fratricidas del rey Pedro I el Cruel con su hermano Enrique de Trastámara. Con menos riquezas que las anteriores, la administración de sus bienes pasó a los Reyes Católicos en el 1494.

- **Orden de Montesa,** surge más tardíamente que las anteriores, en el año 1347 a instancia del rey de Aragón Jaime II, y al disolverse la Orden del Temple.



*Escudos de las cuatro Órdenes Militares*

Por sus grandes riquezas y privilegios ejercían una influencia notable, tanto en el terreno político como en el eclesiástico, lo que ponía en **peligro el poder de la monarquía**. Los Reyes Católicos y Carlos I obtuvieron de la Santa Sede una bula por la cual todas estas posesiones y con ellas los títulos que habían adquirido o creado, pasaban a ser propiedad de la Corona.

A partir del siglo XV, sus obligaciones se debilitan, pero crece el deseo de pertenecer

a las mismas. Para ingresar en ellas, se abre un expediente y se comprueba si el interesado tiene antecedentes de nobleza, legitimidad, cristiandad y limpieza de oficios. Todo lo anterior limita el número de miembros que pertenecen a estas órdenes que como únicos derechos honoríficos tienen el uso del uniforme y el de la insignia.

En la actualidad existe el Consejo de las Órdenes Militares como órgano consultivo, encargado de probar la nobleza o hidalguía de las personas que pretenden recibir el hábito de alguna de las mencionadas Órdenes. Su Obispo Prior tiene su sede en la Santa Iglesia Basílica Catedral de Ciudad Real.



*Militares S.I.B. Catedral de Ciudad Real, priorato de las Órdenes*

#### Actividad 4

Esquematiza las cuestiones básicas de las Ordenes Monásticas que acabas de leer: nombres, función y datos de fundación, territorio que ocupan.

## 6. Las cortes Castellanas

El nacimiento de las cortes castellanas se produce en 1188, León. Convocadas por Alfonso XI, su implantación y desarrollo en el resto de los reinos fue a partir del XIII.

Se trataba de **reuniones** de carácter político y económico, presididas y convocadas por el rey. Reproducían la sociedad estamental con representación de la nobleza, el clero y la burguesía de las ciudades.

Los monarcas convocaban a Cortes cuando se tenía que cumplir lo establecido en las leyes y los fueros para determinados momentos, o porque las circunstancias por las que pasaba el Estado hacían necesario *juntar cortes*.



*Reunión de Cortes*

La convocatoria se realizaba mediante el despacho de cartas, firmadas por el monarca con su sello, con remisión de las mismas a las ciudades, villas, lugares de voto, a la nobleza y al clero.

Hoy en el parlamento democrático se sigue conservando el nombre de Cortes. En este Parlamento actual está representada la voluntad popular, tienen labores legislativas y realizan el control del gobierno de la nación.

**Para saber más:**

Las cortes tuvieron su origen en un órgano consultivo formado por personas cercanas al rey, la llamada Curia Regia visigoda. Posteriormente se constituyeron por representantes de los tres estamentos: nobleza, clero y habitantes de las ciudades y de las villas. Tenían la función de elaborar leyes y aprobar los nuevos impuestos. En Aragón y Navarra llegaron a tener más capacidad de decisión que en Castilla y Portugal, y constituyeron un freno al poder de los reyes.

Actualmente constituyen el poder legislativo de cualquier Estado democrático.

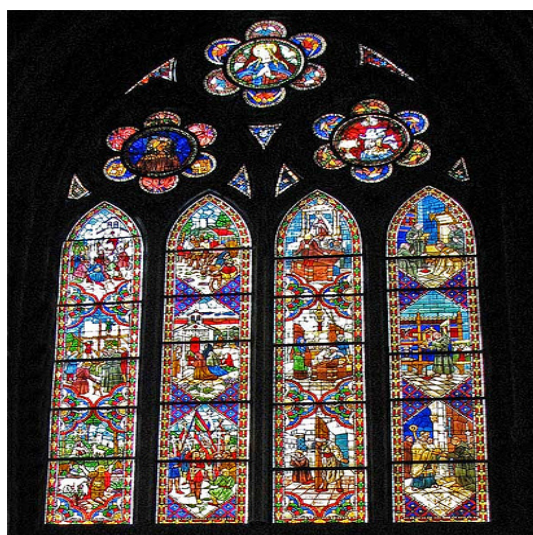
## 7. El Arte Gótico

Durante los siglos XIII y XIV el renacer de las ciudades va a provocar un cambio socio-económico y cultural en el que destaca la burguesía, nueva clase dominante que desarrollará un arte urbano impregnado de un renovado sentimiento religioso más emotivo y humano.

### 7.1. Arquitectura gótica

Dentro de las características propias de este arte destaca su sensibilidad, más realista y naturalista, influida por el cambio de actitud cristiana, por la divulgación de las ideas neoplatónicas y la vinculación que se establece entre Dios y la Luz. Arquitectura de la luz, Dios es la Luz, la luminosidad y el colorido ayudan a la concentración.

Elementos formales: Se producen importantes cambios tectónicos para rasgar los muros e introducir grandes ventanales y rosetones con magníficas vidrieras iconográficas, por donde irrumpe la luz para crear un hondo espacio espiritual con una atmósfera irreal.



*Vidriera iconográfica de la Catedral de León*

Los arquitectos van a desarrollar un nuevo tipo de cubierta: la bóveda de crucería, cuyo empuje descarga sobre pilares cruciformes que derivan en pilares fasciculados, se utilizan los arcos apuntados ojivales, arcos fajones y formeros. Contrafuertes en el exterior a través de los arbotantes.



Para dotar a los edificios de una gran monumentalidad, en el remate de las fachadas aparecen pináculos, agujas caladas o chapiteles con una decoración exterior más recargada y abundante.

La planta de la catedral suele ser de cruz latina, con tres o cinco naves, cabecero hipertrofiado con girola y capillas radiales.



*Catedral de León. Siglo XIII*

Entre las catedrales más importantes del gótico destacan:

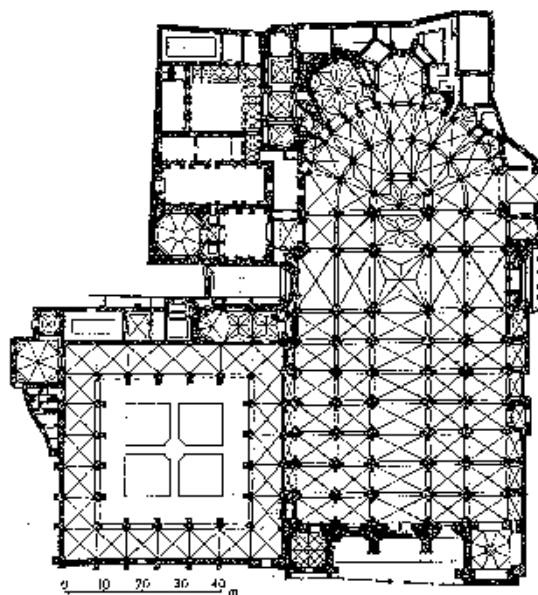
- De Reims, de Amiens, de Beauvais de Notre-Dame de París, en Francia.
- Catedral de Colonia en Alemania.



*Catedral de Burgos siglos XIII-XIV*

En España destacan las catedrales de León y de Burgos, con influencia en el gótico francés.

En Castilla La Mancha: de Toledo, de Cuenca y de Sigüenza (Guadalajara).



*Planta de la Catedral de Toledo*



*Catedral de Cuenca siglos XIII-XIV*

## 7.2. Escultura gótica

Relacionada en un principio con el marco arquitectónico, tiende a liberarse, adquiere mayor movilidad ganando en realismo y naturalismo. La temática suele ser cristiana, con representación en el tímpano del juicio final o Cristo triunfante, en las jambas imágenes coronadas. Ejemplos escultóricos del siglo XIII permanecen en las catedrales de Burgos y León.

Como escultura exenta destaca por su gran belleza y expresividad la Virgen Blanca de la catedral de Toledo (siglo XIV).



*La Virgen Blanca. Catedral de Toledo*

### 7.3. Pintura gótica

Sufre una importante evolución con la utilización de vidrieras en los paramentos verticales, lo que contribuye a la desaparición de la pintura mural. Se va a desarrollar sobre tabla utilizando el temple, dando origen a los retablos colocados en los antepechos del altar.

Dentro de los distintos estilos destacan:

- Gótico lineal o pintura franco-gótica (XIII), ligada a la pintura románica.
- Pintura sienesa o italo-gótica: Giotto, *Virgen en el trono* y retablos; Simone Martíni, *La Anunciación*.

Gótico internacional: Aragón: Luis Dalmau, *Virgen de los Consellers*, Jaime Huguet, *Santa Cena*, Hermanos Serra, *Retablo de Sigena*. Castilla: Nicolás Francés, retablo Iglesia Mayor de Tordesillas.



*Virgen de los Consellers de L. Dalmau*

**Aclaremos términos artísticos y repasamos:**

- **El retablo:** es una pintura sobre una tabla de madera, aunque también pueden aparecer esculturas. Es propio de las catedrales góticas. ¿podrías poner algún ejemplo?
- **Un arbotante:** un segmento de arco que descarga el peso del edificio sobre un contrafuerte exterior. ¿en qué catedrales góticas españolas los encontramos?
- **Arco apuntado:** con forma de dos segmentos de circunferencia cortados en vértice.
- **La bóveda de crucería:** en la cubierta interior del edificio, está sostenida por arcos apuntados llamados nervios que arrancan en los ángulos y se cruzan en el centro.
- **Vidriera:** plancha de cristales de colores unidos por plomo que cubre un ventanal. ¿qué catedral castellano-leonesa es famosa por sus vidrieras?

## Bloque 4. Tema 3

# El espacio urbano

### ÍNDICE

1. La vida en la ciudad
2. ¿Qué es una ciudad?
  - 2.1. Criterios para definir una ciudad
3. Funciones de la ciudad
  - 3.1. Función residencial
    - 3.1.1. Estructura de la ciudad
  - 3.2. Función comercial
  - 3.3. La función industrial
  - 3.4. La función administrativa
  - 3.5. Otras funciones urbanas.
4. Morfología urbana
  - 4.1. El plano urbano
  - 4.2. Elementos de la morfología urbana
5. Tipología de planos urbanos
  - 5.1. Plano irregular
  - 5.2. Plano ortogonal o en damero
  - 5.3. Plano radiocéntrico
6. Jerarquía urbana
7. La ciudad en los países desarrollados y los subdesarrollados
8. Los problemas de las ciudades actuales
9. Las ciudades en Castilla-La Mancha

## 1. La vida en la ciudad

Las ciudades son creaciones de los seres humanos en las que existen múltiples ocupaciones casi siempre relacionadas con las actividades terciarias. Además, en las grandes ciudades hay lugar para todo tipo de ocupaciones, circunstancia que imprime un carácter heterogéneo y posibilita una amplia gama de contactos personales.



Ambrosio Lorenzetti. Detalle del "Buen Gobierno". Ciudad de Siena en el siglo XIV

## 2. ¿Qué es una ciudad?

Definir que es una ciudad, desde un punto de vista geográfico, resulta complicado. Tanto es así que podríamos llenar páginas con diferentes interpretaciones de lo que es queremos precisar con ese término. A la hora de precisar el concepto ciudad suelen utilizarse diferentes criterios, aunque hay cuatro fundamentales para explicar que es una ciudad.



Calle de Nueva York

## 2.1. Criterios para definir una ciudad

El número de habitantes de una localidad serviría para decidir si se trata de una ciudad o de un pueblo. Ese punto de vista basado en las cifras hace que nos preguntemos: ¿a partir de qué número de habitantes se puede considerar que una población es una ciudad?

- **Criterio cuantitativo poblacional** La respuesta es que cada gobierno tiene un criterio diferente sobre el número de habitantes a partir del cual una localidad es considerada oficialmente ciudad. En Francia, se considera ciudad toda aglomeración que tenga 2.000 habitantes como mínimo, en Irlanda 1.500, mientras que en España es ciudad la población que tiene más de 10.000. Hoy día no es adecuado aplicar este criterio.



*Ciudad de Puri, en la India*

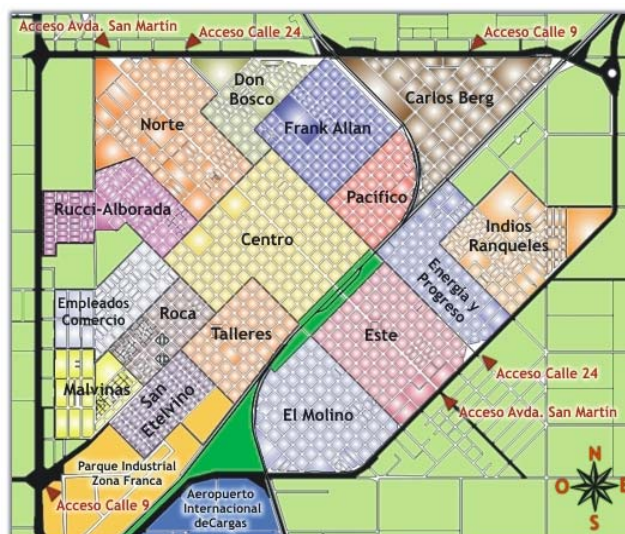
- **Criterio morfológico**, esto es, aquel que incide en el aspecto formal de la ciudad, la forma y distribución de los edificios, la definición sería una aglomeración extensa de edificaciones de muy distinto tipo y función, entre las que dominan en el paisaje las de considerable altura.
- **Criterio funcional** sirve para determinar que una ciudad es un núcleo en el que se concentran y desarrollan actividades de muy distinto tipo y a gran escala. En cualquier caso, lo típico de la ciudad es que entre sus habitantes predominan quienes se dedican a actividades del sector de los servicios (**sector terciario**).

- **Criterio de dependencia**, basado en la capacidad de la ciudad de organizar el espacio que le rodea y ejercer influencia sobre otros núcleos de población inmediatos.

En España existen localidades que cuentan con más de 10.000 habitantes. Se les denomina **agrociudades**, porque sus características morfológicas o funcionales parecen las de un pueblo grande. Los casos más evidentes se hallan en Andalucía. En realidad, lo que hace que podamos llamar ciudad a unos núcleos de población y no a otros es una **forma de vida urbana**, al margen de la cantidad de población o de las funciones económicas que existan en su interior.

### 3. Funciones de la ciudad

Aunque en las ciudades se desarrollan las actividades más variadas, siempre existen unas que predominan sobre las demás. Las funciones de la ciudad se definen como las diferentes actividades que se desarrollan en ella y que afectan no sólo a la propia ciudad sino también a la región que la rodea. Esas funciones pueden ser variadas y abundantes en relación con la población que atiende y con sus necesidades, o con las actividades que se desarrollan en el interior de una ciudad. Las funciones se encuentran distribuidas de forma bastante ordenada en el plano urbano y las más sobresalientes son:



Esquema zonal de una ciudad. Las funciones urbanas suelen ordenarse en el espacio



- residencial,
- industrial,
- administrativa,
- comercial y
- Otras funciones: hospitalaria, cultural, educativa, etc.

### 3.1. Función residencial



*Chalets adosados en la ciudad de Tres Cantos (Madrid)*

Lo primero que una ciudad tiene que ofrecer a sus habitantes son espacios y edificaciones para vivir. La función residencial se extiende por toda la ciudad, aunque tiende a ser poco importante en algunas zonas y predominante en otras.

La distribución de las viviendas formando barrios viene definida por distintos factores, de los cuales el más evidente es el precio del suelo. Esto ocasiona que se produzca una gran desigualdad en cuanto al tipo de viviendas y su distribución en función del nivel socioeconómico de cada barrio.

#### 3.1.1. Estructura de la ciudad

Las funciones a las que se destina el suelo urbano están en relación con la **estructura de la ciudad**. Dentro de esa ordenación se distinguen las siguientes partes:

- El **casco antiguo** de la ciudad, si no se ha remodelado y rehabilitado, suele haberse convertido en un barrio residencial degradado, con pocos servicios e incluso falta de higiene. Suele estar habitado por personas de bajo poder adquisitivo: población marginal, personas mayores con escasos ingresos, etc.
- Los **ensanches** son barrios residenciales que surgieron en el siglo XIX en las ciudades industriales europeas para albergar a las clases acomodadas. Se concibieron como zonas de calles espaciosas y bien ordenadas, con viviendas de alto nivel. Con el tiempo, los grupos privilegiados optaron por zonas más exclusivas y los ensanches se han convertido en barrios para gente de clase media y zonas de oficinas.



Vista aérea del ensanche de Barcelona

- Los nuevos **barrios residenciales** han ido surgiendo en la **periferia** de la ciudad y en torno a las vías de comunicación, que facilitan el acceso a la ciudad central. La mayor distancia al centro de la ciudad suele suponer un menor precio del suelo y, por tanto, de la vivienda, por lo que son actualmente las zonas que acumulan más población. Paralelamente, en la periferia se han creado también barrios más “exclusivos”, con viviendas de lujo que ocupan los grupos de mayor poder adquisitivo



*Zona residencial en la ciudad lineal (Madrid)*

- También en las **zonas periféricas** aparecen **infraviviendas y chabolas** que albergan a población con escaso poder adquisitivo.

En definitiva, en la ciudad se puede vivir en diferentes zonas con diversos niveles de vida. En alguna de las grandes ciudades del mundo actual, cambiar de barrio puede ser como pasar de un país desarrollado a otro subdesarrollado sin necesidad de pasaporte.



*Asentamiento chabolista de las Barranquillas (Madrid)*

### 3.2. Función comercial

La función comercial se basa en el abastecimiento y suministro a la población que reside en la ciudad y en su región.

Tradicionalmente, la zona comercial por excelencia es el centro de la ciudad, en cuyas calles se acumulan gran número de comercios y otros servicios como bares, bancos, oficinas, etc.

El centro de la ciudad es el espacio mejor conocido y más frecuentado por los habitantes de la ciudad y allí se concentran numerosos comercios y lugares de ocio. Tanto es así que las tiendas especializadas en productos concretos, y de mayor valor, se suelen colocar en lugares céntricos de la ciudad, que resultan accesibles mediante el transporte público.

La demanda de la población de las grandes ciudades hace que la forma y la distribución del comercio se diversifiquen y surjan nuevas modalidades que afectan directamente al paisaje urbano y a las forma de vida en la ciudad. En la actualidad, los hipermercados o grandes superficies comerciales se sitúan a las afueras de la ciudad, en lugares bien comunicados, por el elevado precio del suelo urbano en el centro de la ciudad y ante la falta de estacionamiento para los usuarios.

No debemos olvidar que la actividad comercial es una de las más presentes en cualquier ciudad, tanto a pequeña y media escala (abastecimiento de la población), como a gran escala (sedes centrales de compañías comerciales).



*Modelo de gran superficie comercial*

### **3.3. La función industrial**

Durante el siglo XIX la industria sería la actividad que dominaba en el paisaje de las ciudades. Algo muy diferente a lo que ocurre en nuestros días, porque la industria se ha arrinconado en zonas muy concretas y algo apartadas del resto de la ciudad. A esas zonas se las llama polígonos industriales.



*Fábricas en la zona portuaria de la ciudad de Gdansk (Polonia)*

Los polígonos industriales, en nuestros días, rodean a muchas ciudades pequeñas y medianas, jugando un papel importante para el abastecimiento diario de la población, al tiempo que se convierten en una fuente de empleo para los habitantes de la ciudad y su comarca.

Los polígonos suelen instalarse cerca de vías de comunicación importantes: una estación de ferrocarril, un puerto, una autovía...



*Vista de un polígono industrial en Almansa (Albacete)*

Hay ciudades cuya función predominante es la industrial. Las fábricas ocupan gran parte del espacio urbano y, de forma ocasional, aparecen zonas industriales cerca del centro, compartiendo el espacio con viviendas, oficinas, tiendas, almacenes, etc. En estos casos, las fábricas pequeñas, que consumen poca energía y no generan mucha contaminación, se han mantenido. Las grandes fábricas, por el contrario, que requieren mucho espacio y facilidad de transporte, se han alejado del centro de la ciudad.

Hoy día la actividad industrial ha perdido importancia en el paisaje urbano de las ciudades actuales, pero su papel económico como fuente de ingresos y de puestos de trabajo sigue siendo importante.



Vista nocturna de la ciudad de Huelva hacia la zona industrial

### 3.4. La función administrativa

La actividad administrativa es la que está relacionada con las instituciones de gobierno de un territorio, y su mayor o menor importancia en cada ciudad depende de su rango.



Edificio del Congreso (Madrid). Sede del Parlamento de España

Cada país tiene una ciudad que ejerce de **capital del Estado**, en la que se concentra la mayor parte de la actividad administrativa de carácter nacional. En nuestro país la capital del estado es **Madrid**.



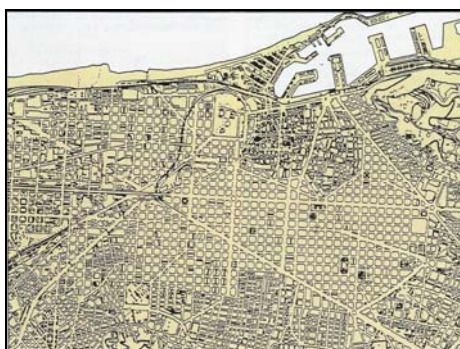
*Vista de Madrid, capital de España*

El Estado de las Autonomías en España ha propiciado que determinadas ciudades ejerzan el papel de **capitales autonómicas**. En ellas se concentra la mayor parte de la actividad administrativa de carácter autonómico. Hay otras ciudades que ejercen el papel de **capitales provinciales**, desempeñando funciones administrativas.

### 3.5. Otras funciones urbanas

En las ciudades se desarrollan otras actividades importantes. Entre ellas destacan la función educativa, la función hospitalaria, la cultural o la de ocio, aparte de algunas más. En definitiva, la ciudad debe ser un espacio multifuncional, mucho más diversificado cuanto mayor sea su tamaño.

## 4. Morfología urbana



*Plano de Barcelona*

El concepto de morfología urbana hace referencia a la forma y distribución en el espacio de los edificios urbanos. La morfología urbana puede percibirse de diferentes formas: paseando por las calles de una ciudad ya te haces una idea de cómo es su morfología.

El emplazamiento y la situación han condicionado a lo largo de la historia la morfología de la ciudad, esto es, su trazado, su forma y la distribución de su espacio interior. Todos estos aspectos se aprecian en el plano de una ciudad.

#### 4.1. El plano urbano

El **plano urbano** es una representación de la ciudad en su conjunto, un mapa con mucho detalle en el que podemos ver el trazado de las calles, la forma de las manzanas, la planta de los edificios... ¿Alguna vez has visitado una ciudad como turista y has usado un plano para orientarte y llegar a sus principales puntos de interés? Si es así, ahora vas a mejorar tu comprensión de un plano urbano, y verás que además de servirte para orientarte en la ciudad, si sabes interpretarlo, puedes leer en él muchas cosas sobre la historia de esa ciudad.

##### Una buena herramienta para la Geografía.

¿Conoces **Google Maps**?

Es una buena herramienta para visualizar mapas y fotografías aéreas de cualquier parte del mundo. Pincha el enlace y entra en la página. Escribe en el buscador el nombre de la ciudad que quieres ver y moviendo el cursor en la escala elige el nivel de detalle de la imagen. Pulsando un botón puedes cambiar de la vista de mapa a la visión aérea. Ah, agrega la página a favoritos, porque puede que te sea de utilidad en algún momento del curso.

<http://maps.google.es/>



## 4.2. Elementos de la morfología urbana

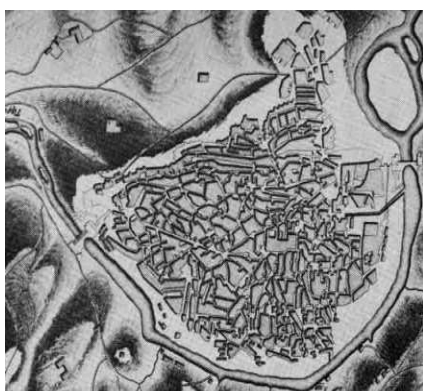
Tanto el plano como la fotografía aérea son dos buenas herramientas para percibir la morfología de una ciudad y distinguir sus distintas zonas así como el trazado de la red viaria.



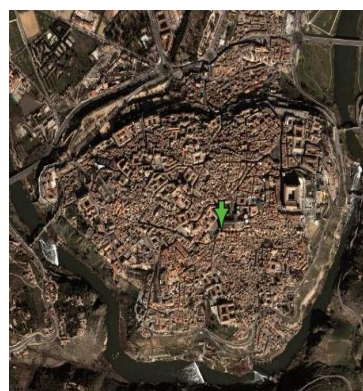
*Vista aérea de Barcelona*

Para analizar globalmente la morfología de una ciudad debemos tener en cuenta los siguientes elementos:

- **La disposición de las calles, o el entramado viario**, es un elemento que se analiza mediante el plano urbano o la fotografía aérea. Si piensas en las dos imágenes de Barcelona, comprenderás que ambas nos permiten hacernos una idea sobre el trazado de las calles de la ciudad: en qué zonas son amplias y rectas, dónde estrechas e irregulares, etc. Aunque los edificios urbanos pueden derribarse y construirse de forma diferente, el trazado de las calles es más difícil de modificar, por lo que un análisis del mismo nos permite conocer el desarrollo de la ciudad a través del tiempo.



*Plano antiguo de Toledo*



*El trazado de las calles actuales mantiene la misma disposición*

- **El tipo de edificios** que predominan en una ciudad es otro elemento importante de la morfología urbana. En este caso, aunque los planos nos pueden dar pistas sobre el tipo de edificios, la mejor forma de analizar este elemento es la visualización directa de las edificaciones, que nos permite percibir no sólo la forma de su planta, sino también los materiales constructivos empleados, su altura, sus elementos decorativos...

Las funciones de las calles y edificios imprimen a las zonas urbanas una morfología especial. Viste en el punto anterior las numerosas funciones que se dan en una ciudad. Ahora debes tener en cuenta que la forma y trazado de los edificios y calles de una zona urbana están en relación con las funciones que se desarrollan en ella.

La morfología de una zona en la que predomina la función residencial (barrios de viviendas) se diferencia notablemente de la morfología que percibimos en una zona de la ciudad en la que predomine la función industrial o la comercial.

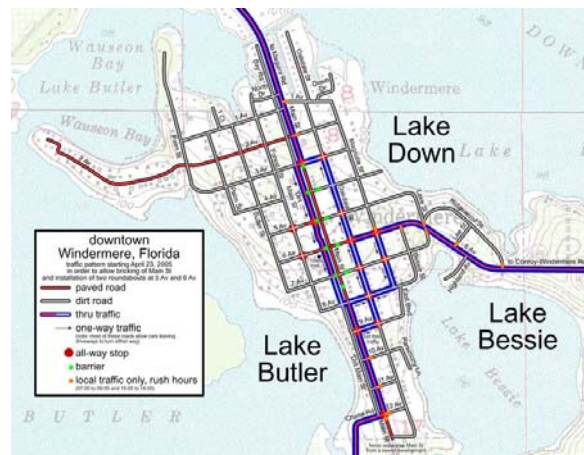


*Vista aérea de un barrio residencial*

## 5. Tipología de planos urbanos

El plano es el mapa de una localidad representado a escala grande, normalmente 1:25.000 o 1:5.000. En él podemos observar la forma y distribución de las calles y la ubicación de los principales edificios.

**El trazado de las calles** nos permite distinguir diferentes formas geométricas, que suelen ser representativas de diferentes épocas, ya que la manera de organizar el espacio urbano ha cambiado a lo largo del tiempo, según las necesidades, los gustos, los medios de transporte, etc. En la trama urbana hay vestigios de cada época histórica y a partir de la lectura del plano de una ciudad podemos averiguar cuáles han sido las distintas etapas de su crecimiento.



Plano de la ciudad de Windermere (Florida)

La situación más frecuente es que el plano actual de una ciudad refleje diferentes tipologías en las diferentes zonas de la ciudad, fruto de haber sido concebidas y creadas en distintos momentos históricos.

Los principales tipos de plano urbano son tres: irregular, ortogonal y radiocéntrico.

## 5.1. Plano irregular

Un plano irregular es aquel en el que las calles no siguen un orden fijo, suelen ser sinuosas y estrechas y generan una sensación de laberinto cuando se pasea por ellas.

Otras características son:

- No existe una planificación previa.
- Las casas y edificaciones se van construyendo sin responder a un orden preestablecido.
- El trazado irregular y las calles suelen tener diferente anchura en su recorrido.
- La altura de los edificios también es variada.

El plano irregular suele ser representativo de las épocas más antiguas de la ciudad, cuando no existían los modernos medios de transporte y no eran necesarias calles amplias para facilitar la circulación. El espacio solía aprovecharse al máximo y no existía mucha regulación ni planificación de las construcciones, por lo que el plano resultante terminaba ofreciendo una cierta sensación de caos.

Este tipo de planos irregulares y desordenados se encuentran en los cascos históricos de nuestras ciudades. Esos centros históricos se han ido remodelando y adaptando a las nuevas necesidades, pero siempre mantienen un recuerdo del pasado en sus calles estrechas, sinuosas y plagadas de edificios históricos.



*Detalle del plano del centro histórico de Córdoba*

## 5.2. Plano ortogonal o en damero

Ortogonal es un término sinónimo de **reticular, en cuadrícula o de damero**. El plano ortogonal es aquel en el que predominan las líneas rectas en el trazado de las calles, que se cortan perpendicularmente formando cuadrículas, con una gran sensación de orden. Puede que estas otras formas de llamar al plano ortogonal, unidas a la imagen del plano de Montevideo, te den una buena pista del tipo de plano al que nos referimos.



*Plano de Montevideo (Uruguay). Ejemplo de plano ortogonal*

El origen de este tipo de plano ordenado, racional y planificado es muy remoto, y se remonta a la época de los antiguos griegos. Incluso conocemos el nombre del personaje que concibió este tipo de plano para organizar el crecimiento de algunas ciudades griegas de la antigüedad: Hipáramos de Mileto.

El plano ortogonal lo encontramos en zonas de casi todas las ciudades actuales, porque ha tenido mucha influencia en diversas épocas a la hora de planificar el crecimiento de las ciudades o de realizar nuevas fundaciones.

Aparte de su empleo en las ciudades de la antigüedad griega y romana, el diseño ortogonal fue empleado en la fundación de nuevas ciudades en la España cristiana medieval y en las colonias americanas. Para saber más:

Puedes encontrar información sobre Hipódamo de Mileto en el siguiente enlace a la wikipedia: [http://es.wikipedia.org/wiki/Hipodamo\\_de\\_Mileto](http://es.wikipedia.org/wiki/Hipodamo_de_Mileto)

Sobre el ensanche de Barcelona y su trazado ortogonal tienes una buena y resumida información en el siguiente enlace: Enlazar con:

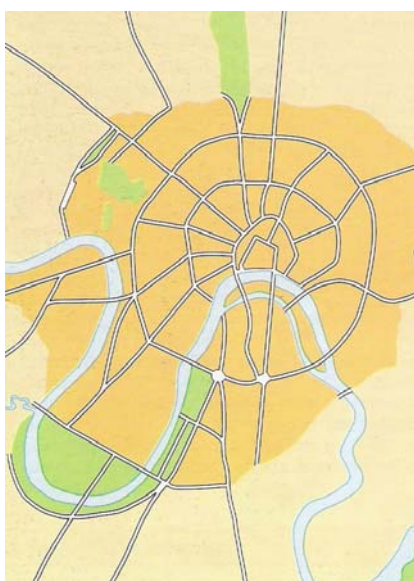
<http://www.geocities.com/HotSprings/7912/ensanche.html>

Posteriormente, el trazado rectilíneo y organizado en cuadrículas de las calles fue utilizado en los ensanches urbanos que organizaron el crecimiento de las ciudades europeas del siglo XIX, en plena revolución industrial.

Este tipo de plano dificulta la circulación en las ciudades actuales, porque genera un elevado número de intersecciones de calles y ralentiza el tráfico por la necesidad de organizar los cruces con semáforos. En general, para el diseño de las nuevas zonas de expansión urbana se prefiere otro tipo de planos.

### 5.3. Plano radio céntrico

Este tipo del plano está organizado en torno a un punto central destacado de la ciudad, normalmente una plaza, desde donde parten las calles principales en forma de radios. Otras calles importantes se disponen en forma de círculos en torno al espacio central, lo que facilita las comunicaciones entre todos los barrios periféricos y entre cada uno de éstos y el centro de la ciudad este caso creo que la propia palabra te puede dar una buena pista de en qué consiste este tipo de plano urbano.



*Plano de Moscú, de tipología radiocéntrico*

Características:

- Los planos radio-céntricos son frecuentes en ciudades de origen medieval nacidas en torno a un cruce de caminos en el que se situaba un centro importante: castillo, monasterio, iglesia, lugar de mercado
- Los edificios se aglomeraban alrededor de ese espacio y una muralla circular rodeaba toda la ciudad.
- Las calles principales partían del espacio central hacia las puertas de la muralla en forma de estrella.
- Con el paso del tiempo, el crecimiento de las ciudades obligó a derribar la primitiva muralla y construir otra más amplia. El trazado de las grandes vías circulares en torno al centro suele corresponderse con el trazado de las sucesivas murallas construidas en cada época.

Aunque este tipo de plano suele deberse al crecimiento paulatino de antiguas ciudades medievales, su funcionalidad para organizar la vida en la ciudad hizo que también se utilizara de forma planificada para la construcción de barrios modernos en algunas ciudades o, incluso, en el diseño global de ciudades de nueva fundación en el siglo XX.



*Vista del centro de Vitoria. Plano radio-céntrico de origen medieval en torno a una plaza central*

## 6. Jerarquía urbana

Hay ciudades más importantes que otras. En esa categorización, la importancia depende de la extensión de su área de influencia, que puede ir desde un ámbito mundial a un ámbito comarcal. Esta circunstancia determina la existencia de una red urbana constituida por:

- **Grandes metrópolis**, o **megalópolis**, que son grandes focos de innovación tecnológica o centros fundamentales de la economía mundial o difusores de cultura. Por ejemplo, Nueva York o París.
- **Metrópolis nacionales**, son las ciudades más importantes de cada estado y sirven como enlace con las metrópolis mundiales y las ciudades que tienen menor rango en su país. En el caso español, Madrid y Barcelona ejercerían esa función, al concentrar órganos políticos y económicos importantes y disponer de una amplia gama de actividades comerciales, industriales, financieras, hasta el punto que su influencia llega a toda España.
- **Metrópolis regionales**, realizan una labor de conexión sobre una región más o menos amplia, al ser centros con diferentes funciones, comerciales, administrativas o universitarias. Todas estas ciudades suelen superar el medio millón de habitantes y son capitales autonómicas, como Bilbao, Sevilla, Valencia o Zaragoza.
- **Ciudades medianas** con una población no superior a los doscientos mil habitantes, casi siempre capitales de provincia en el caso español, o destacan por funciones portuarias o industriales.
- **Ciudades pequeñas** o centros de comarca, son casi siempre focos de servicios para los núcleos rurales que tienen a su alrededor y sirven de enlace con las ciudades de una categoría superior.



## 7. La ciudad en los países desarrollados y los subdesarrollados

Con la Revolución Industrial, las ciudades comenzaron a situarse en aquellas zonas de mayor actividad económica, bien por la existencia de yacimientos mineros, vías de comunicación o focos industriales. A partir de entonces dejaron de ser esenciales las condiciones defensivas y las orográficas.

En el siglo XX se produjeron los primeros intentos de organización voluntaria del espacio urbano y las ciudades empezaron a poseer una funcionalidad específica. En el mundo desarrollado, los viejos centros urbanos serían remodelados y en ellos se situarían preferentemente los establecimientos comerciales, así como las actividades bancarias y financieras (Distrito Central de Negocios).

El crecimiento de las ciudades ha dado lugar a la aparición de **áreas metropolitanas** y **conurbanizaciones**.

¿Qué significa cada uno de estos términos?

El **área metropolitana** es una gran extensión urbana que rodea una ciudad importante y abarca varios municipios.

Las **conurbanizaciones**, por otro lado, se definen como un área urbana continua formada por el crecimiento paralelo de dos o tres o más ciudades que llegan a unirse. Cada una de ellas se mantiene independiente, aunque están relacionadas por lazos comerciales y económicos.

En el mundo subdesarrollado las ciudades poseen unas connotaciones ciudadanas poco significativas al ser grandes aldeas dedicadas a las tareas agrícolas, más en concreto esto es lo que ocurre en algunos países africanos. Una de las notas más significativas es la escasa industria y de actividades terciarias. También es muy alta la carencia de servicios, hasta el punto de no poseer redes de alcantarillado ni de suministro eléctrico en algunos barrios.

- En Iberoamérica las ciudades presentan grandes contrastes debido a la convivencia de zonas de chabolas y de los llamados ranchitos, algo que evidencia la desigualdad existente.
- Las ciudades de Asia están densamente pobladas y en ellas se observa una falta de planificación casi absoluta, por lo cual resultan desordenadas y caóticas. Las viviendas se distribuyen siguiendo pautas socioeconómicas. Las viviendas de las personas más adineradas se levantan en el centro de la ciudad, mientras las de los obreros están construidas en la periferia. En esos barrios obreros existe un fuerte hacinamiento y abundan las chozas de una sola habitación, que se encuentran separadas por una calle muy estrecha. Otra nota peculiar es el centro comercial, donde se levantan numerosos rascacielos, en los que se instalan las compañías internacionales. Lo más negativo de esas ciudades es la densidad de contaminación ambiental y la carencia de espacios verdes.

## 8. Los problemas de las ciudades actuales

La concentración urbana ofrece al individuo numerosos alicientes de bienestar económico, oportunidades de trabajo y accesos a servicios públicos. En paralelo surgen una serie de perjuicios, entre ellos la desaparición de espacio verdes, el hacinamiento, la contaminación ambiental, el hacinamiento y la eliminación de las grandes cantidades de residuos, aparte de un urbanismo incontrolado que produce unas aglomeraciones espontáneas denominadas **chabolas**.

Problemas:

- Otro de los problemas es la deficiente ordenación urbana.
- La abundancia de vehículos, la congestión del tráfico que padecen las grandes ciudades, consecuencia de el crecimiento excesivo del parque de vehículos, la utilización masiva del coche para llegar al centro de las ciudades, y la ubicación de la residencia fuera del centro de la ciudades,

implica una ordenación del espacio urbano.

- De entre las posibles soluciones, una sería devolver a las ciudades su dimensión humana, o crear unidades urbanas más pequeñas que contengan lugares de trabajo, servicios y ocio, sin que estén concretados en el antiguo centro.

El problema de la contaminación ambiental conlleva un alto nivel de los ruidos y una alta concentración de los gases tóxicos que es necesario corregir con un control de la circulación rodada y la creación de espacios verdes que contribuyan a purificar el aire atmosférico.

## 9. Las ciudades en Castilla-La Mancha

La ciudad siempre ha ejercido una gran atracción sobre el medio rural que la rodea. Desde época muy antigua, en los siglos del Medievo, grandes masas de población rural se desplazaron a las ciudades en busca de mejores condiciones de vida y mayores oportunidades de trabajo. Aun así, hay personas en la actualidad que deciden seguir viviendo cerca del campo. Querían mayor tranquilidad y ausencia de contaminación.

Las ciudades presentan una serie de ventajas, pero también numerosos inconvenientes. **Ventajas** como la libertad individual o la mayor disponibilidad de servicios se contraponen a **inconvenientes** como el ruido, alta contaminación, circunstancias adversas como la violencia o las drogas, además del elevado coste de la vivienda.

### Características:

- Castilla-La Mancha es una región con un carácter agrícola bastante pronunciado. Esa circunstancia queda reflejada en sus núcleos poblacionales, hasta el punto que cerca del 80% de los municipios tienen una población por debajo de los 2.500 habitantes y tan sólo 25 municipios pueden ser

considerados urbanos, al tener una población superior a los diez mil habitantes y trabajar en la industria o los servicios. Ciudades castellano-manchegas son Albacete, Ciudad Real, Toledo, Talavera de la Reina, Puertollano y Cuenca.

- Otra de las carencias esenciales es la falta de municipios de gran tamaño, ni tampoco existe un núcleo regional que represente a la ciudad dominante.

Las concentraciones de población permiten establecer tres zonas urbanas.

- Un zona norte, cercana a Madrid, con un eje constituido por Madrid-Guadalajara (valle de Henares) y Madrid-Toledo-Talavera. Aquí los núcleos de población tienen un nivel de industrialización aceptable, sobre todo cuanto más cerca de Madrid se encuentran. Es una zona con unas comunicaciones, ferrocarril y carreteras, densas.
- La zona central, constituida por la llanura manchega, que agrupa numerosos municipios de las provincias de Ciudad, Albacete e incluso del sur de Toledo. Presenta un sistema regional muy peculiar formado por pequeñas ciudades, núcleos comarcales, como Alcázar de San Juan, Quintanar, Socuéllamos, Villarrobledo, etc.
- La zona oriental de Castilla-La Mancha está representada por un grupo de ciudades, con un nivel de industrialización medio, como ocurre en Almansa, La Roda o Hellín, que combinan las actividades primarias con las secundarias e incluso los servicios.

## Ámbito Social. Módulo Dos. Bloque 4

# Tareas y exámenes

### ÍNDICE

#### 1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del Tema 1

1.2. Autoevaluación del Tema 2

1.3. Autoevaluación del Tema 3

#### 2. Tareas

##### 2.1. Tareas del Tema 1

TAREA 1

TAREA 2

TAREA 3

TAREA 4

TAREA 5

##### 2.2. Tareas del Tema 2

TAREA 1

TAREA 2

TAREA 3

TAREA 4

TAREA 5

TAREA 6

##### 2.3. Tareas del Tema 3

TAREA 1

TAREA 2

TAREA 3

TAREA 4

TAREA 5

TAREA 6

TAREA 7

## 1. Autoevaluaciones

### 1.1. Autoevaluación del Tema 1

1. **¿Qué pueblo, ocupó en la Península Ibérica el vacío dejado por Roma?**
  - El Imperio Carolingio.
  - Los visigodos.
  - Los Vándalos
  
2. **Señala qué religión profesaban los visigodos, cuando se instalaron en la Península Ibérica.**
  - Arrianismo.
  - Cristianismo.
  - Islamismo
  
3. **El tercer Concilio de Toledo (589) supuso la unificación religiosa al convertirse al cristianismo el rey visigodo:**
  - Recesvinto.
  - Rodrigo.
  - Recaredo
  
4. **¿Cuál de estos edificios visigodos se encuentra en Castilla-La Mancha.**
  - Santa María de Melque.
  - Santa Maria del Naranco.
  - San Julián de los Prados
  
5. **La sociedad feudal está formada por una serie de estamentos. Relaciona dentro de qué estamento se encontraban los siervos de la gleba**
  - La nobleza.
  - El clero.
  - Los campesinos

**6. Asocia correctamente las posibles respuestas:**

- El sistema feudal se configuraba como una entrega de tierras a cambio de \_\_\_\_\_.
- ¿Quién ocupaba el escalón más bajo en la sociedad feudal?
- ¿Con qué otro nombre se les denominaba:
- La riqueza de la Europa medieval, se fundamentaba en la posesión de la \_\_\_\_\_.
- En el románico, los edificios suelen ser voluminosos, escasamente abiertos al exterior, con interiores oscuros y construidos con fuertes \_\_\_\_\_.

**7. De los tres periodos en que se divide la época del arte románico, señala qué nombre recibe la fase final.**

- Fase final
- tardo-románico
- ninguno de los anteriores

**8. Los árabes llegaron a la Península Ibérica en el siglo VIII, ayudados por el Gobernador de Ceuta, Don Julián, derrotaron al que se ha considerado el último rey visigodo. Señala el nombre de este rey.**

- Don Rodrigo.
- Don Pelayo.
- Don Sancho

**9. ¿En qué batalla derrotaron los cristianos del norte de la Península al ejército árabe?**

- Batalla de Salado.
- Batalla de Covadonga.
- Batalla de Guadalete

**10. Relaciona la época de apogeo y esplendor del poder musulmán en la Península Ibérica.**

- Califato de Córdoba (929-1031).
- Reinos de Taifas.
- Reino nazarí de Granada.

**11. De estos edificios islámicos, ¿podrías decirnos uno que esté en Toledo?**

- La Aljafería.
- La Alambra.
- La Mezquita del Cristo de la Luz.

**12. Sabrías decirnos en qué libro se recoge la religión islámica.**

- La Biblia.
- El Corán.
- El Fuero.



## 1.2. Autoevaluación del Tema 2

1. **¿Qué hecho histórico, ocurrido en el año 476, condiciona el cambio de la Edad Antigua a la Edad Media?**
  - La Caída del Imperio Romano de Occidente
  - La victoria de Alfonso VIII en las Navas de Tolosa en el 1212.
  
2. **¿En qué época de la Edad Media comienza a producirse un cambio importante en la Península Ibérica a favor de los reinos cristianos?**
  - Alta Edad Media
  - Plena Edad Media
  - Baja Edad Media
  
3. **En el año 718, los astures proclaman rey a un noble visigodo, indica de quien se trata:**
  - Pelayo
  - Fernán González
  - Borrel
  
4. **¿Con qué rey y en qué año se proclamó el reino de Castilla?**
  - Ramiro II el Monje en el 762
  - Sancho III el Mayor en el 1030
  - Fernando III el Santo en el 1230
  
5. **Completa: Wilfredo el Belloso fue en el siglo IX uno de los más importantes condes del condado de:**
  - Barcelona.
  - Castilla.
  - Portugal

**6. ¿Qué hecho histórico significó, a principios del siglo XIII, un decisivo impulso a la reconquista?**

- La victoria de Alfonso VIII en las Navas de Tolosa en el 1212.
- La Caída del Imperio Romano de Occidente
- Ninguno de los anteriores.

**7. La cultura alcanzó una extraordinaria evolución entre los siglos IX a XI, estando ligada al desarrollo del papel y de:**

- Las ciudades.
- Los Reinos.
- Los condados

**8. Importante en la cultura del siglo XI fue la toma de la ciudad de Toledo en el 1085, ¿por qué rey cristiano?**

- Alfonso VI
- Alfonso VIII
- Alfonso X el Sabio

**9. Unas Órdenes Militares tienen su origen en el Temple, ¿y el resto?**

- En el Hospital.
- En el Feudo
- En el Homenaje

**10. De las cuatro órdenes militares que van a crearse en la Península Ibérica en plena reconquista, hay tres más vinculadas a Castilla-La Mancha, como la de Santiago y la de Alcántara. Señala la tercera:**

- Temple.
- Montesa.
- Calatrava.

**11. ¿Durante qué reinado se van a incorporar los bienes de las Órdenes Militares a la Corona?**

- Don Sancho III.
- Reyes Católicos.
- Don Pelayo

**12. Completa esta frase: “Las Cortes Castellanas eran reuniones de carácter político y económico, presididas y convocadas por el rey. Reproducían la sociedad estamental con representación de la nobleza, el clero y las ciudades representadas por \_\_\_\_\_”.**

- la burguesía
- los campesinos

**13. La convocatoria a Cortes en Castilla se realizaba mediante despacho de cartas firmadas por el monarca con su \_\_\_\_\_.**

- sello
- firma

**14. ¿Qué siglo podemos considerar, principalmente, como el del esplendor del arte gótico?**

- Siglo X.
- Siglo XII.
- Siglo XIV

**15. ¿Cómo se suele nombrar a la Arquitectura gótica?**

- Arquitectura de la luz.
- Arquitectura de la oscuridad.
- Arquitectura Sobria

### 1.3. Autoevaluación del Tema 3

#### 1. Indica que afirmaciones son correctas:

- a) En España, una localidad se considera oficialmente ciudad cuando tiene más de 10.000 habitantes.
- b) Como norma general, la mayoría de las personas que viven en ciudades trabajan en la industria.
- c) La morfología urbana es la ciencia que estudia la vida en la ciudad.
- d) Las grandes superficies comerciales se sitúan en el centro de la ciudad para estar más accesibles a la clientela.
- e) Los polígonos industriales suelen situarse cerca de vías de comunicación importantes.

#### 2. Efectúan una localización de algunas ciudades españolas. Asigna a cada número del mapa la capital provincial que le corresponde:

Huesca ( )      Cáceres ( )      Sevilla ( )      La Coruña ( )      Burgos ( )

Zaragoza ( )      León ( )      Teruel ( )      Ciudad Real ( )      Cuenca ( )



**3. Relaciona cada situación con una función urbana de las mencionadas en el tema.**

- a. Función comercial ( )
- b. Función residencial ( )
- c. Función administrativa ( )
- d. Función industrial ( )
- e. Función cultural ( )
- f. Función de ocio ( )

1. Acudo al Ayuntamiento a pagar el impuesto de matriculación de mi coche.

2. Voy a un hipermercado a hacer la compra para la semana.

3. Visito el museo arqueológico de la ciudad.
4. Acudo a la fábrica de muebles en la que trabajo, situada en un polígono industrial cercano.
5. Salgo a tomar unas tapas con un grupo de amigos y amigas.
6. Estoy en casa leyendo un libro (vale, o viendo la tele).

**4. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**

- a). El plano de tipo irregular predomina en las zonas de nueva construcción. ( )
- b). Solemos encontrar ese tipo de plano irregular en los cascos históricos de las ciudades ( )
- c) Podemos afirmar categóricamente que ese tipo de plano dificulta el tráfico rodado ( )
- d) Que te parece esta afirmación. En este tipo de plano las calles suelen ser amplias ( )
- e) Fue utilizado por griegos y romanos en el diseño de sus ciudades ( )

## 2. Tareas

### 2.1. Tareas del Tema 1

#### TAREA 1

A la caída del Imperio Romano de Occidente, el pueblo visigodo había establecido su núcleo central en Toulouse hasta que el pueblo franco los derrotó en Vouillé en el año 507. Como consecuencia de esta derrota tuvieron que desplazarse hacia el sur, lo que supuso su asentamiento definitivo en la Península Ibérica.

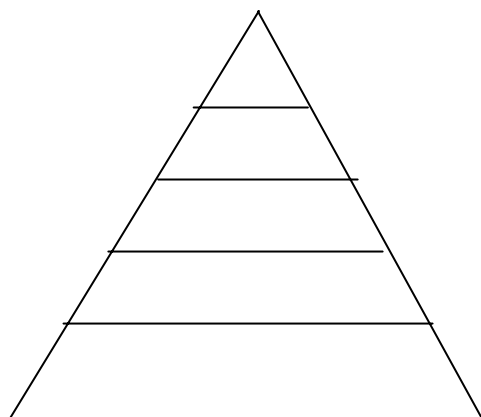
**Localiza en el mapa adjunto qué dos pueblos estaban en la Península Ibérica a la llegada de los visigodos y señala el lugar donde establecieron la capital de su reino.**



#### TAREA 2

En la Edad Media, el sistema feudal estaba organizado en distintos estamentos sociales, con estructura piramidal y con funciones bastante específicas.

**Señala y dibuja el lugar que ocupaba cada uno de los estamentos en la estructura piramidal.**



### **TAREA 3**

**Dibuja un mapa de la Península Ibérica con las incursiones más importantes de Almanzor contra los distintos reinos cristianos a lo largo del siglo X. Sitúa en el mismo la última batalla en la que participó, resultando gravemente herido, consecuencia que le produjo la muerte. Infórmate y localiza en el mapa el lugar donde lo llevaron para intentar curarle las heridas que al final le causaron la muerte.**

### **TAREA 4**

**El arte románico se desarrollará entre los siglos X y XIII. Su penetración en tierras hispanas se produce hacia el siglo XI.**

- a) Relaciona las distintas etapas que se dan en el arte románico**
- b) Comenta cómo suele ser la planta de un iglesia románica**
- c) ¿Podrías describir cómo es la pintura románica?**
- d) Investiga sobre alguna iglesia románica en Castilla La Mancha y haz un breve comentario sobre los datos que encuentres.**



## TAREA 5

A la conquista de la Península Ibérica por los musulmanes, siguió la conversión al Islam, de forma lenta pero progresiva la población se fue arabizando, dentro de una convivencia en paz y de respeto, jalonada en determinados momentos por la irrupción de islamistas más ortodoxos procedentes del norte de África.

- 1) ¿Podrías anotar en tu cuaderno qué nombre se les daba a los cristianos que residían en territorio islámico?.
- 2) Anota en qué periodos de la dominación islámica se respetaban las creencias de los cristianos que vivían en territorios pertenecientes al Islam.
- 3) Señala cuál fue una de las épocas más difíciles para los cristianos que vivían en tierras del Islam.
- 4) ¿Sabrías relacionar en tu cuaderno el nombre de los pueblos islámicos que procedentes del norte de África, más ortodoxos?
- 5) Indica qué consecuencias trajo para los cristianos que habitaban en tierras del Islám la llegada de este pueblo.

## 2.2. Tareas del Tema 2

### TAREA 1

La Edad Media en la Península Ibérica va a pasar por una serie de etapas o periodos muy diferentes en los que los distintos pueblos que se van a establecer en ella nos van a dejar una huella importante y una cultura que llega hasta nuestros días.

- 1) Puedes anotar en tu cuaderno los distintos pueblos que se van a establecer en la Península Ibérica.
- 2) Como consecuencia de lo anterior, van a surgir una serie de reinos cristianos que, a través de una acción armada permanente, van a luchar por conseguir reconquistar los territorios ocupados. Puedes explicar el tiempo que va a durar esta reconquista.
- 3) El proceso de reconquista comienza con un pequeño reino cristiano que se forma en el norte de la Península Ibérica. Haz un breve comentario sobre este reino y explica cómo se inicia su expansión.
- 4) Indica bajo qué reinado se conquistó el reino nazarí de Granada.

## TAREA 2

A comienzos del siglo XI, la Península Ibérica estaba ocupada al sur del río Duero por el Islam y al norte por los reinos y condados cristianos. Fíjate en este mapa de la época de Sancho III de Pamplona y comenta la situación de los distintos reinos y condados cristianos.



*La Península Ibérica en tiempos de Sancho III*

### TAREA 3

***El legado islámico.*** Está basado fundamentalmente en las creencias y en la fe como símbolo de la unidad de todo musulmán. Tuvo una gran influencia, tanto en la Edad Media como a lo largo de los siglos, llegando hasta nuestros días.

- 1) Anota en tu cuaderno ¿En qué siglos alcanzó una extraordinaria evolución esta cultura?
- 2) Señala ¿en qué trabajaban los maestros y discípulos islámicos en estos siglos?
- 3) Explica brevemente el proceso que se conoce con el nombre de arabización.
- 4) En la actualidad conservamos numerosos nombres procedentes de esta cultura ¿Podrías anotar lo que significa el topónimo “La Mancha”?

### TAREA 4

***El legado cristiano.*** Muy importante en nuestra región porque estamos en tierra de Castilla, avanzadilla en la época de la reconquista y jalonada con innumerables castillos, torreones, ciudades amuralladas, símbolos del proceso de reconquista y de la sociedad feudal de la Edad Media.

Importante en la cultura fue la toma de Toledo (1085) por Alfonso VI, ciudad donde vivían en perfecta paz y armonía los musulmanes, judíos y cristianos.

- 1) ¿Puedes señalar en qué se convirtió la ciudad de Toledo desde el punto de vista cultural?
- 2) Realiza una breve anotación sobre la labor cultural que realizaban los sabios y eruditos reunidos en la ciudad de Toledo.

- 3) Investiga y recoge datos sobre la época de esplendor del trabajo cultural y jurídico que se realizó bajo el reinado de Alfonso X el Sabio.
- 4) Recuerda algunas de las obras que se trabajaron durante el reinado de Alfonso X el Sabio.
- 5) Buscar información sobre el nombre que posteriormente se dio a este conjunto de hombres sabios y eruditos.

## TAREA 5

*Las Órdenes Militares, surgen como corporaciones nacidas para luchar contra los musulmanes, reflejaban el espíritu de cruzada para recuperar los territorios ocupados y para asegurar el orden protegiendo a los peregrinos, desvalidos y los asentamientos en fronteras con el islán. Tienen su origen en el Temple y en el Hospital.*

*Se crearon a imitación de las que ya se habían fundado en Europa, se organizaban como un auténtico monasterio, observaban la vida monástica al servicio de la religión cristiana pero con fines militares, para recuperar en la Península Ibérica los territorios ocupados por los musulmanes.*



*Escudos de las Órdenes Militares*

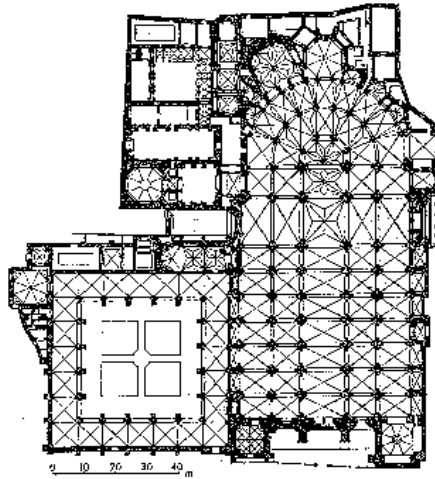
- 1) Fijándote en la figura adjunta, identifica cada escudo con su Orden Militar correspondiente.
- 2) De las cuatro Órdenes Militares, señala las tres que desarrollaron parte de su actividad en Castilla La Mancha.
- 3) En la actualidad existe un Consejo de las Órdenes Militares ¿podrías analizar el trabajo que realiza?
- 4) Las Órdenes Militares alcanzaron un gran poder, así como inmensas riquezas que en determinados momentos amenazaban el poder de la corona. Investiga bajo que reinados pasaron sus bienes a la corona.

## TAREA 6

### Arquitectura gótica:

Dentro de las características propias de este arte, destaca su sensibilidad, más realista y naturalista, influido por el cambio de actitud cristiana, por la divulgación de las ideas neoplatónicas y la vinculación que se establece entre Dios y la Luz. Arquitectura de la luz, Dios es la Luz, la luminosidad y el colorido ayudan a la concentración.

Elementos formales: se producen importantes cambios tectónicos para rasgar los muros e introducir grandes ventanales y rosetones con magnificas vidrieras iconográficas, por donde irrumpe la luz para crear un hondo espacio espiritual con una atmósfera irreal. Todos sus edificios tienden a la monumentalidad.



*Planta a escala de la Catedral de Toledo*

- 1) Anota en qué siglos se desarrolló tan extraordinaria obra de arquitectura gótica.
- 2) ¿Puedes hacer una breve descripción de la planta de la Catedral de Toledo?
- 3) Indica con flechas la situación del altar mayor, el coro y las capillas radiales.
- 4) Investiga sobre los tesoros que se encuentran en la catedral y realiza una breve relación de los mismos.

## 2.3. Tareas del Tema 3

### TAREA 1

Identifica los tipos de plano urbano que ves representados en las siguientes imágenes. Indica alguna de sus características más esenciales.

- a) Ortogonal
- b) Radio-céntrico
- c) Irregular



Imagen 1 → \_\_\_\_\_



Imagen 2 → \_\_\_\_\_



Imagen 3 → \_\_\_\_\_

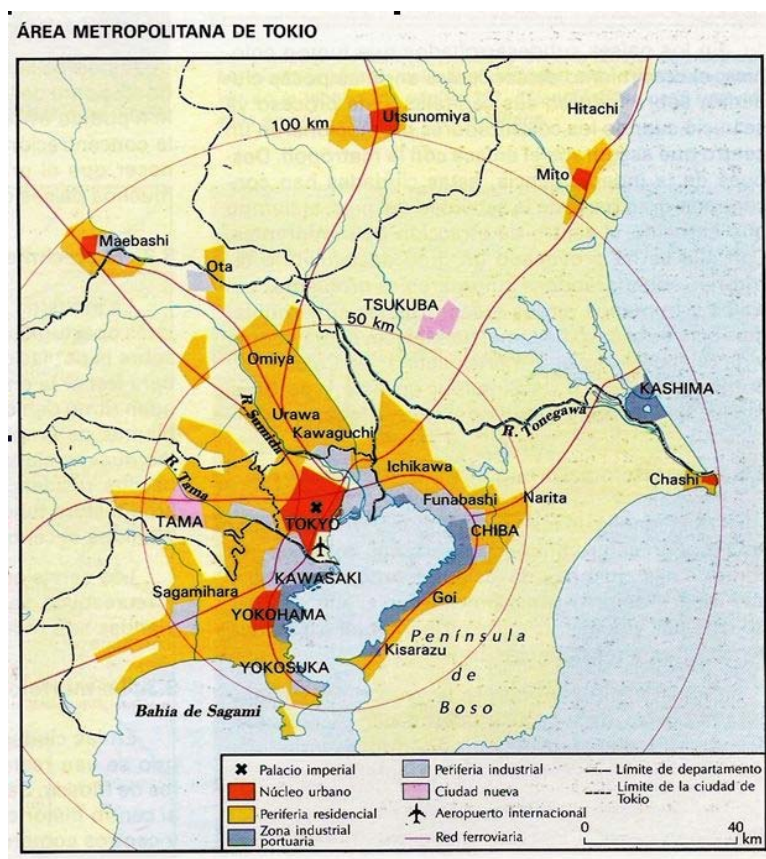
## TAREA 2

***Al prestar atención sobre un plano urbano obtenemos información precisa de las características de una ciudad.***

Este plano debe observarse desde el centro a la periferia y se deben identificar las diversas aéreas que lo forman. Una vez leídas estas instrucciones, sería adecuado que efectuases, como técnica de trabajo, el comentario al siguiente plano.







### ¿Qué debes hacer?

En un archivo de texto vas a **hacer un comentario del plano de una ciudad de entre las que te ofrecemos a continuación**. No olvides señalar en tu texto qué plano estás comentando.

**¿Prefieres comentar el plano de otra ciudad?** Si es así, te pido que insertes en tu texto una imagen del plano que hayas elegido para que podamos evaluar tu comentario (ya sabes cómo buscar imágenes en la red e insertarlas en un texto).

**Nota:**

Como recordarás, en los pasos para hacer el comentario de un plano urbano se aconseja recopilar algunos datos básicos sobre la ciudad y su emplazamiento. Aunque hay muchos recursos en la red, te recomiendo que uses la *wikipedia*, en la que escribiendo el nombre de la ciudad que te interesa accedes a una información muy clara y resumida sobre la misma. No es necesario ampliarla. Por si aún no tienes la dirección agregada a tus favoritos aquí te vuelvo a dejar el enlace.

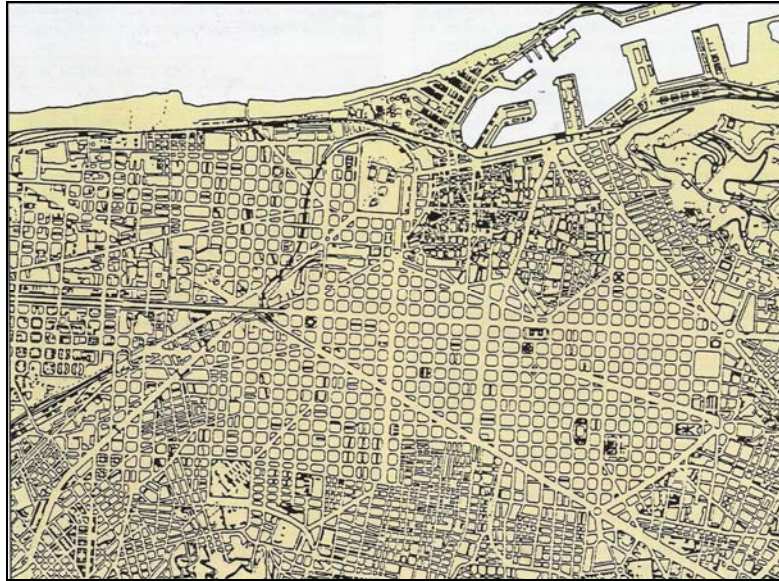


<http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>

**Planos sugeridos para realizar el comentario:**

**PLANO DE HUELVA**





**PLANO DE BARCELONA**



**PLANO DE ALMERÍA**

### TAREA 3

Localiza un edificio antiguo de la ciudad donde vives e investiga algunos aspectos relevantes. Anota en el cuaderno los siguientes datos:

- 1) Zona de la ciudad donde se localiza ese edificio
- 2) Siglo en que fue construido
- 3) La finalidad con la que se levantó en aquel momento
- 4) Uso que tiene en la actualidad
- 5) Tipo de plano que existe en el entorno donde se levanta ese edificio.

### TAREA 4



Vamos a ver si reconoces en tu vida diaria las funciones de la ciudad que has visto en el tema y sabes situarlas en el espacio. Espero que vivas en un núcleo de más de 10.000 habitantes, porque en España a partir de esa cifra una localidad es considerada *ciudad*. Si vives en un pueblo, piensa en la ciudad que más frecuentes y mejor conozcas.

### ¿Qué debes hacer?

Reconoce y sitúa las funciones urbanas en tu ciudad.

### ¿Cómo lo vas a hacer?

En un archivo de texto vas a hacer un pequeño informe sobre situaciones de tu vida cotidiana, así como de los lugares donde se producen, y las funciones urbanas que representan.

### Instrucciones:

Lo primero que tienes que decirnos en tu informe es el nombre de la ciudad de la que nos vas a hablar y su número de habitantes.

¿Podrías insertar una imagen de un plano de la ciudad? Ya debes saber buscar imágenes en la red e insertarlas en un archivo de texto.

Ahora comienza tu aportación creativa.

**Describe situaciones de tu vida diaria que puedas relacionar con alguna de las funciones urbanas mencionadas en los contenidos. Señala con qué función la relacionas y comenta en qué lugar de tu ciudad puede producirse esa situación y cómo accedes a él.**

Ejemplo:

- *Trabajo en un instituto como profesor de Historia. FUNCIÓN EDUCATIVA. El instituto está en un barrio residencial a las afueras de la ciudad que se llama... Para llegar allí desde mi casa tardo 20 minutos en bicicleta.*

### Aclaraciones:

1. Quede claro que la puntuación será mayor cuantas más *funciones urbanas* relaciones con tu vida diaria o la de quienes te rodean.
2. ¿Que no vives en una ciudad? Usa tu imaginación o piensa en las ocasiones en que visitas la ciudad.

## TAREA 5

### Comentario de textos sobre ciudades.

En este bloque trabajamos con textos.



#### ¿Qué debes hacer?

Analizar y comprender textos de contenido geográfico sobre las ciudades actuales.

#### ¿Cómo lo vas a hacer?

Se te ofrecen dos textos que hablan de distintos aspectos de las ciudades actuales. Vas a trabajar cada uno de ellos de una forma distinta.

**Texto 1:** *Exclusión social y segregación espacial en las grandes ciudades europeas.*

Se trata de un extracto de un informe oficial de la Unión Europea sobre problemas de exclusión social en las grandes ciudades europeas. Para analizar este texto se ha preparado un pequeño cuestionario, cuyas preguntas debes responder.

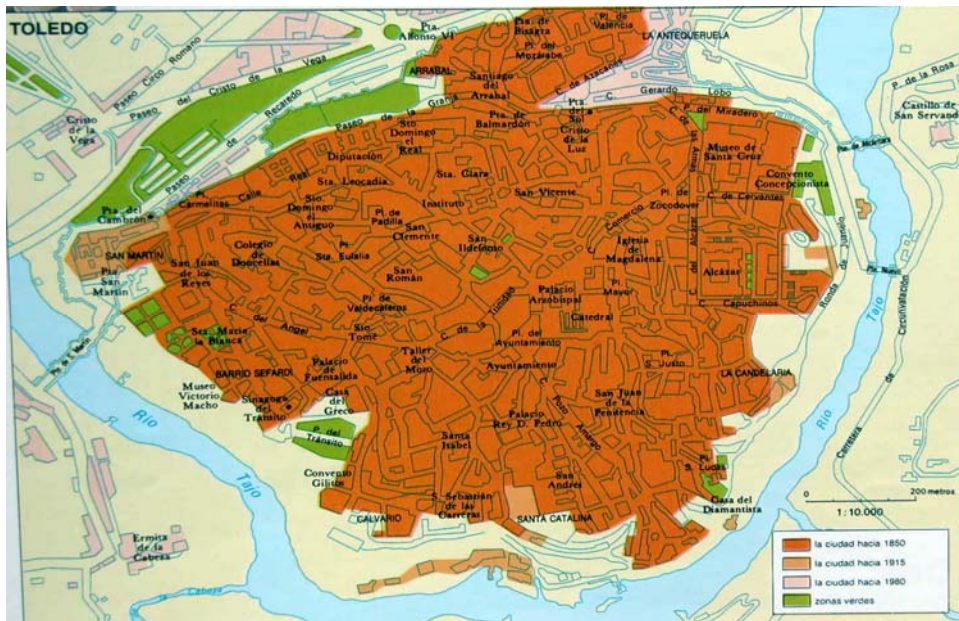
**Texto 2.** *Geeta. De sin techo a activista comunitaria.* Narra los problemas de acceso a la vivienda en la ciudad india de Bombay, contando la historia de una chica, Geeta. En este caso, debes hacer una pequeña redacción personal (mínimo una página) contando con tus palabras la historia de Geeta y expresando tu opinión sobre la problemática que aborda este caso y la manera de resolverla.



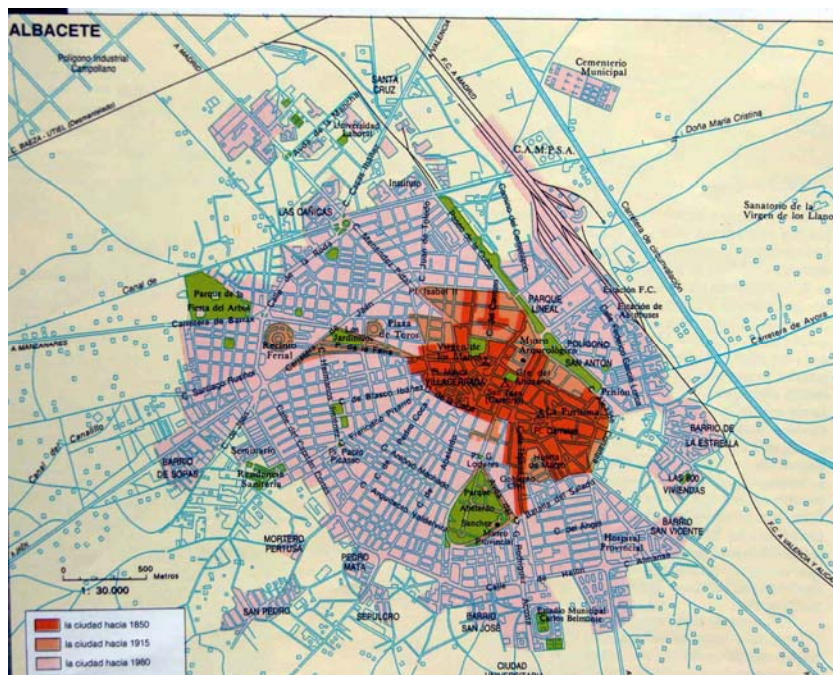
## TAREA 6

Las fotografías que se acompañan corresponden a dos casos de Castilla-La Mancha. ¿Qué debes hacer con ellas? Muy fácil **haz un comentario a estos dos planos, tanto el que corresponde a Toledo como el de Albacete**. Cuando lo tengas concluido, debes enviarlo en un fichero de texto al tutor o tutora.

Fotografía 1



Fotografía 2



## TAREA 7

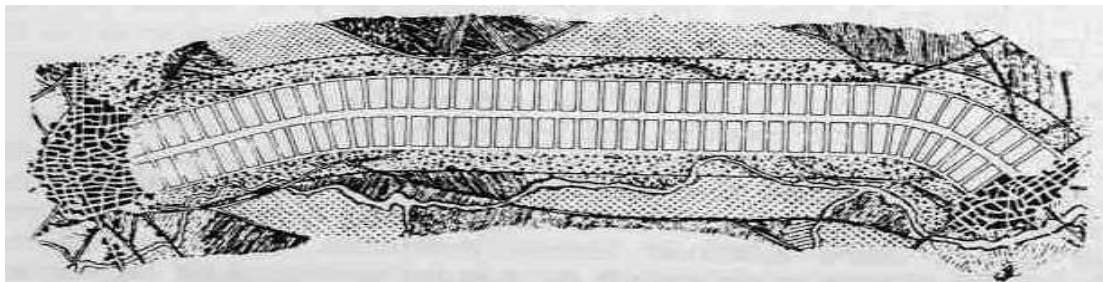
En Madrid, Arturo Soria proyectó la ciudad lineal, adaptada a un eje de circulación. Las viviendas, como puede ver en la foto adjunta, eran una especie de hotelitos, de dos plantas. Estaban separadas por zonas verdes de la calle longitudinal central.

**Tienes que responder a las siguientes preguntas:**

**¿Crees que en la actualidad este trazado urbanístico tiene vigencia?**

**¿Se puede considerar una solución ideal para que lo habitantes de una zona no pierdan el contacto con la naturaleza.**

**¿Crees que ocurre así en el barrio de Santa María de Benquerencia, el Polígono de Toledo?**





## Ámbito Social. Módulo Dos. Bloque 4

# Soluciones Tareas y exámenes

### ÍNDICE

#### 1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del Tema 1

1.2. Soluciones Autoevaluación del Tema 2

## 1. Soluciones Autoevaluaciones

### 1.1. Soluciones Autoevaluación del Tema 1

1. **¿Qué pueblo, ocupó en la Península Ibérica el vacío dejado por Roma?**
  - El Imperio Carolingio.
  - **Los visigodos.**
  - Los Vándalos
2. **Señala qué religión profesaban los visigodos, cuando se instalaron en la Península Ibérica.**
  - **Arrianismo.**
  - Cristianismo.
  - Islamismo
3. **El tercer Concilio de Toledo (589) supuso la unificación religiosa al convertirse al cristianismo el rey visigodo:**
  - Recesvinto.
  - Rodrigo.
  - **Recaredo**

**4. ¿Cuál de estos edificios visigodos se encuentra en Castilla-La Mancha.**

- Santa María de Melque.
- Santa Maria del Naranco.
- San Julián de los Prados

**5. La sociedad feudal está formada por una serie de estamentos. Relaciona dentro de qué estamento se encontraban los siervos de la gleba**

- La nobleza.
- El clero.
- Los campesinos

**6. Asocia correctamente las posibles respuestas:**

- El sistema feudal se configuraba como una entrega de tierras a cambio de **servicios**.
- ¿Quién ocupaba el escalón más bajo en la sociedad feudal? **Los campesinos**.
- ¿Con qué otro nombre se les denominaba: **Siervos de la gleba**.
- La riqueza de la Europa medieval, se fundamentaba en la posesión de la **tierra**.
- En el románico, los edificios suelen ser voluminosos, escasamente abiertos al exterior, con interiores oscuros y construidos con fuertes **muros de piedra**.

**7. De los tres periodos en que se divide la época del arte románico, señala qué nombre recibe la fase final.**

- Fase final
- **tardo-románico**
- ninguno de los anteriores

8. Los árabes llegaron a la Península Ibérica en el siglo VIII, y ayudados por el Gobernador de Ceuta, Don Julián, derrotaron al que se ha considerado el último rey visigodo. Señala el nombre de este rey.

- Don Rodrigo.
- Don Pelayo.
- Don Sancho

9. ¿En qué batalla derrotaron los cristianos del norte de la Península al ejército árabe?

- Batalla de Salado.
- Batalla de Covadonga.
- Batalla de Guadalete

10. Relaciona la época de apogeo y esplendor del poder musulmán en la Península Ibérica.

- Califato de Córdoba (929-1031).
- Reinos de Taifas.
- Reino nazarí de Granada.

11. De estos edificios islámicos, ¿podrías decirnos uno que esté en Toledo?

- La Aljafería.
- La Alambra.
- La Mezquita del Cristo de la Luz

12. Sabrías decirnos en qué libro se recoge la religión islámica.

- La Biblia.
- El Corán.
- El Fuero

## 1.2. Soluciones Autoevaluación del Tema 2

1. **¿Qué hecho histórico, ocurrido en el año 476, condiciona el cambio de la Edad Antigua a la Edad Media?**
  - La Caída del Imperio Romano de Occidente
  - La victoria de Alfonso VIII en las Navas de Tolosa en el 1212.
  
2. **¿En qué época de la Edad Media comienza a producirse un cambio importante en la Península Ibérica a favor de los reinos cristianos?**
  - Alta Edad Media
  - Plena Edad Media
  - Baja Edad Media
  
3. **En el año 718, los astures proclaman rey a un noble visigodo, indica de quien se trata:**
  - Pelayo
  - Fernán González
  - Borrel
  
4. **¿Con qué rey y en qué año se proclamó el reino de Castilla?**
  - Ramiro II el Monje en el 762
  - Sancho III el Mayor en el 1030
  - Fernando III el Santo en el 1230
  
5. **Completa: Wilfredo el Belloso fue en el siglo IX uno de los más importantes condes del condado de:**
  - Barcelona.
  - Castilla.
  - Portugal

**6. ¿Qué hecho histórico significó, a principios del siglo XIII, un decisivo impulso a la reconquista?**

- La victoria de Alfonso VIII en las Navas de Tolosa en el 1212.
- La Caída del Imperio Romano de Occidente
- Ninguno de los anteriores.

**7. La cultura alcanzó una extraordinaria evolución entre los siglos IX a XI, estando ligada al desarrollo del papel y de:**

- Las ciudades.
- Los Reinos.
- Los condados

**8. Importante en la cultura del siglo XI fue la toma de la ciudad de Toledo en el 1085, ¿por qué rey cristiano?**

- Alfonso VI
- Alfonso VIII
- Alfonso X el Sabio

**9. Unas Órdenes Militares tienen su origen en el Temple, ¿y el resto?**

- En el Hospital.
- En el Feudo
- En el Homenaje

**10. De las cuatro órdenes militares que van a crearse en la Península Ibérica en plena reconquista, hay tres más vinculadas a Castilla-La Mancha, como la de Santiago y la de Alcántara. Señala la tercera:**

- Temple.
- Montesa.
- Calatrava.

**11. ¿Durante qué reinado se van a incorporar los bienes de las Órdenes Militares a la Corona?**

- Don Sancho III.
- **Reyes Católicos.**
- Don Pelayo

**12. Completa esta frase: “Las Cortes Castellanas eran reuniones de carácter político, económico, presididas y convocadas por el rey. Reproducían la sociedad estamental con representación de la nobleza, el clero y las ciudades representadas por \_\_\_\_\_”.**

- **la burguesía.**
- los campesinos.

**13. La convocatoria a Cortes en Castilla se realizaba mediante despacho de cartas firmadas por el monarca con su \_\_\_\_\_.**

- **sello**
- firma

**14. ¿Qué siglo podemos considerar como el del esplendor del arte gótico?**

- Siglo X.
- Siglo XII.
- **Siglo XIV**

**15. ¿Cómo se suele nombrar a la Arquitectura gótica?**

- **Arquitectura de la luz.**
- Arquitectura de la oscuridad.
- Arquitectura Sobria

### 1.3. Soluciones Autoevaluación del Tema 3

#### 1. Indica que afirmaciones son correctas:

- a) En España, una localidad se considera oficialmente ciudad cuando tiene más de 10.000 habitantes.
- b) Como norma general, la mayoría de las personas que viven en ciudades trabajan en la industria.
- c) La morfología urbana es la ciencia que estudia la vida en la ciudad.
- d) Las grandes superficies comerciales se sitúan en el centro de la ciudad para estar más accesibles a la clientela.
- e) Los polígonos industriales suelen situarse cerca de vías de comunicación importantes.

#### 2. Efectúan una localización de algunas ciudades españolas. Asigna a cada número del mapa la capital provincial que le corresponde:

Cáceres (1) Cuenca (2) Sevilla (3) Burgos (4) Teruel (5)

León (6) Huesca (7) Ciudad Real (8) La Coruña (9)

Zaragoza (10)



**3. Relaciona cada situación con una función urbana de las mencionadas en el tema.**

- a. Función comercial (2)
- b. Función residencial (6)
- c. Función administrativa (1)
- d. Función industrial (4)
- e. Función cultural (3)
- f. Función de ocio (5)

1. Acudo al Ayuntamiento a pagar el impuesto de matriculación de mi coche.

2. Voy a un hipermercado a hacer la compra para la semana.

3. Visito el museo arqueológico de la ciudad.



4. Acudo a la fábrica de muebles en la que trabajo, situada en un polígono industrial cercano.

5. Salgo a tomar unas tapas con un grupo de amigos y amigas.

6. Estoy en casa leyendo un libro (vale, o viendo la tele).

**4. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**

a). El plano de tipo irregular predomina en las zonas de nueva construcción. (F)

b). Solemos encontrar ese tipo de plano irregular en los cascos históricos de las ciudades (V)

c) Podemos afirmar categóricamente que ese tipo de plano dificulta el tráfico rodado (V)

d) Que te parece esta afirmación. En este tipo de plano las calles suelen ser amplias (F)

e) Fue utilizado por griegos y romanos en el diseño de sus ciudades (V)

## Bloque 5. Tema 4

# El Renacimiento

## ÍNDICE

1. Edad Moderna
2. El Renacimiento
3. El Humanismo
4. Los signos del cambio
5. El Estado moderno en Europa
6. Manifestaciones en el mundo del arte
  - 6.1. Foco de Florencia
    - 6.1.1. Arquitectura
    - 6.1.2. Escultura
    - 6.1.3. Pintura
  - 6.2. El Renacimiento en Roma
    - 6.2.1. Rafael
    - 6.2.2. Miguel Ángel Buonarroti
    - 6.2.3. Leonardo
  - 6.3. La escuela veneciana
7. El Renacimiento fuera de Italia
  - 7.1. Las formas artísticas en España

## 1. Edad Moderna

La caída de Constantinopla en poder de los turcos, hecho que sucedió en 1453, se ha considerado tradicionalmente como el momento de inicio de la Edad Moderna. Ese periodo cronológico concluyó en 1789 con la Revolución Francesa.

La Modernidad estuvo marcada por una serie de acontecimientos. Los más sobresalientes fueron:

- a) La formación de las monarquías autoritarias en Europa.
- b) La aparición de nuevas técnicas e inventos.
- c) El crecimiento económico y la aparición de un nuevo sistema conocido como el capitalismo comercial, con el enriquecimiento de la burguesía.
- d) La circulación de las ideas con rapidez, así como la innovación científica y técnica gracias a la imprenta.
- e) El surgimiento de la cultura y el arte clásico, Renacimiento y humanismo
- f) Los grandes descubrimientos geográficos promovidos por dos naciones, España y Portugal.

En este periodo histórico se destacan varias épocas.

- Una primera abarcó los últimos años del siglo XV y toda la centuria siguiente. Durante este momento se produjo una intensa transformación social y política.
- El siguiente periodo fue denominado Barroco, que abarcó casi todo el siglo XVII, y sería considerado como un momento de crisis económica y política en toda Europa.
- La tercera etapa fue el siglo XVIII y presenta unas características políticas y culturales diferentes con las dos manifestaciones anteriores.

## 2. El Renacimiento

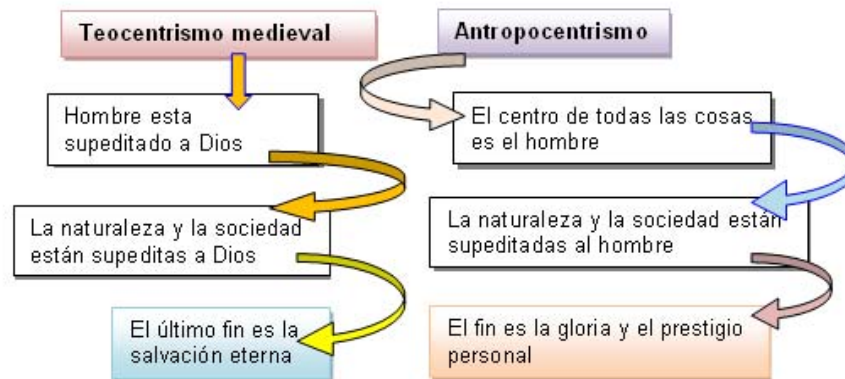
Se denominó con este nombre a un profundo cambio que experimentó la sociedad europea. Ese cambio se experimentó en bastantes ámbitos, desde la economía, la sociedad o la vida política, pero sobre todo desde la esfera cultural.

La fuerza que impulsa aquel movimiento fue el resurgimiento de la antigüedad clásica, tanto griega como romana,

Una de las principales características del Renacimiento fue:

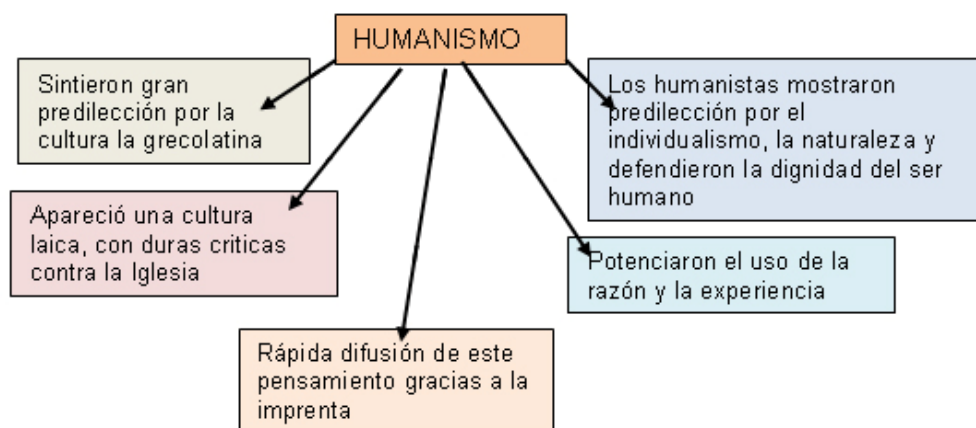
- El cambio del teocentrismo medieval al antropocentrismo.

ESQUEMA



### 3. El Humanismo

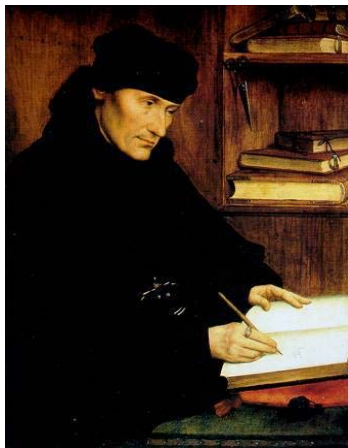
El Humanismo fue un movimiento cultural que inspiró los principios de una nueva época. Su nombre se debe al protagonismo que asignó al ser humano en el mundo. Esa relevancia le convirtió en el centro del universo, al considerar que estaba dotado de todas las capacidades, además de poseer grandes posibilidades para el conocimiento y la belleza.



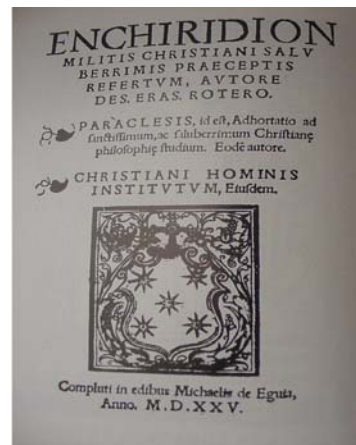
El Humanismo comenzó a florecer en Europa como una posición intelectual, con el apoyo de la filosofía y la ciencia del mundo clásico. Uno de sus objetivos sería cultivar las lenguas antiguas y profundizar en el pensamiento de mundo clásico, al considerar que tales pensamientos les hacían más humanos. Por eso, le llamaban humanistas.

Dos ciudades europeas, Venecia y Florencia, se convirtieron en los principales centros de enseñanza del griego en Europa.

La nueva cultura pudo desarrollarse muy deprisa debido a la aparición de la **impresión** y por la invención de nuevos procesos estéticos y técnicos, como la utilización de la pintura al aceite o la representación de escenas no sacras y con predominio del desnudo en el arte.

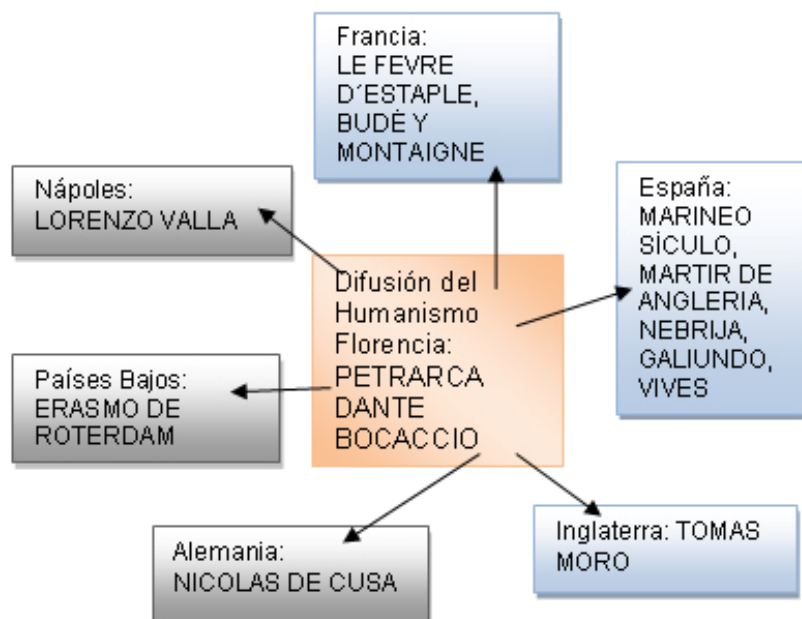


*Erasmus de Rotterdam, pintado por  
Quentin Metsys, autor del...*



*Enchiridion, una obra de gran  
influencia en su tiempo*

El primer humanista fue **Petrarca**. Desde Italia se extendió ese movimiento por numerosos países de Europa. En los Países Bajos, Inglaterra, Alemania o Francia, los humanistas no se limitaron a difundir el clasicismo sino que, además, aplicaron la razón a las cuestiones religiosas. En alguno de esos países mostraron una clara intención por una reforma de la Iglesia. El caso de Erasmo de Róterdam es el más significativo.



Otros humanistas ilustres fueron Tomás Moro o Nicolás de Cusa.

En España, la Universidad de Alcalá se convertía en un centro humanístico excepcional, hasta el punto de imprimir la Biblia Políglota en cuatro idiomas.

El movimiento renacentista contó con la protección de los Reyes Católicos y ese apoyo facilitó su fuerte desarrollo. Posibilitó también la aparición de un grupo de humanistas, entre los que cabe resaltar a Lucio Marineo Sículo, Beatriz Galindo, Juan Luis Vives y Antonio de Nebrija, autor de la primera Gramática de la lengua castellana.

## 4. Los signos del cambio

En el Renacimiento se experimentaron numerosos cambios. La mayor parte de ellos no surgieron de forma repentina sino que fueron el resultado de un proceso evolutivo continuo, el cual se venía produciendo desde momentos anteriores.

Los signos de cambio más importantes fueron:

- El desarrollo intelectual que produjo la cultura del humanismo y el arte del Renacimiento,

- Los grandes descubrimientos científicos y geográficos que abrieron a los europeos a nuevos mundos.
- La aparición de un nuevo sistema económico llamado **capitalismo**, que llevó a las ciudades a alcanzar un importante protagonismo. El comercio y las finanzas fueron las dos actividades que mayor importancia adquirieron. Ligadas a ellas aparecieron los bancos, la letra de cambio, el crédito, las plusvalías y los préstamos.
- El fortalecimiento de las monarquías autoritarias que dieron lugar al Estado moderno.

## 5. El Estado moderno en Europa

A principio de la Edad Moderna, los reyes de varios países europeos, España, Francia, Portugal, Inglaterra y Rusia, impusieron su autoridad sobre la nobleza, que se había mantenido independiente y hasta cierto punto rebelde durante varios siglos. Una de las primeras medidas que tomaban los monarcas fue gobernar prescindiendo de las cortes y fueros. Las cortes apenas si eran convocadas y cuando lo hicieron fue para jurar al heredero o para otorgar servicios a los reyes. En ocasiones, la monarquía prefería pedir créditos a los banqueros en vez de convocar esas reuniones.

El fortalecimiento del poder real se evidencia con la concentración política y administrativa, aparte de querer unificar los territorios afines desde el ámbito geográfico o histórico.

La formulación teórica de esas monarquías autoritarias la efectuaron los legalistas, expertos en derecho romano, al establecer el origen divino del poder real. Los instrumentos que utilizaron fueron:

- Creación de un ejército permanente, de soldados profesionales, utilizado para controlar a la nobleza y a la burguesía.

- Creación de la burocracia para controlar la administración, la justicia y la hacienda. Dependía del Estado ya que de él percibían un sueldo.
- Formación de una diplomacia permanente como manera de establecer contacto internacionales y obtener información de otros reinos.

Estas monarquías se instauraron en Francia, con el rey Luís XI; en Inglaterra, con Enrique VII, y en España con los Reyes Católicos.

Luis XI venció a los nobles con su ejército y su diplomacia, además de efectuar una política de anexión de los territorios feudales, operaciones que fueron completadas por sus sucesores.

En Inglaterra tuvo lugar la guerra de las Dos Rosas, entre la casa de Lancaster y la de York, un conflicto que hizo perder protagonismo a los nobles. Posteriormente, Enrique VII dejó de convocar al parlamento y los funcionarios pasaron a depender directamente del rey.

## 6. Manifestaciones en el mundo del arte

El Renacimiento no fue una mera copia del arte de la antigüedad clásica. Más bien fue un movimiento original y creativo que tomó algunas aportaciones de las corrientes artísticas griegas y romanas. Del arte clásico tomó el ideal de la belleza y armonía y le añadió nuevas técnicas y formas de expresión. La época de plenitud abarcó los siglos XV y XVI.

Para un mejor conocimiento de sus particulares, suele dividir esa corriente en dos periodos.

- El llamado **Quattrocento**, que se desarrolló en el siglo XV y estuvo identificado con Florencia, ciudad convertida en un centro de difusión excepcional.



- El conocido como **Cinquecento**, alcanzó su plenitud en el siglo XVI. Tuvo su centro en Roma.

## 6.1. Foco de Florencia

Durante el siglo XV se produjo un proceso de transición desde el arte cristiano medieval al arte renacentista. El paso se caracterizó por:

- el desarrollo de la belleza,
- el culto a la perfección
- y la vuelta a la naturaleza, representada por el desnudo y el paisaje.

Florencia se convirtió en el centro del movimiento del Quattrocento, gracias a la ayuda prestada por la familia Médici a numerosos los artistas, sobre todo Cosme y Lorenzo de Médici, éste último mejor conocido con el sobrenombre del *Magnifico*.



*Santa María de las Flores, Florencia*

### 6.1.1. Arquitectura

Los artistas florentinos comenzaron a construir obras inspiradas en los edificios romanos antiguos. Tomaron las reglas y normas de un tratado elaborado por el arquitecto romano Vitrubio y las imitaron. A esas nuevas formas se le llamó estilo clásico.

Los principales elementos que utilizaron en **los edificios rectilíneos y simétricos** fueron:

- la cúpula,
- la bóveda de medio cañón,
- el arco de medio punto,
- ventanas amplias y triangulares
- y las columnas y pilares clásicos, especialmente capiteles corintios.

Todos estos componentes sustituyeron a la bóveda de crucería, al arco de ojiva y a los haces de columnas del estilo gótico.

- El principal arquitecto fue Filippo **Brunelleschi**, autor de la cúpula de la catedral de Florencia. También realizó la iglesia de san Lorenzo y la capilla de los Pazzi. Dentro de la arquitectura civil fue el encargado de proyectar el palacio Pitti.
- **León Bautista Alberti** construyó el palacio Rucellai y la iglesia de San Andrés de Mantua y el templo Malatestiano de Rimini.

### 6.1.2. Escultura

La escultura presenta las siguientes características:

- Naturalismo y realismo.
- Expresividad y profundidad.
- Se incorporó a la arquitectura.
- Proporciones armoniosas del cuerpo humano.
- Aparece el desnudo con frecuencia.

Los dos escultores más importantes fueron:

- Lorenzo **Ghiberti**, que realizó las puertas del baptisterio de Florencia.

- Nicolás **Donatello**, escultor realista, realizó numerosas esculturas donde queda exaltada la figura humana en diversas edades y tipos, entre ellas la del san Jorge, Zuccone y la escultura ecuestre del *condotiero* Gatamelata, en Padua.

### 6.1.3 Pintura

Los artistas del *Quattrocento* supieron armonizar el sentimiento religioso medieval con un sincero realismo.

Los principales pintores fueron:

- **Fray Angélico**, maestro del color y del dibujo, que pintó la Anunciación.
- **Masaccio**, en cuyo cuadro queda reflejado el paisaje y los desnudos.
- **Botticelli**, autor de dos alegorías: el nacimiento de Venus y la Alegría de la Primavera.

Además del foco florentino, hubo otros de igual importancia en Venecia o en Padua, cuyo artista más sobresaliente sería **Andrea Mantegna**. Un tercer centro se desarrolló en Umbría, donde ejercitaron su arte **Piero de la Francesca y el Perusino**.

## 6.2. El Renacimiento en Roma

Durante el siglo XVI se desarrolló un periodo llamado Cinquecento que se impuso en toda Europa. Florencia será sustituida por Roma. Se convirtió en el foco de atracción de los grandes artistas ante la protección que les prestaban los papas Julio II y León X en calidad de mecenas. Aparte de Roma, otros dos focos importantes fueron Milán y Venecia.

### 6.2.1. Rafael

Rafael de Sanzio nació en Urbino. Se le considera pintor de delicada elegancia y de una belleza equilibrada y armónica. Su formación artística la realizó en Florencia como discípulo de Perugino, aunque su importante obra la desarrollaba en Roma, donde tuvo un taller que le permitió contar con numerosos aprendices.

Fue un pintor popular, en especial por sus *Vírgenes con el niño* (las Madonnas), a las que impregnó una gran belleza. Sin embargo, su obra más sobresaliente la realizó por encargo del papa Julio II. Son los murales conocidos como *frescos del Vaticano*. Esas composiciones son enormes y de temática variada, unas históricas, otras alegóricas, además religiosas. Las más sobresalientes son *la escuela de Atenas* y *la disputa de Santo Sacramento*.

### 6.2.2. Miguel Ángel Buonarroti

Nació en Florencia y en su actividad artística practicó diferentes manifestaciones, ingeniería, arquitectura, escultura o pintura.

Como arquitecto, intervino en la realización de la cúpula de San Pedro, recogiendo la idea de **Bramante**.



*Fachada y cúpula de San Pedro del Vaticano*



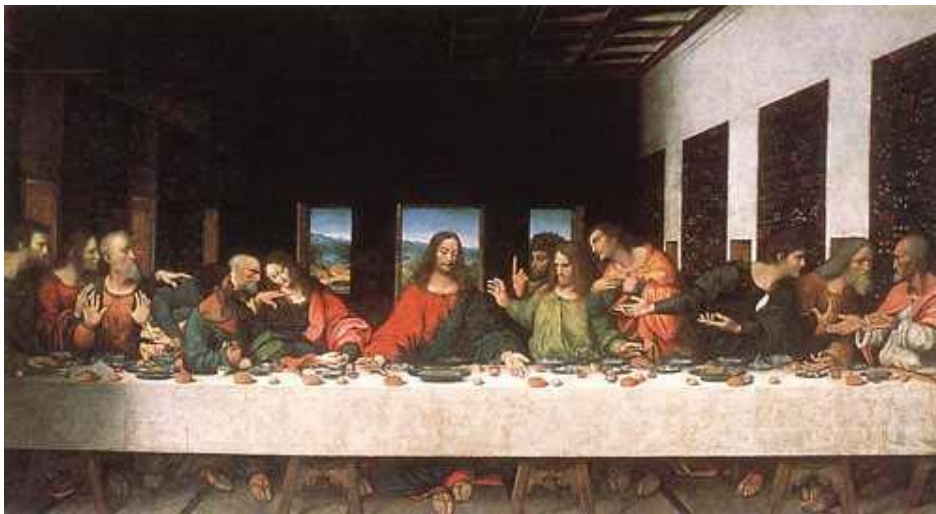
*David, copia en la calle de Florencia*

En su condición de escultor efectuó el David, una estatua donde quedó reflejada a la perfección la anatomía del cuerpo humano. También realizó los sepulcros de los Médicis. Allí incluyó unas esculturas simbólicas del *Día* y la *Noche*, el *Crepúsculo* y la *Aurora*. Otra de sus mejores esculturas fue *Moisés*.

Como pintor decoró la Capilla Sixtina con grandes frescos. Es una composición de figuras musculosas y atléticas, llenas de vida y movimiento.

### 6.2.3. Leonardo

Representó la figura ideal del Renacimiento, por ser el hombre universal que armonizó diversos talentos y competencias. Poseyó grandes conocimientos e inquietudes, las cuales empleó en sus trabajos e investigaciones en diversos campos del saber. Realizó su formación en Florencia, aunque trabajó en otras ciudades, como Milán, donde dejó *la Última Cena* (pintada en el refectorio del convento de Santa Maria de la Gracia) o en Francia, ya que sirvió al rey Francisco I.



*La Última Cena, de Leonardo*

Algunas de sus pinturas son emblemáticas, como la *Gioconda* (Mona Lisa), la *Virgen de las Rocas* y la *Virgen con santa Ana* o el cuadro titulado *la Anunciación*.

La obra pictórica de Leonardo se caracteriza:

- por la perfección del dibujo,
- la profundidad psicológica y los claroscuros,
- así como por utilizar con mucha habilidad la técnica del **esfumato**.

### 6.3. La escuela veneciana

Venecia era durante el siglo XVI una rica ciudad del Adriático, lo que la convirtió en un importante foco artístico y cultura. Los artistas venecianos fueron principalmente pintores, entre los que cabe destacar a Tiziano, Tintoretto y Veronés.

Esos pintores mantuvieron unos rasgos comunes. Los más importantes serían:

- la síntesis colorista de su pintura
- y la riqueza de luz y color que emplearon en sus obras.

¿Qué pintores fueron los más sobresalientes?

- **Tiziano** fue protegido por el emperador Carlos. Sus cuadros presentaron una temática diversa, aunque fue un gran retratista. Obras suyas son los retratos del papa Paulo III, Carlos V en la batalla de Mulhberg y un retrato ecuestre de emperatriz Isabel de Portugal, mujer del emperador Carlos.
- **Tintoretto** efectuó grandes composiciones con figuras muy dinámicas y en posición arrebatada.
- **Veronés** sobresalió en el color y la perspectiva. Su obra más representativa fue *las bodas de Caná*.

## 7. El Renacimiento fuera de Italia

La cultura renacentista sería exportada desde Italia a otros países europeos. En Francia, por ejemplo, el estilo arquitectónico tuvo como principal impulsor al rey Francisco I.

En los Países Bajos, la arquitectura también tuvo un importante impulso, sobre todo los proyectos de plazas públicas y ayuntamientos.

La pintura fue un arte muy original ya que comenzó a utilizarse la técnica del oleo. La temática se centró en el paisaje y el retrato. Los pintores más destacados fueron el **Bosco y Brueghel**.

En Alemania, el artista más sobresaliente fue Alberto Durero. Hombre de gran imaginación y excepcional maestría técnica, concentro su producción en dos vertientes: el grabado y la pintura. Fue, además, un gran teórico de la proporción y excepcional retratista.



*Alberto Durero. Retrato del emperador Maximiliano I*



*El grabado de Durero alcanzó una gran influencia en su época*

Otro pintor sobresaliente fue **Lucas Cranach**. Es considerado el impulso de la grandeza del paisaje, mediante la forma y el color.



*Lucas Cranach. Descanso de la Huida a Egipto*

## 7.1. Las formas artísticas en España

La arquitectura española de finales del siglo XV y comienzos del XVI fundió los elementos del gótico con la decoración musulmana. Esta simbiosis produjo un estilo propio, mejor conocido con el nombre de **estilo isabelino**, al coincidir su desarrollo con el reinado de los Reyes Católicos.

Las características más destacadas son:

- Utilizan las bóvedas de nervios que adoptan la forma estrellada.
- Emplean arcos como el conopial y el carpanel.

Monumentos representativos son el monasterio de San Juan de los Reyes (Toledo), los hospitales de Granada y Santiago, así como la Capilla Real de la catedral de Granada.



*San Juan de los Reyes. Toledo. Estilo isabelino*



*Arcos conopiales y carpaneles, propios del estilo isabelino*

La escultura está relacionada con la arquitectura, al quedar incluida en las portadas, los claustros, en los retablos o las tumbas.

La pintura también evidencia cambios y adquirió gran difusión con Pedro de Berruguete.

El Renacimiento en España se iniciaba en el siglo XVI y presentó tres variantes arquitectónicas. Son los llamados estilo plateresco, purista y herreriano (escurialense).



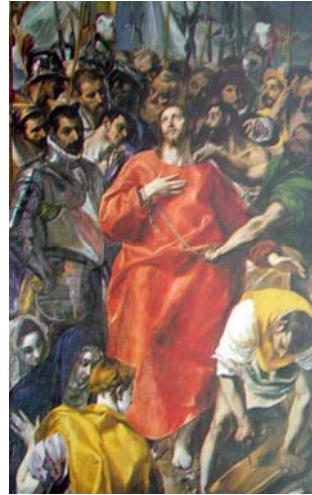
- **El plateresco** (desarrollado durante el primer tercio del siglo XVI), presenta unas fachadas llamadas retablo, debido a la excesiva ornamentación que llevaban. Por otro lado, imita la decoración de los plateros con numerosos adornos como medallones, pilastras, balaustradas. Los edificios más sobresalientes son el hospital de San Marcos, en León, la fachada de la universidad de Salamanca y el ayuntamiento de Sevilla.
- **El estilo purista** (apareció en el segundo tercio del siglo XVI) tiene como característica la limpieza decorativa y la utilización de los elementos formales de los artistas italianos. Los monumentos importantes son la catedral de Granada, el palacio de Carlos V, en la Alhambra, la catedral de Jaén y la iglesia del Salvador en Úbeda.
- **El estilo herreriano** (apareció en el último tercio del siglo XVI) es grandioso y austero, con muy poca decoración. La Casa de Contratación, en Sevilla, y el monasterio del Escorial son los monumentos más emblemáticos.

La pintura tiene como elemento significativo la abundancia de cuadros con temática religiosa, aunque no por ello dejan de ser abundantes los retratos. Obras señaladas son de Juan de Juanes, Luis de Morales, Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz.

El maestro de mayor relevancia fue Doménico Theotokopulos (conocido como el Greco por su lugar de origen, la isla de Creta). Este pintor desarrolló su primera etapa en Venecia y su carrera profesional en Toledo. Está considerado como el maestro de la utilización del color, la expresividad y la espiritualidad. Las figuras de sus cuadros son alargadas, con fondos irreales. En relación con las tonalidades abundan los colores grises, azules y verdes. Las obras más significativas son el Entierro del señor de Orgaz, martirio de Mauricio, Expolio y la serie del Apostolado.



*El martirio de la Legión Tebana, o de San Mauricio, pintado por el Greco*



*Cuadro titulado El Expolio, uno de los primeros que realizó Doménico al llegar a Toledo.*

La escultura española presentó rasgos peculiares y fueron diferentes a las peculiaridades del resto de Europa, sin alejarse de las influencias italianas. Los escultores no utilizaron materiales como el mármol y el bronce. Por el contrario, prefirieron la madera policromada. En la temática hay un predominio de los asuntos religiosos sobre los profanos.

## Bloque 5. Tema 5

# El estado moderno en España

## ÍNDICE

1. Los Reyes Católicos
  - 1.1. La unión dinástica
  - 1.2. Unificación territorial
  - 1.3.- La organización del Estado
  - 1.4. Los Regentes
  - 1.5. La herencia
2. Monarquía de los Austrias. Carlos I
  - 2.1. Problemas internos
  - 2.2. Política internacional
3. El reinado de Felipe II
  - 3.1. Problemas internos
  - 3.2. Problemas internacionales
  - 3.3. Instituciones políticas
4. La Reforma protestante
5. Contrarreforma

## 1. Los Reyes Católicos

Isabel y Fernando pondrán las bases de la monarquía autoritaria en España a partir del año 1474. Serán considerados soberanos autoritarios en el sentido que no toleraban más autoridad que la de la realeza.

### 1.1. La unión dinástica

Isabel era hija de Juan II de Castilla, mientras que Fernando lo fue de Juan II de Aragón. La princesa Isabel desafió a su hermanastro, Enrique IV, al encabezar la rebelión de los nobles castellanos dejándose proclamar heredera del trono (Tratado de Guisando). Para reforzar su posición, Isabel se casó con el príncipe heredero de

Aragón, Fernando, en Valladolid. Enrique IV se opuso a aquel enlace, desheredando a Isabel en favor de su hija Juana, *la Beltraneja*. Isabel se proclamó reina al morir Enrique, aunque los partidarios de Juana, apoyados por Portugal, desencadenaban una guerra entre los años 1475-1479.

Las victorias de las batallas de **Toro y Albuera** determinaron el reconocimiento de Isabel por las cortes de Madrigal y la firma del tratado de **Alcaçovas** con Portugal.

El matrimonio de Fernando e Isabel no supuso la unión política de Castilla con los estados peninsulares de la corona de Aragón. Ambos reinos mantuvieron su independencia y cada uno conservó sus cortes, sus leyes, sus fronteras, etc.

El reino de Castilla era mucho más poderoso que el de Aragón, sobre todo desde el punto de vista demográfico y económico.

*En los dos primeros tercios del siglo XV, la historia política de Castilla estuvo marcada por las banderías y las luchas de grupos nobiliarios. Los nobles procuraban acrecentar sus feudos y privilegios a expensas del patrimonio real. También buscaron controlar el reino.*

*La preocupación constante de Isabel y Fernando será acabar con esa situación. Algunos nobles apoyaron en un principio las ambiciones al trono de la todavía princesa Isabel contra los derechos de Juana, despectivamente llamada la Beltraneja, porque esperaban de esta forma disponer de mayor influencia al convertirse Isabel en soberana. El acierto de los Reyes Católicos fue servirse de esos cálculos interesados para llegar más fácilmente al poder.*



## 1.2. Unificación territorial

La unidad política del territorio peninsular se realizó en varias fases.

- **Conquista del reino de Granada.** La campaña bélica resultó ser bastante dificultosa debido a la orografía del territorio, aunque estuvo favorecida por las luchas internas del reino nazarita. La guerra ratificó la victoria de Isabel y Fernando en el conflicto de sucesión y aseguró su posición frente a la

nobleza, además de ser clave para desarrollar el sistema fiscal y la capacidad militar castellana. Esta guerra de Granada fue una contienda en la que participaron, militar y financieramente, aunque de manera desigual, castellanos y aragoneses. Será la primera gran empresa común de la nueva monarquía.

*El 2 de enero de 1492, el conde de Tendillas y el comendador mayor de León, Gutierre de Cárdenas, entraron en la Alhambra y en el palacio de Comares. El rey Fernando les entregó las llaves de la ciudad, las cuales le dio con anterioridad el rey Boabdil, según refleja esta pintura.*



- Otra de las incorporaciones efectuadas fue la de las **islas Canarias** entre 1478 y 1496. Formaban parte de la corona castellana, pero estaban todavía sin someter las islas de Gran Canarias, La Palma y Tenerife.
- La anexión y conquista de **Navarra** (año 1512) la realizó el duque de Alba. Se aprovechaba para ello un periodo de malas relaciones con Francia, nación a la que Navarra estaba unida. La invasión respetó, sin embargo, las instituciones del reino navarro y sus fueros.
- **Norte de África** como una forma de asegurar la seguridad de las costas española, en 1497 se tomó Melilla y, posteriormente, se fueron incorporando otras plazas estratégicas.
- Territorio del **Rosellón y Cerdeña**, cedidos por los franceses al reino de Aragón como consecuencia del tratado de Barcelona, en 1493.

- **Nápoles** será ocupada por los ejércitos franceses de Carlos VIII, ante lo cual Fernando reaccionó y puso en pie la Liga Santa, con el Papa, el emperador alemán, Venecia y el ducado de Milán. La experiencia militar de Gonzalo Fernández de Córdoba (mejor conocido como Gran Capitán) obligó al rey francés a retirarse, después de las batallas de Ceriñola y Garellano, quedando incorporado el territorio al reino de Aragón en 1505.

### 1.3. La organización del Estado

El Estado moderno que inauguraban los Reyes Católicos presentó unas características que van a perdurar durante toda la época de los Austrias, hasta los últimos años del siglo XVII. Son las siguientes:

- Fortalecimiento del poder de la corona, que asume la dirección del Estado, pero que respeta aparentemente los varios territorios de que se compone la monarquía sin obligarles a someterse a una norma unificadora.
- Creación de la Santa Hermandad, un organismo de carácter policial que impuso el orden y garantizó la seguridad en el campo.
- Control general de la política del reino por medio de las Audiencias y Chancillerías, instaladas estas últimas una en Valladolid y la otra en Granada.
- Reorganización del Consejo de Castilla o Consejo Real, constituido por letrados para aconsejar a los reyes sobre las decisiones que debían tomar. También se crearon los Consejos de Aragón, Hacienda, Indias y Órdenes Militares. Los Consejos no serán un órgano deliberativo en el que se elabora la política de la monarquía, sino un aparato burocrático en el que los especialistas del derecho y de la administración examinan las consecuencias técnicas de las medidas decididas por el poder real.
- Creación de la Inquisición para solucionar el problema religioso.

- Expulsión de los judíos y de los mudéjares granadinos que no aceptaron bautizarse.
- Aparición de la figura del corregidor en las ciudades de realengo. Debía dirigir y controlar al cuerpo fijo de regidores. Los concejos se convierten en simples instrumentos técnicos encargados de solucionar problemas concretos como las obras públicas, el abastecimiento, el urbanismo, etc.

#### 1.4. Los Regentes

La reina Isabel fallecía en noviembre del año 1504 y dejó como heredera del reino de Castilla a su hija Juana. Su esposo, Felipe I (llamado *el Hermoso*), hijo de Maximiliano de Austria y de María de Borgoña, intentó gobernar porque así lo establecía el testamento de la reina Isabel. Como Juana y Felipe se encontraban en Flandes, Fernando se hizo cargo de la regencia hasta que llegaron en la primavera de 1506 los reyes. La inesperada muerte de Felipe degeneró en una locura de la reina Juana y en una anarquía. El cardenal Cisneros decidió llamar a Fernando el Católico, que se había retirado a su reino de Aragón, para que se hiciese cargo de los asuntos del reino castellano. Una de las primeras decisiones que tomó fue controlar a la nobleza bajo la autoridad real. Los casos del marqués de Priego o del duque de Medina Sidonia son elocuentes.

##### Saber más:

Sobre el reinado de Isabel I de Castilla puedes obtener información en estas dos páginas web:

[http://www.cervantesvirtual.com/porta/isabel\\_I/include/pisabel\\_biografia.jsp?nomportal=isabel\\_I](http://www.cervantesvirtual.com/porta/isabel_I/include/pisabel_biografia.jsp?nomportal=isabel_I)

<http://www.delsolmedina.com/VCentenario6.htm>

En relación con la muerte y entierro, puedes ir a:

<http://www.delsolmedina.com/VCentenario28.htm>

En 1516 moría Fernando cuando se dirigía a la localidad de Madrigalejo. Dejaba como heredero a su nieto Carlos, aunque había sentido predilección por nombrar como sucesor a otro de sus nietos, llamado Fernando. El cardenal Cisneros se convirtió en regente y participó en grandes decisiones políticas, además de efectuar una profunda reforma del clero. Otra de sus realizaciones fue la fundación de la universidad de Alcalá y promovió la publicación de la Biblia poliglota, una obra escrita en arameo, griego, hebreo y latín.

También continuó con la expansión territorial emprendida por la reina Isabel. En el norte de África ocupó algunas plazas estratégicas, como Orán y Trípoli.

### 1.5. La herencia

Los Reyes Católicos dejaban una importante herencia. Estaba compuesta por:

- los territorios de Castilla, además de Navarra, Granada, Canarias, y las posesiones americanas recién descubiertas.
- los territorios de la corona de Aragón, que incluían Aragón, Cataluña, Valencia, Mallorca, Bujía, Trípoli Orán y las posesiones en Italia.

Sus abuelos paternos también dejaban un importante patrimonio territorial. Estaba compuesto por Franco Condado, Luxemburgo, Países Bajos, Austria y Tirol.



Carlos de Gante, emperador de Alemania, rey de Austria, Estiria, Carintia y Tirol, de Castilla, León, Galicia y Aragón, además de otros títulos de duque, conde, etc.




## 2. Monarquía de los Austrias. Carlos I

Carlos de Habsburgo, Carlos I de España y desde el año 1519 emperador de Alemania, se hizo cargo de su herencia española en 1517. Había nacido en Gante y era el primogénito de Felipe y Juana. Recibió una herencia cuádruple: Castilla, Borgoña (Franco Condado), Aragón y Austria. Esos estados tenían en común al propio rey, quien tomaba decisiones diferentes para cada uno de esos territorios. El rey ejercía un gobierno personal al mantener cada Estado sus propias leyes y disfrutar de formas de gobierno heterogéneas. Todos esos territorios disfrutaban de sus propias leyes, instituciones y sistemas monetarios y estaban sujetas al control político de la nobleza local.

### 2.1. Problemas internos

Cuando en 1517 llegó Carlos a España tenía un total desconocimiento de cómo era los españoles. Por ello dejó el gobierno en manos de flamencos que había viajado con él. Las decisiones de esos consejeros fueron la mecha que sirvió para provocar la sublevación de las ciudades castellanas. Ese levantamiento se conoce como las Comunidades y fue un movimiento burgués y urbano en el que apenas participaron los campesinos ni la nobleza más aristocrática. Los comuneros formaron un importante ejército que sería finalmente vencido en la batalla de **Villalar** por las tropas del rey.

#### Saber más:

Si quieres tener más información sobre la España de los Austrias: Carlos V hay un video interesante  ›Duración: **13' 03"** , cuyo autor es Jesús Conde.

Puede verlo en la siguiente página web:

[http://mediateca.educa.madrid.org/reproducir.php?id\\_video=1qbi57ya337zgm37](http://mediateca.educa.madrid.org/reproducir.php?id_video=1qbi57ya337zgm37)

Al mismo tiempo que en Castilla se producía ese levantamiento, en el reino de Valencia se produjo una revuelta social llamada las Germanías, considerado un movimiento de descontento de los gremios ante la dificultosa situación económica. En un primer momento, los *agermanats* consiguieron dominar la situación, pero la

alianza entre el rey y la nobleza fue causa de la derrota final de los sublevados. En 1519, Carlos era nombrado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y su meta política fue preservar la unidad religiosa y defender la universalidad de su imperio.



*El mapa europeo durante el reinado del emperador Carlos*

## 2.2. Política internacional

Cuando Carlos fue elegido emperador, hacia dos años que se había iniciado en sus posesiones alemanas una crisis religiosa provocada por un fraile agustino llamado Martín Lutero. El emperador buscó la paz en sus territorios, a la vez que actuó defendiendo la unidad de la Iglesia. Los numerosos intentos de acuerdo fracasaron y se pasó a la guerra.

Al final tuvo que enfrentarse con los protestantes, que fueron derrotados en la batalla de **Mühlberg**. Por la paz de **Augsburgo**, firmada en 1555, Carlos reconoció la libertad religiosa a los príncipes alemanes.

Otro frente de la política imperial fue la **guerra contra los turcos**. Desde el inicio del siglo XVI, el imperio turco estaba en su máximo esplendor y eran una amenaza constante para la ciudad de Viena, así como para los intereses comerciales genoveses. Dirigidos por el sultán Solimán el Magnífico, siguiendo la ruta del Danubio, pusieron sitio a Viena, aunque tuvieron que retirarse sin tomar la ciudad.

Además, los turcos protegían a los piratas musulmanes del Mediterráneo. Carlos I, contraatacó en el Mediterráneo y conquistó la ciudad norteafricana de Túnez.

Los problemas con Francia sobrevinieron por el ansía que tenían Francisco I y Carlos I de acrecentar sus dominios en Italia. La situación venía heredada desde el reinado de los Reyes Católicos. La disputa del ducado de Milán enfrentó a ambos reyes en una guerra que duró casi cuarenta años y tuvo diversas fases y diferentes paces.

**Saber más:**

Sobre el rey Carlos I, puede ampliar conocimiento en la siguiente dirección web:

<http://www.cervantesvirtual.com/historia/monarquia/carlos1.shtml>

Ante de retirarse al monasterio de Yuste, el emperador cedió los territorios de Austria a su hermano Fernando. A su hijo Felipe le dejó los reinos españoles, además de Milán y los Países Bajos.



*El retiro del emperador Carlos al monasterio de los jerónimos en Yuste, a los cincuenta y cinco años, se prolongó hasta su muerte el 21 de septiembre de 1558.*

*El año 1554 cedió a su hijo Felipe el ducado de Milán y el reino de Nápoles. El año 1555, en Bruselas, le concedió la corona de los Países Bajos. Meses antes le había otorgado las de Castilla, Aragón, y los territorios de Sicilia y Cerdeña.*

### 3. El reinado de Felipe II

La figura de Felipe II se asocia al de *Monarquía Hispánica*, al convertir el rey la Península en su principal centro de interés. Aún así, Felipe II consideró importante conservar todas las posesiones heredadas y defender al cristianismo contra al Reforma protestante.

Felipe II gobernó el imperio más extenso del mundo nunca conocido y sus enemigos le identificaron con la represión, el fanatismo y la intolerancia.



*Felipe II nació en Valladolid el 21 de mayo del año 1527. Era hijo de Carlos e Isabel de Portugal. Tenía un carácter muy distinto al de su padre y fue un católico intransigente. Uno de sus educadores fue Juan Martínez Silíceo, catedrático en la universidad de Salamanca y futuro arzobispo de Toledo. De él se dice que fue un rey sedentario y burócrata, aunque en su juventud realizó algunos viajes y residió en Alemania. Fijó la capital del reino en Madrid, a partir de 1561. Parece que fue enemigo del lujo y al esplendor cortesano. Contrajo cuatro veces matrimonio*

#### 3.1. Problemas internos

En el plano interior tuvo que hacer frente a la sublevación de los moriscos y a dos cuestiones bastante turbias, la muerte del príncipe Carlos y la muerte del secretario Escobedo, en la que quedó implicado el secretario del rey Antonio Pérez.

Al asunto de Antonio Pérez se le conoce mejor como **alteraciones de Aragón**. Pérez era secretario del rey cuando Juan de Escobedo, secretario de su hermano Juan de Austria, fue asesinado. La orden partió de Pérez. El rey ordenó la detención de su secretario. Éste se refugió en Aragón y solicitó el amparo del Justicia Mayor, Juan de Lanuza, que decidió protegerle frente a la autoridad real. Las tropas reales entraron en Aragón y ajusticiaron a Juan de Lanuza. Antonio Pérez escapó y huyó

fuera de España.

Entre los años 1568 y 1570 se produjo el **levantamiento de las Alpujarras**, como consecuencia de la prohibición real de utilizar los moriscos su lengua y costumbres. La guerra duró dos años y una vez sofocada la rebelión los moriscos fueron dispersados por el interior de Castilla, repoblándose las tierras granadinas con colonos cristianos.



Los moriscos, unos 300.000, habitaban en Granada, Aragón y Valencia y vivían en una situación explosiva, aunque fueron tratados con tolerancia. El concilio de Granda de 1565 solicitó a la Corona que pusiera en vigor las leyes existentes, entre ellas prohibir la práctica de la religión islámica, la lengua y los vestidos. La rebelión se produjo en las aldeas y los marqueses de Mondéjar y Los Vélez no fueron capaces de contener la rebelión. La ayuda de los musulmanes del extranjero, cerca de 4.000 turcos y berberiscos, no fue suficiente. En 1570, Juan de Austria acabó con la rebelión.

### 3.2. Problemas internacionales

Felipe II tuvo que luchar en varios frentes por razones estratégicas y en defensa de la cristiandad, produciendo diferentes alianzas, como la de los franceses y los turcos o los nacionalistas y los protestantes en los Países Bajos.

- Las guerras contra Francia estuvieron motivadas al extenderse la reforma calvinista y hallarse la nobleza estaba dividida entre católicos y calvinistas, los denominados hugonotes. Entre los años 1562 y 1594 ambas facciones se enfrentaron en diversas guerras de religión. Enrique II, rey de Francia fue derrotado en las batallas de las Gravelinas y San Quintín, se firmó el tratado de Cateau-Cambresis pero Francia siguió siendo un enemigo en potencia.



Mapa donde queda marcadas las líneas de actuación política del rey Felipe II

- Otro de los conflictos fue la **guerra contra los turcos**, que se habían convertido en una gran potencia durante el reinado de Solimán el Magnífico. Sus barcos realizaban frecuentes incursiones por el Mediterráneo e interceptaban el comercio español e italiano. Los turcos se apoderaban de Malta y poco después, en 1570, conquistaban Túnez y Chipre. Esas incursiones llevaron a establecer una alianza entre España, el Papa y Venecia que formaron una armada, al mando de Juan de Austria, que se enfrentó a la turca en la batalla de Lepanto.
- La revuelta de los Países Bajos tuvo su punto de ebullición con la expansión calvinista, sobre todo en los territorios del norte (ahora Holanda). La política antiprotestante de Felipe II provocó una fuerte oposición que sería dirigida por Guillermo de Orange. En 1566, los Países Bajos se sublevaron y, en los años posteriores, España consiguió el control de los territorios del sur, con una dura represión por parte del duque de Alba, aunque fue dificultoso controlar a los del norte, que pasaron a denominarse Provincias Unidas.
- El enfrentamiento contra Inglaterra sobrevino como una consecuencia de esa guerra en Flandes. La reina Isabel I, sucesora de Enrique VIII, defensora del anglicanismo, decidió prestar apoyo a los rebeldes. Felipe II proyectó invadir Inglaterra para cuya empresa armó una escuadra conocida como la Invencible. Ese proyecto acabó un desastre de enorme magnitud en 1588, lo cual permitió consolidar la independencia de las Provincias Unidas.

### Saber más

Sobre el rey Felipe II puedes ampliar tus conocimientos si visitas esta página de Internet:

<http://www.cervantesvirtual.com/historia/monarquia/felipe2.shtml>

<http://www.historiasiglo20.org/HE/6b.htm>

### 3.3. Instituciones políticas

Carlos I tuvo una corte itinerante, al ser un monarca que acudía personalmente allí donde se producía un conflicto. Al frente de las decisiones del estado dejó a consejeros, hasta el conflicto de las Comunidades, para después sustituirlos por regentes, como Isabel de Portugal o el mismo príncipe Felipe. En las tareas de gobierno, tanto Carlos como Felipe, fueron ayudados por una serie de Consejos. Unos trataban cuestiones muy concretas, como el Consejo de Hacienda, mientras que otros se ocupaban de temas relacionados con el territorio, como hizo el Consejo de Indias. El Consejo de Estado estaba especializado en las cuestiones internas y también en las internacionales. A todo este sistema se le da el nombre de **polisinodial**.

En cada territorio de la monarquía había un **virrey** o gobernador, que gobernaba en nombre del rey. Existían unos tribunales de justicia que eran las **audiencias**, cuyo objetivo era juzgar los asuntos de mayor importancia en nombre del rey. Los recursos en última instancia se dirimieron en las Chancillerías.

También apareció el **secretario real**, con notable influencia ante el rey, cuyo papel fue paralizar las relaciones entre el rey y los consejos.

## 4. La Reforma protestante

Durante el siglo XVI se rompió la unidad de la Iglesia católica cuando un movimiento religioso conocido como Reforma protestantes hizo que se produjese una separación de la iglesia de Roma.

Las causas fueron muy variadas, aunque una de ella fue que la Iglesia presentaba una situación poco edificante, ya que su jerarquía vivían con una riqueza y un lujo exagerado. Aparte, los cargos eclesiásticos se compraban y muchos de los compradores carecían de formación y vocación y buscaban únicamente su provecho económico.

El estallido del conflicto lo provocaron las **indulgencias**, un documento que el Papa otorgaba y que servía para perdonar los pecados. Martín Lutero expuso, en 1517, sus 95 tesis contra ciertos aspectos de la doctrina católica. El papa León X rechazaba las propuestas y excomulgó a Lutero.

Las ideas básicas del luteranismo fueron:

- Salvación por la fe
- Libre interpretación de la Biblia
- Sacerdocio universal
- Supresión del culto a la Virgen y a los santos.
- Rechazo al magisterio del papado.

La doctrina luterana se extendió con bastante rapidez por Alemania, porque los nobles vieron que era una posibilidad de enriquecerse al apropiarse de los bienes eclesiásticos.

Otros reformadores fueron:

- Calvino, cuya doctrina está basada en la predestinación.
- Zwinglio, que propuso la supresión del celibato de los clérigos, las imágenes religiosas y los conventos.
- Enrique VIII se separó de la iglesia de Roma y convirtió al rey en la máxima autoridad de la iglesia anglicana.



## 5. Contrarreforma

La iglesia respondió con rapidez a la crisis religiosa y al avance del protestantismo. Para ello utilizó un movimiento renovador que se llamó Contrarreforma. Para ello convocó el concilio de Trento, cuyo fin era organizar la Iglesia y definir el dogma católico frente al protestantismo.

Otras medidas que se tomaron fueron:

- Ratificar el valor de las buenas obras para la salvación, el culto a la Virgen y la importancia de los sacramentos.
- Aceptar que la autoridad el Papa era superior a la de los concilios
- Los obispos debían residir en su diócesis y quedó prohibido la acumulación de cargos.
- Se crearon seminarios para formar a los clérigos.

Los grandes difusores de las ideas del Concilio tridentino fue la Compañía de Jesús. Los jesuitas combatieron la doctrina reformista mediante la predicación, la creación de centros de enseñanza y una cuidadosa preparación de sus miembros.

*Esta lámina pertenece al IES El Greco (Toledo). Sirvió como recurso para enseñar historia y representa al campamento de un ejército del tiempo de los Austrias. Estuvo formado por diversos cuerpos y uno fue los tercios, en donde se integraban espadachines, escopeteros, piqueros y espingarderos. Junto con los soldados, en gran parte mercenarios, iban mujeres, casadas y bastantes solteras. Los campamentos eran poblaciones ambulantes, donde la soldadesca pasó el tiempo bebiendo y practicando numerosos juegos de cartas.*



## Ámbito Social. Módulo Dos. Bloque 5

# Tareas y exámenes

## ÍNDICE

### 1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del Tema 4

1.2. Autoevaluación del Tema 5

### 2. Tareas

2.1. Tareas del Tema 4

TAREA 1

TAREA 2

TAREA 3

2.2. Tareas del Tema 5

TAREA 1

## 1. Autoevaluaciones

### 1.1. Autoevaluación del Tema 4

**1) Indica cuales de las siguientes afirmaciones son correctas:**

- a) El Humanismo fue una corriente intelectual que contó con el apoyo de la filosofía.
- b) El movimiento humanista se llamó así porque lo formaban los humanos.
- c) Fue un movimiento de índole política, con implicaciones religiosas.
- d) Su objetivo era cultivar las lenguas antiguas y profundizar en el pensamiento de mundo clásico.

**2) La Edad Moderna fue un periodo cronológico marcado por una serie de acontecimientos. De los incluidos a continuación, señala lo que te parezcan verdaderos.**

- a) Las ideas circularon con mucha frecuencia gracias a la Universidades.

- b) Aparecieron nuevas técnicas y nuevos inventos, entre ellos la brújula y el astrolabio.
  - c) Se formaron en Europa una serie de monarquías que se llamaron monarquías absolutas.
  - d) Circularon las personas y las ideas con mucha rapidez gracias a los avances de la ciencia.
- 3) **El Barroco fue un periodo bastante importante en la evolución de la humanidad, pero en muchos países europeos debieron afrontar problemas como:**
- a) Las transformaciones sociales y religiosas.
  - b) Las transformaciones económicas
  - c) Fue un momento de crisis económica y política
  - d) Fue un momento propicio para los descubrimientos en Asia.
- 4) **Indica cual de estas afirmaciones es la correcta:**
- a) La naturaleza y la sociedad estaban supeditadas a los hombres.
  - b) Que el último fin de la humanidad era la salvación eterna.
  - c) El hombre era considerado el centro de todas las cosas.
  - d) El hombre estaba fuera del alcance de Dios.
- 5) **¿Qué artistas de los relacionados a continuación fueron arquitectos durante el Renacimiento?**
- a) Bramante, Miguel Angel, Brunelleschi, Alberti.
  - b) Bramante. Rafael, Tiziano, Alberti.
  - c) Notanillo, Zuccone, Brunelleschi y Leonardo
  - d) Albertin, Durero, Miguel Angel y Bramante.
- 6) **Los elementos utilizados en la arquitectura renacentista fueron:**
- a) Cúpula, bóveda de medio cañón, arco apuntado y ventana triangular.
  - b) Cúpula, bóveda de medio cañón, arco medio punto y ventana triangular.
  - c) Cúpula, bóveda de medio cañón y arcos de herradura.
  - d) Cúpula, bóveda de medio cañón, ventana triangular y capiteles jónicos.

7) **Indica cuales son las repuestas correctas de las incluidas a continuación:**

- a) El plateresco presentó unas fachadas llamadas retablo porque llevaban numerosos adornos como medallones, pilastras, balaustradas.
- b) En estilo purista se construyeron la catedral de Granada, el palacio de Carlos V, la catedral de Jaén y la iglesia del Salvador en Úbeda.
- c) El estilo herreriano es grandioso y austero, con mucha decoración.
- d) El estilo purista se caracteriza por los muchos adornos que lleva en las portadas.

8) **Las monarquías autoritarias utilizaron una serie de instrumentos para hacerse con mayor control. ¿Cuáles fueron de los que te indicamos?**

- a) El ejército permanente, formado por soldados profesionales, que utilizaron para controlar a la nobleza y a la burguesía.
- b) La burocracia que permitía controlar la administración, la justicia y la hacienda, al cobrar un sueldo del Estado.
- c) La formación de una diplomacia permanente como forma de establecer contacto internacionales y obtener información de otros reinos.
- d) La utilización de grandes ejércitos para conquistar los estados de sus enemigos.

9) **Los monumentos representativos del estilo isabelino fueron:**

- a) El monasterio de San Juan de los Reyes (Toledo).
- b) Los hospitales de Granada y Santiago
- c) La Capilla Real de la catedral de Granada.
- d) El hospital de San Marcos, en Santiago de Compostela.

10) **Indica que pintores del Renacimiento fuera de Italia desarrollaron una excepcional labor artística:**

- a) Giotto, Lucas Cranach y el Bosco
- b) Bosco y Brueghel y Alberto Durero
- c) Bosco, Antón Van de Weyden y Lucas Cranach
- d) Bruegels, Durero y Bosconi.

## 1.2. Autoevaluación del Tema 5

- 1) **Explica cuales de las respuestas incluidas a continuación son correctas:**
- La princesa Isabel fue nombrada por los nobles heredera de Enrique IV en el tratado de Guisando.
  - La princesa Isabel estaba casada con Fernando y ambos disputaron el trono a Enrique IV en la batalla de Guisando
  - Isabel y Fernando tuvieron que luchar contra la Beltraneja, considerada heredera de Enrique IV y fue vencida en la batalla de Toro.
  - Las cortes de Madrigal y la firma del tratado de **Alcaçovas** con Portugal dejaron suspenso el reconocimiento de Isabel como reina de Castilla.
- 2) **La guerra de Granada fue un enfrentamiento bélico con los musulmanes que dominaban el sur de España a finales del siglo XV. Cual de las siguientes indicaciones te parece la respuesta correcta.**
- No participaron los aragoneses porque tuvieron la impresión que la guerra no les beneficiaba.
  - Fue una contienda en la que participaron, militar y financieramente, aunque de manera desigual, castellanos y aragoneses.
  - Será la primera gran empresa común de la nueva monarquía.
  - Los musulmanes hicieron fácil la campaña porque estaban peor abastecidos.
- 3) **La conquista de Navarra y el norte de África fueron dos objetivos de la política exterior de los Reyes Católicos. ¿Cuál de las afirmaciones contenidas a continuación te parecen correctas?**
- Tuvo lugar en un momento de malas relaciones con Francia y esa invasión respetó las instituciones del reino navarro y sus fueros.
  - La conquista del norte de África fue una manera de asegurar la seguridad de las costas española.
  - La conquista del reino de Navarra se realizó para favorecer el camino de los ejércitos en la invasión de Francia.
  - Las plazas fuertes africanas no querían admitir la autoridad de los Reyes Católicos.

- e) Isabel y Fernando vieron que en el norte de África existían reinos muy ricos y con su conquista obtendrían un importante botín.

**4) El Estado moderno que inauguraban los Reyes Católicos presentó unas características que van a perdurar durante toda la época de los Austrias, hasta los últimos años del siglo XVII. Señala las que te parezcan importantes de entre la incluidas a continuación:**

- a) Fortalecieron el poder de la corona.
- b) Crearon una Hermandad llamada de la Caridad que perseguía los malhechores
- c) Fundaron Audiencias y Chancillerías.
- d) Los letrados se unieron y crearon los Consejos de Aragón y Hacienda.
- e) Crearon la Inquisición y expulsaron a los judíos y de los mudéjares.
- f) Vinieron muchos extranjeros para crear nuevos concejos.

**5) La política internacional de los reyes Carlos I y su hijo Felipe II estuvo relacionada con unos acontecimientos que te indico a continuación. Debes relacionar el hecho con el monarca español.**

- a) Batalla de Mühlberg .....Carlos I..... Felipe II
- b) Enfrentamiento con Enrique II de Francia. Carlos I..... Felipe II
- c) Batalla de las Gravelinas y San Quintín.....Carlos I..... Felipe II
- d) Los turcos pusieron sitio a la ciudad de Viena Carlos I..... Felipe II
- e) Derrota de los turcos en la batalla de Lepanto....Carlos I..... Felipe II
- f) Levantamiento de Guillermo de Organe en los Países Bajos... Carlos .....Felipe
- g) Conquista de la ciudad de Túnez..... Carlos I... ...Felipe II
- h) Guerra por apoderarse del ducado de Milán.... Carlos I..... Felipe II
- i) Invasión de Inglaterra con la Armada Invencible... Carlos I Felipe II
- j) Conquista de Portugal en 1580..... Carlos I..... Felipe II

**6) Indica cual de las siguiente respuesta es incorrecta:**

- a) Tuvo Carlos I tuvo una corte itinerante.
- b) Fue Carlos I un monarca que acudía personalmente allí donde se producía un conflicto.
- c) Carlos I dejó consejeros al frente de las decisiones del estado y ese hecho provocó un conflicto llamado Comunidades.
- d) El rey Carlos I quiso que su hijo Felipe IV fuera rey de Francia.
- e) Carlos I y Felipe II se ayudaron en las tareas de gobierno por unas instituciones llamadas Consejos.

**7) En este ejercicio, he incluido un texto y debes completar las palabras que faltan. ¿De acuerdo?. El texto se expresa de la siguiente manera:**

«En cada territorio de la monarquía había un ..... o gobernador, que gobernaba en nombre..... También existieron unos tribunales de justicia llamados....., cuyo objetivo era.... los asuntos de mayor importancia en nombre del rey. Los recursos en última instancia se dirimieron en las.... Un personaje que tuvo mucha influencia ante el rey fue el....., cuyo papel consistió en paralizar las relaciones entre el rey y los Consejos».

**8) ¿Cuál de las ideas que te incluyo a continuación nunca se consideraron básica en la doctrina de Lutero?:**

- a) Salvación por la fe
- b) Libre interpretación de la Biblia
- c) Sacerdocio universal
- e) Aceptación total del culto de la Virgen y a los santos.
- f) Reconocimiento del magisterio del papado.

**9) De esas medidas que te incluyo a continuación, debes indicar cuales surgieron del Concilio de Trento:**

- a) La devoción a la Virgen y la importancia de los sacramentos no eran importantes.
- b) Aceptación de la autoridad del Papa por encima de la autoridad de los concilios

- c) Los obispos debían residir en su diócesis y quedó prohibido la acumulación de cargos.
- d) Se crearon seminarios para formar a los clérigos.
- e) Los jesuitas fueron los principales propagadores de la doctrina de Lutero.

**10) Carlos será nombrado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y su meta política fue preservar la unidad religiosa y defender la universalidad de su imperio. Este hecho ocurrió en el año...**

- a) 1512
- b) 1521
- c) 1518
- d) 1524
- e) 1537
- f) 1519

## 2. Tareas

### 2.1. Tareas del Tema 4

#### TAREA 1

1. **Elabora una breve biografía donde queden reflejados los detalles más importantes de un personaje que tuviera importante proyección como Humanista o artista en el Renacimiento. El tutor debe indicarte el personaje escogido.**
2. **La biografía suele ser un estudio complejo y amplio, pero aquí queremos que sea un sencillo trabajo en el que se sigan una serie de pautas. Te indico algunas de las más elementales.**



- Indicar la fecha del nacimiento y muerte, así como el lugar donde acaecieron ambas cosas.
- Obtener algunos datos sobre su familia.
- Hacer referencia a su formación y a los estudios que realizó el personaje.
- Indicar algunos datos sobre la época que le tocó vivir.
- Por último, deberás incluir los detalles más sobresalientes sobre la actividad que desarrolló el personaje.

a) **Texto:**

Desiderius Erasmus Roterodamus. Nació en Rotterdam, Holanda, en 1469 y murió en 1536. En su época fue una personalidad enormemente controvertida y molesta, ya que se situó en la dificultosa encrucijada entre la Reforma protestante y la ortodoxia tradicionalista de la Iglesia cristiana, cuando ambas chocaron. Erasmo se granjeó la enemistad y el repudio de un bando y otro, hasta el punto de ser considerado un traidor vendido al mejor postor para los luteranos y un peligroso reformista, ya que con sus doctrinas heréticas había apoyado al reformismo y perjudicado a la Iglesia de Roma.

De su familia recibió una buena educación y estudió literatura y lenguas grecolatinas, una formación propia del humanismo renacentista, movimiento del que fue uno de sus máximos y más refinados representantes.

Fue un escritor bastante original que puso su ingenio y la ironía de su pluma al servicio de una reforma de la Iglesia y de la sociedad, al buscar la vuelta al auténtico espíritu del cristianismo. Una vuelta que consideraba necesaria por haberse perdido en abstractos formalismos escolásticos y degenerado por las corruptas instituciones y por el ritual eclesiástico, plagado de excesivas manifestaciones externas.

Una de sus primeras obras *Enchiridion militis christiani* (Manual del caballero cristiano) fue escrita en 1501. Aquí llegó a plasmar una de su constante: el camino hacia Dios a de hacerse por vía de la interiorización. Lo institucional de nada sirve si el hombre no examina su propia conciencia y hace uso de su libertad y de una auténtica fe. Utilizando los pares platónicos, visible/invisible o carne/espíritu, Erasmo identificó el ceremonial de la Iglesia con la apariencia y la

irrealidad.

Otra de sus obras fue el Elogio de la locura. Una acertada sátira de ingeniosa crítica de la sociedad de la época, en la que todas las clases sociales son despiadadamente analizadas por la Locura, que es la que narra el relato. Su burla mordaz no deja títere con cabeza: ni reyes ni papas, ni campesinos ni nobles, ni mujeres ni monjes se sustraen al dominio de la locura, la stultitia, la estupidez.

**3. Otro ejercicio que puedes realizar. Busca una biografía de Juan Luis Vives. Te incluyo una para que te sirva de modelo. Con ese documento, o con otro parecido, será conveniente que efectúes dos tareas. Una, leer su contenido, porque después podrás de responder a las siguientes preguntas:**

- a) ¿Qué rey reinaba en España cuando vivía Vives?
- b) ¿En que países impartió docencia?
- c) ¿Por qué debió salir de España?
- d) ¿Cuál fue la causa de su expulsión de Inglaterra?
- f) Busca información sobre Catalina de Aragón y su esposo Enrique VIII y analiza los motivos que provocaron una crisis profunda a nivel internacional por sus desavenencias conyugales.
- g) Explica el contenido de alguna obra de Juan Luis Vives. Ayúdate de la información que te suministra la web.

### **Biografía de Juan Luis Vives**

Nació en Valencia el año 1492 y moría en la ciudad flamenca de Brujas en 1540. Su familia tenía antecedentes judeoconversos, aunque tal circunstancia no le impidió estudiar en las universidades de Valencia y París. Bien es cierto que, ante los problemas a superar en España, optó por establecerse en Flandes el año 1512. Allí fue profesor de la universidad de Lovaina. La profesión y la permanencia en suelo flamenco le hicieron entablar una estrecha relación con Erasmo de Rotterdam. Esa amistad intelectual la hizo extensiva a Tomás Moro. Por los buenos oficios de este

humanista inglés, Vives llegó a enseñar en la universidad de Oxford a partir del año 1523.

Esa primera etapa en su vida tendría una impronta nada despreciable en la segunda. Veamos cómo. El rey inglés Enrique VIII decidió divorciarse de la reina Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católico, y Moro se opuso al divorcio. Vives también adoptó la misma postura que su amigo. Por ese motivo fue arrestado y debió dejar Inglaterra y regresar a Flandes. Este hecho ocurrió el año 1528.

La influencia de Juan Luis Vives en la Europa del Renacimiento fue enorme. Acudieron a consultarle los más influyentes artífices de la Reforma protestante y de la Contrarreforma católica. Aparte fue tutor y educador de muchos nobles que ocuparon puestos de responsabilidad en la monarquía de Carlos V.

El pensamiento de Vives le llevó a ser considerado uno de los máximos exponentes del humanismo renacentista. La meta clave iba dirigida a rescatar el pensamiento de Aristóteles y descargarlo de las interpretaciones escolásticas medievales. Otro de sus grandes logros intelectuales será sustentar una opción ética inspirada en Platón y en los estoicos.

Por otro lado, el humanista Vives fue un hombre ecléctico y universalista. Tanto es así que sus ideas resultan innovadoras en múltiples materias filosóficas, teológicas, pedagógicas y políticas. Una de sus inmejorables preocupaciones será efectuar propuestas en favor de la paz internacional, la unidad de los europeos y la atención a los pobres.

De sus obras hay muchas cosas que decir. Sólo nos quedamos con un apunte. Entre su abundante producción académica cabe destacar dos títulos significativos. Se les conoce como los tratados Sobre el alma y la vida (1538) y Sobre la verdadera fe cristiana (1543).

## TAREA 2

1. Busca información sobre el pintor renacentista Andrea Mantegna y expón tus conclusiones sobre los dos cuadros adjuntos.

a) El primero se le conoce como el Tránsito de la Virgen



b) El segundo tiene por nombre: Cristo muerto



c) Este otro cuadro fue realizado por Ticiano y le denominan: “Leda y el cisne”, aunque es una copia que se conserva en la Galería Borghese.

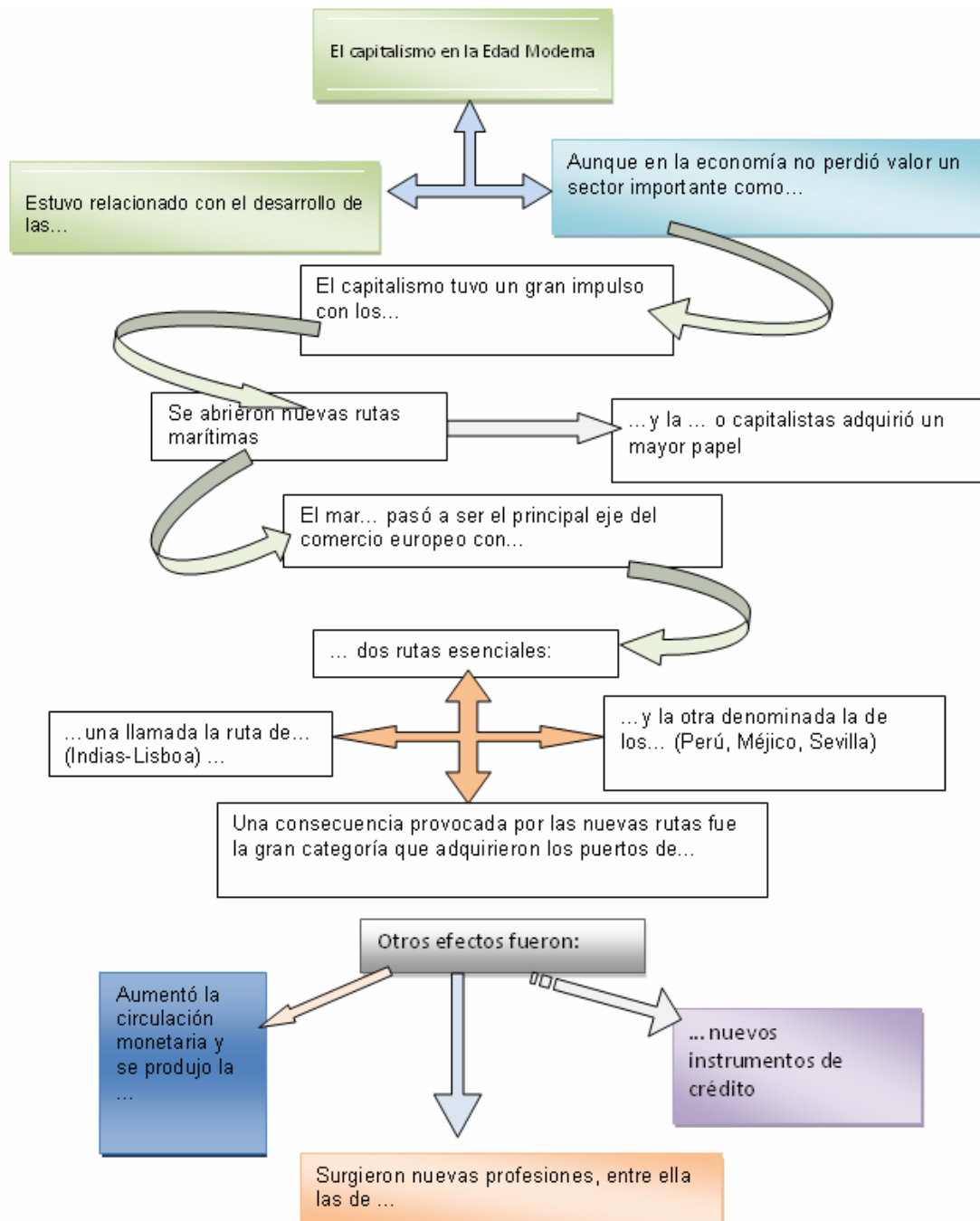


**Para realizar el trabajo que te propongo, puedes seguir el siguiente esquema:**

- a) ¿Qué tipo de temática tiene cada uno de los cuadros? ¿Son mitológicos, históricos, alegóricos, religiosos, profanos...?
- b) Puedes deducir en qué técnica fueron pintados? Te pregunto si consideras que son pinturas al fresco, al óleo, acuarela, témpera, acrílico, pastel...?
- c) Otras preguntas que debes responder. ¿Está muy perfeccionado el dibujo? ¿predominan las líneas rectas? ¿Son abundantes las líneas curvas? ¿Son muy gruesos los contornos de las figuras?
- d) Qué te parece el cromatismo que utiliza el autor de esas pinturas. Responde entonces a los interrogantes siguientes: ¿Utilizan colores cálidos? ¿Dan sensación de alegría o vitalidad? ¿Son colores fríos? ¿Qué colores abundan? ¿Cómo están distribuidas esas tonalidades?
- e) La luz es un elemento básico en una pintura, ya que combinando luz y color se obtienen variados efectos lumínicos. Fíjate en las pinturas y responde: ¿Cuántos focos de luz tienen esos cuadros? ¿Por donde penetra la luz en las escenas?
- f) ¿Tienen los cuadros profundidad? Explica lo que te parezca al respecto, sobre todo si observa que tienen perspectiva. ¿Tienen perspectiva geométrica o es una perspectiva aérea?
- g) ¿Tienen las figuras movimientos? Investiga que es el escorzo.
- h) ¿Cómo están colocadas las figuras? ¿Están en una posición simétrica? ¿Se encuentran yuxtapuestas? ¿Están encajadas o sobresalen del cuadro? Haz un breve comentario al respecto.
- i) La pintura se desarrolla sobre un soporte plano. Para dar sensación de realidad, se finge la tercera dimensión mediante la perspectiva y el claroscuro. Indica lo que observes en las pinturas sobre estos aspectos. Para hacerlo con la mayor precisión posible, no olvides mirar los cuadros de derecha a izquierda y de abajo a arriba.

### TAREA 3

Te propongo un trabajo bastante fácil. En este mapa conceptual sobre el capitalismo y sus consecuencias. Para ello te acompaño un esbozo, sobre el que debes rellenar las partes incompletas. Puede ayudarte de cualquier enciclopedia para realizar tu trabajo, si te parece que hay algunos aspectos que no conoces en profundidad.



## 2.2. Tareas del Tema 5

### TAREA 1

- 1) **Debes leer el siguiente informe. Lo he titulado, medir el tiempo. Una vez leído y comprendido su contenido, sigue las instrucciones que te indico en el punto 2.**

El tiempo era muy dificultoso de medir durante el siglo XVI. Para calcular el tiempo corto se utilizó el reloj de arena. Pronto aparecieron nuevos relojes, ingeniosos y de una maquinaria muy precisa. El problema es que eran escasos y caros. Lo frecuente es que las campanas de la iglesia marcaran los ritmos con sus diversos toques a lo largo del día. También señalaban peligros, novedades y, cómo no, las festividades. El toque del *ángelus* marcaba el medio día. La llamada a la oración a la puesta del sol, la vespertina, señalaba el final de una jornada de trabajo. No era infrecuente, en una sociedad tan impregnada de la religión que algunas personas midieran el tiempo con la duración de alguna de las oraciones más frecuentes, como el avemaría o el credo.

Para medir el tiempo se echó mano de recursos muy variados, unas veces eran la astronomía y en otras ocasiones fueron las crónicas. Muchos países, España entre ellos, seguían el calendario cristiano, cuyo hecho más importante era el nacimiento de Cristo. ¿Pero cuando nació Cristo?

Para situar la fecha, que no resultaba fácil, se adoptó un calendario llamado "gregoriano". Entonces se pensó en establecer una reforma, la cual se aplicó a partir de 1582, y consistió en aumentar diez días para recuperar el tiempo pasado. Para evitar nuevos retrasos se estableció una nueva normativa para regular los años bisiestos. La monarquía de Felipe II adoptó esa iniciativa del papa. El año 1582, en el mes de octubre, tal día como el 4 de octubre, en lugar del pasar al día 5, se pasó al día 15. Ese salto de fechas provocó no poco problemas.

Algunos países europeos, Inglaterra entre ellos no adoptó esa propuesta, porque fue el papa quién realizó esa invitación. La consecuencia será adoptada, pero durante mucho tiempo los calendarios de los países europeos no coincidían.

Extracto de las obras de

L. Castells, *La historia de la vida cotidiana*, Marcial Pons, Madrid, 1995.

M. Deforneaux, *La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro*. Argos-Vergara. Madrid.1985.

**2) Debes realizar una línea del tiempo en la cual queden contenidos una decena de acontecimientos a lo que se hace referencia en el bloque 10. Te incluyo, a continuación, dos como referencia:**

- 1) El asalto de los turcos a la ciudad de Viena
- 2) La conquista de Granada por los Reyes Católicos.
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....
- 6) .....
- 7) .....
- 8) .....
- 9) .....
- 10) .....
- 11) El mapa que te adjunto representa a los países europeos de mayor entidad en el siglo XVI. Me gustaría que buscaras información y respondieras a las preguntas que incluyo a continuación.
  - a) ¿Porque aparece en el mapa diferenciado un reino de Castilla y otro de Aragón, si se había efectuado una unión monárquica con el matrimonio de los Reyes Católicos y esa herencia la recibió así su nieto Carlos I.?  
Busca información y justifica tu respuesta.





b) Responde a la siguiente cuestión mediante la elaboración de un pequeño cuadro. La pregunta es la siguiente:

¿Quiénes eran los reyes de las siguientes reinos:

Inglaterra, Nápoles, Sacro Imperio Romano Germánico, Hungría, Países Bajos, Saboya, Francia y Escocia.

c) En ese mapa hay dos extensos territorios que se denominaron Gran Ducado de Lituania y Gran Principado de Moscú. ¿Podrías indagar y contarme algo sobre quienes eran los gobernantes en aquel entonces y como se llamaron las naciones que posteriormente surgieron de aquellos reinos?

12) Los moriscos fueron una minoría que quedó en España después del decreto de expulsión de los Reyes Católicos. Fueron bautizados y adoptaron la doctrina de la Iglesia, pero durante el reinado de Felipe II se sublevaron en la Alpujarra granadina. Te incluyo algunas ilustraciones sobre aquellos súbditos de la corona española y lo hago para que obtengas información sobre ellos. Por ejemplo, sobre sus costumbres, sus trajes, sus bailes, sus profesiones. el motivo de la revuelta, el castigo que recibieron una vez derrotados, los lugares de Castilla por donde fueron asentados.

13)



Escenas de moriscos españoles, donde son denotativas sus vestimentas.

## Ámbito Social. Módulo Dos. Bloque 5

# Soluciones Tareas y exámenes

### ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones
  - 1.1. Soluciones Autoevaluación del Tema 4
  - 1.2. Soluciones Autoevaluación del Tema 5

## 1. Soluciones Autoevaluaciones

### 1.1. Soluciones Autoevaluación del Tema 4

- 1) **Indica cuales de las siguientes afirmaciones son correctas:**
  - a) El Humanismo fue una corriente intelectual que contó con el apoyo de la filosofía.
  - b) El movimiento humanista se llamó así porque lo formaban los humanos.
  - c) Fue un movimiento de índole política, con implicaciones religiosas.
  - d) Su objetivo era cultivar las lenguas antiguas y profundizar en el pensamiento de mundo clásico.
  
- 2) **La Edad Moderna fue un periodo cronológico marcado por una serie de acontecimientos. De los incluidos a continuación, señala lo que te parezcan verdaderos.**
  - a) Las ideas circularon con mucha frecuencia gracias a la Universidades.
  - b) Aparecieron nuevas técnicas y nuevos inventos, entre ellos la brújula y el astrolabio.
  - c) Se formaron en Europa una serie de monarquías que se llamaron monarquías absolutas.
  - d) Circularon las personas y las ideas con mucha rapidez gracias a los avances de la ciencia.

**3) El Barroco fue un periodo bastante importante en la evolución de la humanidad, pero en muchos países europeos debieron afrontar problemas como:**

- a) Las transformaciones sociales y religiosas.
- b) Las transformaciones económicas
- c) Fue un momento de crisis económica y política
- d) Fue un momento propicio para los descubrimientos en Asia.

**4) Indica cual de estas afirmaciones es la correcta:**

- a) La naturaleza y la sociedad estaban supeditadas a los hombres.
- b) Que el último fin de la humanidad era la salvación eterna.
- c) El hombre era considerado el centro de todas las cosas.
- d) El hombre estaba fuera del alcance de Dios.

**5) ¿Qué artistas de los relacionados a continuación fueron arquitectos durante el Renacimiento?**

- a) Bramante, Miguel Angel, Brunelleschi, Alberti.
- b) Bramante. Rafael, Tiziano, Alberti.
- c) Notanillo, Zuccone, Brunelleschi y Leonardo
- d) Albertin, Durero, Miguel Angel y Bramante.

**6) Los elementos utilizados en la arquitectura renacentista fueron:**

- a) Cúpula, bóveda de medio cañón, arco apuntado y ventana triangular.
- b) Cúpula, bóveda de medio cañón, arco medio punto y ventana triangular.
- c) Cúpula, bóveda de medio cañón y arcos de herradura.
- d) Cúpula, bóveda de medio cañón, ventana triangular y capiteles jónicos.

**7) Indica cuales son las repuestas correctas de las incluidas a continuación:**

- a) El plateresco presentó unas fachadas llamadas retablo porque llevaban numerosos adornos como medallones, pilastras, balaustradas.
- b) En estilo purista se construyeron la catedral de Granada, el palacio de Carlos V, la catedral de Jaén y la iglesia del Salvador en Úbeda.
- c) El estilo herreriano es grandioso y austero, con mucha decoración.

d) El estilo purita se caracteriza por los muchos adornos que lleva en las portadas.

**8) Las monarquías autoritarias utilizaron una serie de instrumentos para hacerse con mayor control. ¿Cuáles fueron de los que te indicamos?**

a) El ejército permanente, formado por soldados profesionales, que utilizaron para controlar a la nobleza y a la burguesía.

b) La burocracia que permitía controlar la administración, la justicia y la hacienda, al cobrar un sueldo del Estado.

c) La formación de una diplomacia permanente como forma de establecer contacto internacionales y obtener información de otros reinos.

d) La utilización de grandes ejércitos para conquistar los estados de sus enemigos.

**9) Los monumentos representativos del estilo isabelino fueron:**

a) El monasterio de San Juan de los Reyes (Toledo).

b) Los hospitales de Granada y Santiago

c) La Capilla Real de la catedral de Granada.

d) El hospital de San Marcos, en Santiago de Compostela.

**10) Indica que pintores del Renacimiento fuera de Italia desarrollaron una excepcional labor artística:**

a) Giotto, Lucas Cranach y el Bosco

b) Bosco y Brueghel y Alberto Durero

c) Bosco, Antón Van de Weyden y Lucas Cranach

d) Bruegels, Durero y Bosconi.

## 1.2. Soluciones Autoevaluación del Tema 5

### 1) Explica cuales de las respuestas incluidas a continuación son correctas:

- a) La princesa Isabel fue nombrada por los nobles heredera de Enrique IV en el tratado de Guisando.
- b) La princesa Isabel estaba casada con Fernando y ambos disputaron el trono a Enrique IV en la batalla de Guisando
- c) Isabel y Fernando tuvieron que luchar contra la Beltraneja, considerada heredera de Enrique IV y fue vencida en la batalla de Toro.
- d) Las cortes de Madrigal y la firma del tratado de **Alcaçovas** con Portugal dejaron suspenso el reconocimiento de Isabel como reina de Castilla.

### 2) La guerra de Granada fue un enfrentamiento bélico con los musulmanes que dominaban el sur de España a finales del siglo XV. Cual de las siguientes indicaciones te parece la respuesta correcta.

- a) No participaron los aragoneses porque tuvieron la impresión que la guerra no les beneficiaba.
- b) Fue una contienda en la que participaron, militar y financieramente, aunque de manera desigual, castellanos y aragoneses.
- c) Será la primera gran empresa común de la nueva monarquía.
- d) Los musulmanes hicieron fácil la campaña porque estaban peor abastecidos.

### 3) La conquista de Navarra y el norte de África fueron dos objetivos de la política exterior de los Reyes Católicos. ¿Cuál de las afirmaciones contenidas a continuación te parecen correctas?

- a) Tuvo lugar en un momento de malas relaciones con Francia y esa invasión respetó las instituciones del reino navarro y sus fueros.
- b) La conquista del norte de África fue una manera de asegurar la seguridad de las costas española.
- c) La conquista del reino de Navarra se realizó para favorecer el camino de los ejércitos en la invasión de Francia.
- d) Las plazas fuertes africanas no querían admitir la autoridad de los Reyes Católicos.

e) Isabel y Fernando vieron que en el norte de África existían reinos muy ricos y con su conquista obtendrían un importante botín.

**4) El Estado moderno que inauguraban los Reyes Católicos presentó unas características que van a perdurar durante toda la época de los Austrias, hasta los últimos años del siglo XVII. Señala las que te parezcan importantes de entre la incluidas a continuación:**

- a) **Fortalecieron el poder de la corona.**
- b) Crearon una Hermandad llamada de la Caridad que perseguía los malhechores
- c) **Fundaron Audiencias y Chancillerías.**
- d) Los letrados se unieron y crearon los Consejos de Aragón y Hacienda.
- e) **Crearon la Inquisición y expulsaron a los judíos y de los mudéjares.**
- f) Vinieron muchos extranjeros para crear nuevos concejos.

**5) La política internacional de los reyes Carlos I y su hijo Felipe II estuvo relacionada con unos acontecimientos que te indico a continuación. Debes relacionar el hecho con el monarca español.**

- a) Batalla de Mühlberg .....**Carlos I**..... Felipe II
- b) Enfrentamiento con Enrique II de Francia. Carlos I..... **Felipe II**
- c) Batalla de las Gravelinas y San Quintín.....Carlos I..... **Felipe II**
- d) Los turcos pusieron sitio a la ciudad de Viena **Carlos I**..... Felipe II
- e) Derrota de los turcos en la batalla de Lepanto....Carlos I..... **Felipe II**
- f) Levantamiento de Guillermo de Organe en los Países Bajos... Carlos  
.....**Felipe**
- g) Conquista de la ciudad de Túnez..... **Carlos I**... ..Felipe II
- h) Guerra por apoderarse del ducado de Milán.... **Carlos I**..... Felipe II
- i) Invasión de Inglaterra con la Armada Invencible... Carlos I **Felipe II**
- j) Conquista de Portugal en 1580..... Carlos I..... **Felipe II**

**6) Indica cual de las siguiente respuesta es incorrecta:**

- a) Tuvo Carlos I tuvo una corte itinerante.
- b) Fue Carlos I un monarca que acudía personalmente allí donde se producía un conflicto.
- c) Carlos I dejó consejeros al frente de las decisiones del estado y ese hecho provocó un conflicto llamado Comunidades.
- d) **El rey Carlos I quiso que su hijo Felipe IV fuera rey de Francia.**
- e) Carlos I y Felipe II se ayudaron en las tareas de gobierno por unas instituciones llamadas Consejos.

**7) En este ejercicio, he incluido un texto y debes completar las palabras que faltan. ¿De acuerdo?. El texto se expresa de la siguiente manera:**

«En cada territorio de la monarquía había un ... **virrey** o gobernador, que gobernaba en nombre... **del rey**. También existieron unos tribunales de justicia llamados.... **audiencias**, cuyo objetivo era....**juzgar** los asuntos de mayor importancia en nombre del rey. Los recursos en última instancia se dirimieron en las.... **Chancillerías**. Un personaje que tuvo mucha influencia ante el rey fue el... **secretario real**, cuyo papel consistió en paralizar las relaciones entre el rey y los Consejos».

**8) ¿Cuál de las ideas que te incluyo a continuación nunca se consideraron básica en la doctrina de Lutero?:**

- a) Salvación por la fe
- b) Libre interpretación de la Biblia
- c) Sacerdocio universal
- e) **Aceptación total del culto de la Virgen y a los santos.**
- f) **Reconocimiento del magisterio del papado.**

**9) De esas medidas que te incluyo a continuación, debes indicar cuales surgieron del Concilio de Trento:**

- a) La devoción a la Virgen y la importancia de los sacramentos no eran importantes.
- b) **Aceptación de la autoridad del Papa por encima de la autoridad de los concilios**



- c) Los obispos debían residir en su diócesis y quedó prohibido la acumulación de cargos.
- d) Se crearon seminarios para formar a los clérigos.
- e) Los jesuitas fueron los principales propagadores de la doctrina de Lutero.

**10) Carlos será nombrado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y su meta política fue preservar la unidad religiosa y defender la universalidad de su imperio. Este hecho ocurrió en el año...**

- a) 1512
- b) 1521
- c) 1518
- d) 1524
- e) 1537
- f) 1519

## Bloque 6. Tema 6

# Descubrimiento, conquista y colonización de América

## ÍNDICE

1. Descubrimiento y colonización de América
  - 1.1. Causas de los descubrimientos
  - 1.2. Los descubrimientos portugueses
  - 1.3. Los españoles en el descubrimiento de América
    - 1.3.1. Cristóbal Colón
    - 1.3.2. Los conquistadores
    - 1.3.3. La civilización azteca, maya e inca
  - 1.4. El tratado de Tordesillas
  - 1.5. La administración colonial
2. Impacto económico del descubrimiento de América
3. Influencia social, religiosa y cultural de España

## 1. Descubrimiento y colonización de América

Durante la Edad Media será muy reducido el mundo conocido, tanto es así que el mar Mediterráneo ejercía el papel de eje principal al cohesionar el norte de Europa con el norte de África y la península con las tierras de Mesopotamia.

### 1.1. Causas de los descubrimientos

Los descubrimientos geográficos del siglo XVI fueron posibles por diversas causas. De entre ellas hay que destacar las siguientes:

- El aumento demográfico que experimentó Europa durante el siglo XVI.
- La expansión económica que obligó a buscar nuevos mercados ante la reactivación de la industria y el comercio.
- Unas razones económicas entre las cuales figuran la búsqueda de oro en Sudán, el afán de obtener mayores beneficios o controlar las rutas de las especias que venían desde Oriente para abaratar sus costes.
- Los progresos técnicos y cartográficos, entre ellos la utilización de instrumentos técnicos como la brújula y el astrolabio, las cartas de navegación o la utilización de nuevos barcos (la carabela) de mayor maniobrabilidad y velocidad.
- El desarrollo de un sistema precapitalista.

### 1.2. Los descubrimientos portugueses

Portugal es un país con una amplia fachada al mar. Por esa circunstancia geográfica, al concluir su proceso reconquistador comenzó a expandirse por el norte de África para ampliar su base comercial. Los comerciantes portugueses compraban trigo en Marruecos, esclavos sudaneses, oro, pero sobre todo intentaban establecer una ruta directa con las Indias bordeando el continente africano. El rey impulsó ese proyecto será Enrique *el navegante*, fundador de una escuela de navegación en el sur de Portugal.

Durante un corto espacio de tiempo, los portugueses bordearon el continente africano y abrieron una ruta al continente asiático. Bartolomé Díaz sería quien doblase el cabo de Buena Esperanza y Vasco de Gama, el año 1498, llegó a la India.

**Recordar:**

La ruta que los europeos tenía establecida con Asia era conocida como ruta de las especias. Aquella vía de comunicación, desde la caída de Constantinopla en poder de los turcos, resultaba insegura y muy cara. El principal producto de intercambio eran las especias, utilizadas por los europeos, sobre todo la canela, pimienta o azafrán, para conservar y dar sabor a los alimentos.

### **1.3. Los españoles en el descubrimiento de América**

#### **1.3.1. Cristóbal Colón**

Las primeras islas del Caribe fueron descubiertas por Cristóbal Colón el 12 de octubre de 1492. Este navegante, de probable procedencia genovesa, estaba al servicio de la corona de Castilla después de haber sido rechazado su proyecto en Portugal e Inglaterra. Con la ayuda de la reina Isabel de Castilla partió en busca de las Indias, al considerar que navegando al occidente podía hallar el oriente, pero encontró un nuevo continente posteriormente llamado América.

En aquel primer viaje desembarcó en la isla de Guanahani, a la cual llamó San Salvador, y en la Española (actual Dominicana-Haití). Posteriormente efectuó tres viajes más. Fruto de esas expediciones fue el descubrimiento de las islas de Jamaica, Puerto Rico, Trinidad y Tobago, además de bordear el continente.



Los viajes de Cristóbal Colón en las direcciones siguientes:  
[http://ar.kalipedia.com/historia-universal/tema/viajes-colon.html?x1=20070717klphisuni\\_178.Kes](http://ar.kalipedia.com/historia-universal/tema/viajes-colon.html?x1=20070717klphisuni_178.Kes)  
<http://descubreamerica.wordpress.com/2007/07/11/los-otros-viajes-de-colon/>

### 1.3.2. Los conquistadores

En el reinado del emperador Carlos, ya establecido en Cuba el primer foco de colonización española, partieron diversas expediciones hasta la Tierra Firme, como se denominó al continente. La primera conquista que se llevó a cabo fue la de un territorio bautizado como Nueva España (México), ocupada por un pueblo conocido como los aztecas. Hernán Cortés salió de Cuba y se dirigió hasta Yucatán en 1519, donde se alió con un pueblo llamado los tlaxcaltecas. Cortés alcanzaba la capital del pueblo azteca, Tenochtitlán, y dominó a su emperador Moctezuma, después de derrotarle en la batalla de Otumba.

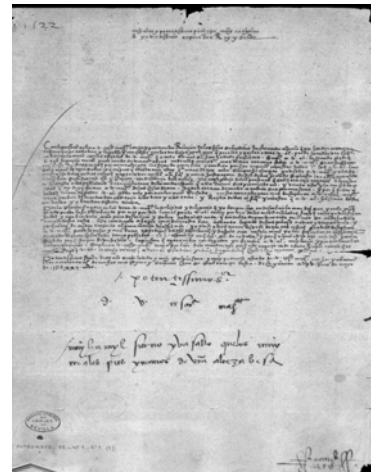
A partir de la conquista, ese territorio quedó convertido en un virreinato denominado Nueva España.

#### Sobre Hernán Cortés:

<http://centros1.pntic.mec.es/cp.moreno.nieto/cortes.htm>



Facultad que la Corona le dio a Cortes para poblar el entonces llamado Mar del Sur



Carta de Hernán Cortes al rey Carlos I. Numerosos documentos como este se encuentran en el portal [www/pares.es](http://www.pares.es)

### Realiza una visita virtual a través de la web:

[http://www.arsvirtual.com/p\\_latinoamericano/visitas\\_virtuales/mexico/mexico01.jsp](http://www.arsvirtual.com/p_latinoamericano/visitas_virtuales/mexico/mexico01.jsp)

**La conquista de Perú** correspondió a Francisco de Pizarro. El gobernador de Panamá decidió enviar una expedición al reino de Birú, encargándose de realizar la empresa, Pizarro, Diego de Almagro y Hernando de Luque. Después de algunos intentos fracasados, Pizarro aprovechó la guerra por el trono y apresaba al inca Atahualpa, rey de imperio incaico. Le exigió una importante compensación en metales preciosos a cambio de su libertad, pero no cumplió las condiciones del acuerdo al determinar ajusticiarle.

Los españoles conquistaban la ciudad de Cuzco en 1531 y la convirtieron en la capital de virreinato de Perú.

Almagro fracasó en la conquista de Chile, ante enfrentamiento que sostenía con Pizarro y sus partidarios. Al mando de Pedro de Valdivia se volvía a reanudar el proyecto. En 1540 partía desde Cuzco una expedición que se apoderó de un territorio al que se le daba el nombre de Nueva Extremadura y se fundó la ciudad de Santiago.

Otros conquistadores fueron Juan Díaz de Solís, Álvaro Núñez de Vaca, Núñez de Balboa, Ponce de León (exploró la costa de Florida), etc. Los navegantes, Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano daban la primera vuelta al mundo, con lo cual quedó demostrada la redondez de la Tierra.

### 1.3.3. La civilización azteca, maya e inca

La organización política de las llamadas civilizaciones precolombinas era bastante perfecta ante de la conquista española. También tenían un buen nivel de desarrollo en las técnicas agrícolas, además de conocer la escritura, la astronomía y eran experimentados constructores. Practicaban un politeísmo religioso de creencias muy definidas, como que el dios transmitía el conocimiento a los humanos.



Mapa que sirve para localizar donde se ubicaban los imperios precolombinos



Las ruinas del Machu-Pichu. Puede hacer una visita virtual en: <http://www.machupicchu.perucultural.org.pe/>

Los **aztecas** estaban ubicados en el territorio que ocupa México en la actualidad. Formaban una confederación de diversos pueblos, gobernados por un emperador. Su capital era Tenochtitlán. La economía estaba basada en la agricultura del maíz, pimiento y tabaco. El dios más venerado fue Huitzilopochtli, identificado como el sol.

Los **mayas** estaban establecidos en la actual Guatemala y Honduras. Se organizaron en ciudades estado, al frente de las cuales hubo un jefe teocrático. Conocían con gran perfección el cultivo del maíz, la escritura jeroglífica y la astronomía. Mantuvieron un activo comercio y utilizaron los granos de cacao como moneda. Adoraban al sol, a la luna y a dioses como el del maíz (Centeotl) y al del

viento. Su calendario denota muy altos conocimientos matemáticos y astronómicos.

Los **incas** desarrollaron una civilización muy adelantada en el altiplano andino (Perú), cuyo centro neurálgico fue la ciudad de Cuzco. También estaban organizados en un estado teocrático, al frente del cual figuraba el hijo del sol (inca). Esta sociedad estuvo constituida en clanes y mantuvo una rígida jerarquización. Sus principales cultivos fueron el maíz y la patata, además de practicar una ganadería basada en la alpaca y llamas. La metalurgia del cobre y del oro tuvo entre este pueblo un notable desarrollo. Uno de sus dioses principales fue Quetzalcóatl.



*Calendario azteca*



*Líneas de Nazca. Imperio incaico*

### Saber más:

Los incas formaron el imperio más extenso de Perú. Su historia y leyendas quedan reflejadas en numerosas web:

<http://incas.perucultural.org.pe>

La visita a la ciudad de Tahuantinsuyu en:

<http://ciudadinca.perucultural.org.pe>



## 1.4. El tratado de Tordesillas

El reino de Castilla obtuvo una concesión del papa Alejandro VI para acabar con las disputas que surgieron con Portugal sobre la soberanía de los territorios conquistados. A ese acuerdo se le conoce como tratado de Tordesillas. Los portugueses y españoles llegaron a convenir que los primeros podían conquistar todas aquellas tierras situadas hasta 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde, mientras las tierras situadas a oeste (esto es, más allá) de esa línea divisoria serían conquistadas por España.

## 1.5. La administración colonial

España designó al continente americano bajo el nombre de Indias. En el siglo XVI un alto número de emigrantes castellanos, andaluces y extremeños pasaron a las colonias y sometieron a los indígenas bajos dos regímenes, los repartimientos y las encomiendas. Esa circunstancia, además del impacto de las enfermedades, produjo una pérdida considerable de población y fue necesario suplirla con mano de obra esclava procedente de África.

Ante la extensión tan considerable del territorio, la corona española estableció un sistema de organización administrativa cuyo control dejó en manos del Consejo de Indias, un organismo creado en 1524.

La organización de los territorios de Indias tuvo una semejanza muy alta con la administración castellana. El gobierno lo formaban los virreinos, las audiencias y gobernaciones. Hubo dos virreinos, Nueva España y Perú, al frente de los cuales se pusieron representantes directos del rey, **los virreyes**.

Las **audiencias** actuarán como los órganos de administración de la justicia, con el fin de aplicar las leyes sobre unos aborígenes a los que nunca se consideró esclavos.

Las **governaciones** eran demarcaciones fronterizas al frente de las cuales estaba un gobernador. Tenían poderes excepcionales y fueron designados por el rey. A nivel local, la administración correspondía a los cabildos, que estaban presididos

generalmente por los corregidores.

En el siglo XVII, los países europeos rivales de España intensificaron las amenazas contra los territorios americanos. Francia consiguió ocupar la Guayana y parte de la actual Haití; Inglaterra ocupaba las Bahamas, Bermudas, Barbados, Honduras y Jamaica y los holandeses se establecían en la costa de Brasil.

También se sucedieron transformaciones sociales y económicas en las colonias españolas. Desde al ámbito económico quedaban consolidadas las grandes explotaciones rurales llamadas haciendas, cuya principal producción siguió siendo el azúcar, tabaco o cacao. La minería mantuvo un alto nivel de extracción (la llamada **mita**) y la mayor parte de los metales siguieron remitiéndose a España. Desde aquí se enviaban diversos artículos y manufacturas. No hay que olvidar que la economía americana estuvo organizada en torno al sector primario, con alta dependencia o monopolio del reino castellano. Para organizar y coordinar cualquier tipo de actividad comercial relacionada con América se creaba (el año 1503) la Casa de Contratación.

## 2. Impacto económico del descubrimiento de América

El principal recurso que los españoles explotamos en las Indias fue la minería. En ese plano hay que destacar dos grandes hallazgos: el de las minas de plata de Zacatecas (México) y el las de oro del cerro de Potosí (Perú). La producción masiva de esos yacimientos (mediante el sistema de explotación llamado mita), provocó una salida espectacular de oro y plata con destino a España.

Una de las consecuencias más importantes que sufrieron los territorios metropolitanos con la llegada de tantos metales preciosos será el alza de los precios y la inflación. Ese proceso se conoce con un nombre muy concreto: **revolución de los precios**.

Durante el siglo XVII el proceso inflacionista se fue frenando ante la menor producción de metales preciosos, aunque mantuvo unas secuelas de considerable entidad en el plano de la economía. Una de ella fue la alteración monetaria, mejor conocida como la inflación del vellón.

Otro de los impactos estuvo generado por las guerras que durante los reinados de Felipe III y Felipe IV necesitaron de grandes recursos, humanos y económicos. Numerosos castellanos, extremeños y andaluces emigraron al Nuevo Mundo en busca de unas mejores condiciones. El comercio colonial también experimentó otras consecuencias. Durante el siglo XVI estuvo monopolizado por España y Portugal, pero en la siguiente centuria pasó a estar controlado por Holanda e Inglaterra. Ambas naciones creaban amplios imperios coloniales y actuaron en calidad de intermediarios. Holanda, por ejemplo, proveía de madera, granos y otros pertrechos. Los ingleses suministraban granos y pescado, así como nuevas pañerías. La industria textil europea tuvo un notable desarrollo debido a la demanda americana.

El espíritu empresarial de los burgueses holandeses convirtió a la ciudad de Ámsterdam en un puerto importante y en centro de distribución e intercambio de mercancías. El mercado de capitales lo controló el banco de Ámsterdam y el monopolio del comercio lo ejerció la Compañía de las Indias Orientales. Este modelo económico fue seguido por los ingleses, al crear la Compañía de las Indias Orientales y el banco de Londres. Ese comercio quedó protegido con las Actas de Navegación.

Tanto América como Europa modificaron sus estructuras económicas, dado que comenzaron a llegar a Europa productos desconocidos hasta ese momento, como la patata, el maíz, tabaco, cacao o tomate. Hasta América se llevaron cultivos como el trigo, la cebada o la vid, o especies ganaderas como el cerdo, los equinos y otros animales de la ganadería lanar y vacuna. Aparte de una amplia gama de utensilios, entre ellos el arado y los vehículos de ruedas.

Durante el siglo XVII surgió la teoría económica denominada **mercantilismo**, basada en que la riqueza de un país depende de la cantidad de metales preciosos que era capaz de atesorar. El objetivo consistía en evitar que la moneda saliera del país. Había, pues, que comprar poco y vender mucho, ejerciendo una política proteccionista. Por eso las importaciones debían estar gravadas con fuertes aranceles. En ese sentido, España adoptó con escaso rigor la teoría mercantilista.

### 3. Influencia social, religiosa y cultural de España

En los primeros momentos de la conquista hubo argumentaciones enfrentadas. Citare en esa línea la de Francisco de Vitoria con Bartolomé de las Casas sobre la inferioridad del indio. Según Vitoria, los indígenas debían ser sometidos si no reconocían la superioridad de la cultura europea. Bartolomé de las Casas luchó durante gran parte de su vida a luchar contra la encomienda y a defender los derechos legítimos de los indios, con el objetivo de lograr para ello un trato más humano.

También surgieron las discrepancias en torno a la manera en que los Reyes Católicos habían sustentado la legitimidad de la conquista. El caso es que aunque se desarrollo una legislación favorable para los indígenas, la población descendió sustancialmente en los primeros años. Las causas de estas disminuciones fueron las enfermedades y las guerras. Por otro parte, el choque cultural fue bastante desfavorable para los indios. Se sintieron impotentes ante los conquistadores y perdían todo interés por la vida ante el derrumbamiento de su cultura.

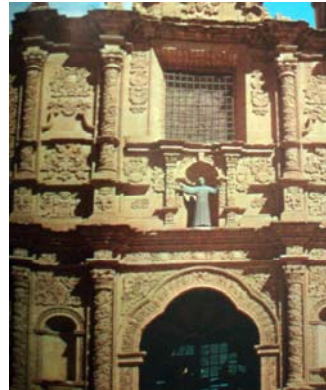
Los blancos se situaron en los mejores puestos sociales, aunque a los **criollos** se les abrieron muchas posibilidades de ascenso social, sobre todo con la concesión de títulos a gentes enriquecidas.

Hubo, sin embargo, intentos para mantener las formas culturales indígenas, aunque a cambio se perdieron lenguas amerindias y otras formas culturales. Los principales impulsores de la cultura serían los misioneros que fundaron escuelas para enseñar el castellano, así como universidades en ciudades importantes (Santo Domingo, Lima o México). En este caso cabe citar la labor efectuada con los indios en las reducciones (misiones), al funcionar como pequeños estados bajo la dirección de los jesuitas o franciscanos. Impartían conocimientos agrícolas y ganaderos a los indígenas, así como técnicas útiles para aumentar la producción de nuevos cultivos. El nuevo orden religioso también tuvo su impacto sobre la cultura indígena, porque fueron eliminadas algunas de sus creencias, ritos y dioses. La **Inquisición** se estableció en las tierras conquistadas, y aunque los aborígenes americanos estaban fuera de su jurisdicción, vigiló la llegada de costumbres, ideas y libros.

La influencia en el plano artístico fue considerable. Las catedrales de México, Puebla, Guadalajara, Lima o Cuzco muestran el arraigo del Barroco en tierras americanas, al igual que sucede con algunas iglesias, entre ellas la de los jesuitas de san Martín de Tepotzotlán, uno de los ejemplos más significativos de la fantasía decorativa del barroco mexicano.



*Catedral de México*



*Iglesia de San Francisco en la Paz*

## Bloque 5. Tema 7

# Conflictos políticos, religiosos y sociales en el siglo XVII

## ÍNDICE

1. La Monarquía de los Austrias en el siglo XVII
  - 1.1. Los problemas económicos
  - 1.2. Crisis demográfica y social
  - 1.3. Los estamentos privilegiados y las clases populares
2. Conflictos en los reinados de Felipe III y Felipe IV
  - 2.1. Oposición a la centralización real
  - 2.2. La guerra de los Treinta Años
3. Carlos II y el problema de la sucesión
4. La monarquía absoluta francesa, el parlamentarismo inglés y la república holandesa
5. El Barroco
  - 5.1. La cultura barroca
  - 5.2. La arquitectura
  - 5.3. La escultura
  - 5.4. La pintura
6. El siglo de Oro en España
  - 6.1. Arquitectura y escultura barroca
  - 6.2. La pintura barroca
  - 6.3. Diego Velázquez
  - 6.4. El barroco en Castilla-La Mancha

## 1. La Monarquía de los Austrias en el siglo XVII

Carlos I fue el primer rey de la casa de los Habsburgo (o Austrias) en España. El año 1556 cedió sus reinos a su hijo Felipe II, excepto el Imperio alemán y los territorios austriacos en los que gobernó su hermano Fernando. La política exterior del emperador estuvo encaminada en defender los intereses de la dinastía a través de una monarquía autoritaria.

En el reinado de Felipe III, España y Francia sostuvieron un enconado enfrentamiento por la supremacía continental, mientras con Inglaterra y con Holanda se optó por llegar a acuerdos, como la tregua de los Doce Años con las Provincias Unidas.

Las hostilidades volvieron a resurgir en el reinado de Felipe IV. La derrota de los tercios españoles en la batalla de Rocroy obligó a firmar la paz de Westfalia con los holandeses, mientras que con Francia firmamos la paz de los Pirineos.

### 1.1. Los problemas económicos

Las guerras endeudaron a la Corona y los apuros económicos se volvieron más acuciantes con Felipe II y en el reinado de su hijo Felipe III. La defensa de la unidad católica y la hegemonía española en Europa enfrentaron al rey español con los protestantes, turcos, ingleses, franceses, holandeses, etc. Tal política exterior provocó unas **bancarrotas** muy profundas, aunque el oro y la plata llegados desde las colonias americanas sirvieron para mitigar una crisis económica de gran envergadura. La llegada de los metales preciosos desencadenó el alza de los precios (**revolución de los precios**) y condujo a un hundimiento de la industria y a una balanza comercial desfavorable.

Los problemas que presentaba la economía, así como los derivados de la creciente competencia extranjera fueron analizados y denunciados por los arbitristas en la primera mitad del siglo XVII. Los remedios fueron escasos y los problemas no remitían. Tanto es así que durante el reinado de Carlos II, los ministros emprendieron una política mercantilista y dictaron prohibiciones para impedir la importación de

manufacturas y el uso de productos de lujo.

Para impedir la competencia artesanal y procurar que la balanza de pagos sea positiva (producir mucho y comprar poco) surgió una teoría y práctica económica llamada **mercantilismo**. Ese sistema consideró que la base de la riqueza del estado descansaba en la acumulación de metales preciosos.

## 1.2. Crisis demográfica y social

Al iniciarse el siglo XVII una serie de malas cosechas en tierras de Castilla se conjuntaron con la propagación de enfermedades pestilentes y agudizaron la crisis.

Las consecuencias fueron muy amplias. Abarcaron desde la pérdida de población (casi un millón y medio de personas), al descenso de la productividad en el campo, en el comercio y en las diversas ramas artesanales. Para los pequeños campesinos supuso la ruina. Mientras, los nobles aprovechaban para llevar a cabo una mayor concentración de la propiedad.

La situación desencadenó numerosas revueltas en varios países de Europa, Inglaterra, Francia, Nápoles o Cataluña, unas veces motivadas por el hambre o por el endurecimiento del régimen señorial y aumento de los impuestos.

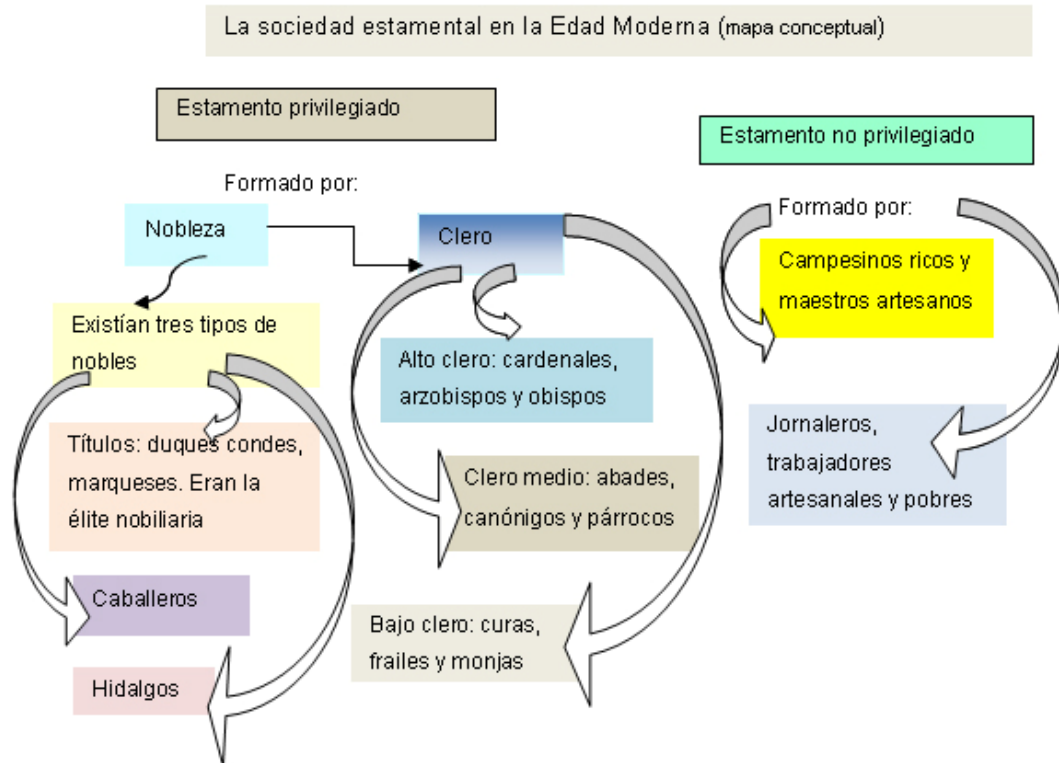
## 1.3. Los estamentos privilegiados y las clases populares

La sociedad siguió siendo estamental y jerarquizada. Estaba formada por grupos y el más importante, después del rey, serán los nobles. Quienes eran plebeyos, pero con cierto nivel de riqueza, pudieron integrarse en el estamento privilegiado. Esa situación es conocida con el nombre de **ennoblecimiento**. Uno de los signos más evidentes del nuevo estatus consistió en fundar un mayorazgo o comprar mercedes. Ser noble implicaba no pagar impuestos, no debía ejercer actividades mercantiles o artesanales y poseyeron un régimen jurídico especial.

El estamento de los no privilegiados, el llamado tercer estado integró desde la burguesía hasta el más humilde campesino. Los burgueses se enriquecieron con el



capitalismo comercial y se prepararon para el asalto al poder, mientras que los campesinos y artesanos soportaron mayores imposiciones fiscales y se empobrecieron. El empeoramiento de sus condiciones de vida provocó una fuerte migración a las ciudades. Allí era posible subsistir de la mendicidad y con la ayuda de las instituciones caritativas.



## 2. Conflictos en los reinados de Felipe III y Felipe IV

**Felipe III** reinó entre los años 1598 y 1621. Al subir al trono encomendó los destinos de la monarquía a su valido Francisco Gómez de Sandoval, más conocido como **duque de Lerma**. Este personaje cayó en desgracia en 1619, por la presión que ejerció la reina Margarita de Austria. Sería sustituido por su hijo el duque de Uceda.



*Francisco de Sandoval,  
duque de Lerma, pintado por  
Rubens.*



*Retrato del duque de  
Lerma, realizado por  
Pantoya de la Cruz*

Durante este reinado se trasladó, de manera temporal, la capital a Valladolid y se produjo la expulsión de los **moriscos**. Aquella salida afectó prioritariamente a los reinos de Aragón y Valencia, cuya población descendió notablemente, sobre todo en sectores como la agricultura y la artesanía.



En el plano internacional se produjo un proceso de paz, firmándose los acuerdos de Londres y la Tregua de los Doce Años con las Provincias Unidas. La situación económica en Castilla era bastante desastrosa como consecuencia de tanta guerra.

**Felipe IV** sucedió a su padre Felipe III en 1621. Optó también el sistema de valimiento y encomendó las tareas de gobierno a Gaspar de Guzmán y Pimentel, mejor conocido como el conde-duque de Olivares.

Los primeros actos del válido fueron procesar a los ministros del reinado anterior y efectuar unas profundas reformas políticas, cuyo objetivo era controlar los gastos de la Corona y disminuir la burocracia. A través de un proyecto llamado **Unión de Armas** quiso que participasen todos los reinos, no solo Castilla, en los gastos

militares de la monarquía. La resistencia de reinos, entre ellos Portugal, Cataluña y Aragón, desencadenó una crisis política de gran envergadura.



*Grabados en los que aparecen representados*

*Los reyes Felipe III Felipe IV y Carlos II, según un cartulario*

*Depositado en el ayuntamiento de Toledo*

## 2.1. Oposición a la centralización real

Como respuesta al establecimiento de la Unión de Armas, a partir de 1630, se produjeron una serie de levantamientos contra la monarquía en los diversos territorios de la Corona española. Los más importantes fueron:

En Vizcaya se produjo un movimiento llamado rebelión de la sal, como consecuencia de aumentar el precio de ese artículo y afectar a la industria del salazón.

El año 1640, se producía una rebelión en Portugal ante las imposiciones fiscales que terminó en movimiento de independencia. Los portugueses proclamaban rey a Juan IV, duque de Braganza.

Aquel mismo año, Cataluña vivió una rebelión generalizada. Fue encabezada por los campesinos en protesta por los desmanes que cometían los soldados. Se le conoce como **Corpus de Sangre**. El momento más álgido fue cuando se produjo la muerte del virrey, la proclamación de una república y la ocupación del territorio por el rey de Francia Luis XIII.

En 1641, la nobleza andaluza también se rebeló en una conspiración que encabezaba el duque de Medina Sidonia. Mientras tanto, en Aragón también se produjo un movimiento secesionista dirigido por el duque de Híjar.



*El movimiento de rebelión de Cataluña daba comienzo el día del Corpus, siete de junio del año 1640. Los campesinos se levantaron en Barcelona bajo la dirección del clérigo Pau Claris y formaron una diputación que actuó como órgano de gobierno de una recién constituida república*

[http://www.es.mhcat.net/oferta\\_museal/exposici\\_permanent/a\\_la\\_perif\\_ria\\_de\\_l\\_imperi/la\\_guerra\\_dels\\_segadors?PHPSESSID=9bac96b51ed319fc93908068](http://www.es.mhcat.net/oferta_museal/exposici_permanent/a_la_perif_ria_de_l_imperi/la_guerra_dels_segadors?PHPSESSID=9bac96b51ed319fc93908068)

## 2.2. La guerra de los Treinta Años

La Europa del siglo XVII vivía en una situación de permanente conflicto; unas veces por cuestiones religiosas y en otras primaban las razones hegemónicas. La contienda de mayor gravedad y trascendencia se llamó Guerra de los Treinta Años (entre 1618 y 1648).

Esta contienda empezó siendo un conflicto interno del Imperio alemán, al producirse un levantamiento de los húngaros contra el emperador. La cuestión que se dirimía era la división religiosa de Alemania como consecuencia de la Reforma.

El incidente (llamado defenestración de Praga) se extendió rápidamente y varios países se coaligaban en dos bandos. Por un lado, los Habsburgo españoles y austriacos apoyaban a los príncipes católicos. Por otro lado, los príncipes protestantes contaron con el apoyo de los reyes de Dinamarca, Inglaterra y Suecia. Las Provincias Unidas (Holanda) aprovecharon para que fuera reconocida su independencia.

Al bando protestante se sumaron los franceses en 1635. Entonces era válido del rey Luis XIII el **cardenal Richelieu**. Su intervención fue decisiva para el rumbo de la

guerra hasta tal punto que España pidió la paz, la cual se firmó en la ciudad alemana de Westfalia.



*El pintor Vicente Carducho realizó varios lienzos de batallas para dejar constancia de los triunfos de las tropas españolas en la Guerra de los Treinta Años*



*En estas dos ilustraciones quedan representadas las batallas de Eurus y Reimfelden, donde las tropas, al mando del duque de Feria, obtuvieron una importante victoria el año 1633*

La paz de Westfalia produjo una serie de consecuencias. Las más importantes fueron:

- Con el tratado las luchas religiosas concluyeron en el continente europeo pero Alemania quedó dividida entre un norte protestante y un sur católico.
- Francia sería el país más beneficiado y pasó a ser la potencia hegemónica de Europa continental. España, en la **paz de los Pirineos**, tuvo que entregar a los franceses territorios y plazas fuertes en Bélgica, Rosellón y Cerdeña. Por la **paz de Münster** se reconoció la independencia de las Provincias Unidas.
- La casa de los Habsburgo (Austria) conservó el título imperial en Alemania, aunque ya estaba desprovisto de poder efectivo.
- Al terminar la contienda, Francia y España mantuvieron latente el conflicto hasta la firma de la paz de los Pirineos, donde quedamos como una potencia de segundo orden.

### 3. Carlos II y el problema de la sucesión

Carlos II comenzó a gobernar el año 1665. Tenía cuatro años, así que fue necesario encomendar las tareas de gobierno a una regente, en este caso a su madre Mariana de Austria, que contó con la ayuda de una Junta. Los treinta y cinco años de reinado de Carlos “el Hechizado” se caracteriza por los gobiernos de sucesivos validos, el jesuita Everardo Nithard, Fernando Valenzuela, Juan José de Austria y, posteriormente, el duque de Medinaceli.



Figura ecuestre de Carlos II, obra de F. Rizzi. Ayuntamiento de Toledo



Figura ecuestre de Mariana de Austria, mujer del rey Carlos II, realizada por F. Rizzi. Ayuntamiento de Toledo

Después de dos matrimonios, sin descendencia, a su muerte en 1700, y con un testamento a favor de Felipe, duque de Anjou (nieta de Luis XIV), comenzó un conflicto sucesorio que afectó a toda Europa. Se le conoce como guerra de Sucesión española.

### 4. La monarquía absoluta francesa, el parlamentarismo inglés y la república holandesa

El **absolutismo** fue una forma de gobierno en la cual el poder reside en una única persona, a quien deben obedecer todas las demás. El rey no estuvo sujeto ni al parlamento (Inglaterra), ni a los Estados Generales (Francia) ni a las Cortes (España).

La base doctrinal del absolutismo fue la teoría del derecho divino del poder real (llamada absolutismo teológico) y tuvo su mayor desarrollo en Francia. El ejemplo más claro de monarquía absoluta lo protagonizó el rey francés Luis XIV, cuando decidió ocuparse personalmente del gobierno. Para ello instaló una administración en la corte e impuso una fuerte centralización en todo el país.

- El absolutismo estuvo sustentado por unos principios básicos:
- El poder del rey era considerado de carácter divino, al ser designado por Dios.
- Su autoridad era absoluta y estaba sujeta a la razón. Representaba a la ley, sin tener que pedir permiso ni al Parlamento, y menos al pueblo, para tomar sus decisiones.

La **monarquía inglesa** tuvo un carácter más parlamentario, sobre todo cuando el rey Carlos I fracasó al querer establecer una monarquía absoluta. El principal opositor de esa medida fue el Parlamento. Mediante dos procesos revolucionarios, uno en 1649 (Carlos I fue decapitado) y el otro en el año 1688 (Jacobo II abdicó), los reyes tuvieron que aceptar una declaración de derechos y someter su autoridad a la del Parlamento.

#### **Saber mas:**

Los reyes ingleses intentaron imponer su autoridad sobre el Parlamento. También hubo un enfrentamiento entre comerciantes y propietarios rurales, en el que participaron la oligarquía cortesana y la alta aristocracia latifundista, al no querer ceder al Parlamento el poder legislativo ni otras jurisdicciones especiales. En resumidas cuentas, las revoluciones inglesas del siglo XVII fueron un choque entre las ideas burguesas y las absolutistas.

<http://www.ebrisa.com/portalc/ShowArticle.do?source=S&id=489674>

El mayor defensor del parlamentarismo inglés fue Locke. Sostuvo la teoría que los individuos cedían libremente su soberanía a la sociedad, la cual quedó representada en el parlamento, mientras que el rey sólo ostentaba las tareas de gobierno.

### Saber mas:

El absolutismo estuvo sustentado en diversas teorías :

- a) La del *poder soberano*, propugnada por Jean Bodino. El monarca era la única fuente de derecho y responsable de sus actos sólo ante Dios. Tenía el poder para establecer las leyes, designar magistrados, imponer tributos y actuar como tribunal supremo.
- b) *La del derecho divino* desarrollada por el obispo francés Bossuet. Dios escogía a los reyes para que mantuvieran la paz y la justicia, siendo su poder ilimitado.
- c) La denominada teoría *del raciocinio* defendida por Thomas Hobbes, en su obra *Leviatán*. El monarca absoluto era el depositario de la libertad, debía impedir el desorden social y los súbditos renunciaban a su libertad.

Los **Países Bajos** (Holanda), al conseguir la independencia de España, adoptaron una forma de gobierno republicano. El territorio estaba constituido por siete provincias, cada una con su parlamento. Para tratar los asuntos comunes se reunían en los llamados Estados Generales.

## 5. El Barroco

El Barroco fue un periodo de la historia cultura de la Europa occidental, que también tuvo su desarrollo en América, y abarcó el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII.

### 5.1. La cultura barroca

Durante el Barroco todas las ramas de la cultura experimentaron un importante desarrollo, tanto en la filosofía, la música, literatura y el desarrollo científico. Gracias a los nuevos métodos de investigación aparecieron numerosos inventos. Por ejemplo, se demostró la circulación de la sangre, hubo grandes logros en la



geometría (Pascal) en la astronomía (Halley) y en el campo de la química (Boyle). Como grandes científicos del momento hay que mencionar a Galileo, Kepler y Newton. Galileo confirmó la exactitud científica del heliocentrismo y enunció el principio de la inercia. Kepler introdujo el lenguaje matemático en la astronomía, mientras que Newton formuló la ley de la gravitación universal y la teoría general de la luz.

## 5.2. La arquitectura

Los arquitectos barrocos quisieron llamar la atención del espectador mediante procedimientos como la línea curvada, el uso de las columnas salomónicas, con la abundancia de entrantes y salientes en los edificios, así como con una decoración excesiva. De las manifestaciones artísticas serían grandes promotores los reyes y los papas.

Los **artistas italianos** más representativos de este periodo fueron Lorenzo Bernini y Francesco Borromini.

**Bernini** diseñó la plaza de San Pedro, con una grandiosa columnata, y también efectuó el **Baldaqno** del interior de la basílica de San Pedro.



*Plaza de san Pedro está realizada de forma elíptica, coronada con esculturas muy variadas. Su diseño corresponde a dos brazos que representan a la Iglesia acogiendo a cualquier humano.*



*El Baldaqno se compone de cuatro columnas salomónicas realizadas en bronce, decoradas con hojas y abejas.*

**Borromini** proyectó, de forma ingeniosa, la iglesia de San Carlino, (San Carlos alle Quattro Fontane, con una planta ovalada, la cúpula también oval, con numerosas formas geométricas, cóncavas y convexas, para impresionar con el claroscuro y el dinamismo.

La **arquitectura francesa** estuvo muy influenciada por la italiana, aunque adquirió personalidad y estilo propio, con menor decoración y mayor abundancia de la línea recta. En la arquitectura hay un predominio de los edificios civiles, al contrario que sucedió en España e Italia; de ahí la denominación de arquitectura palaciega. Dos de los principales arquitectos fueron Louis Le Vau, que realizó la fachada del Lovre, y Jules Hardouin-Mansart, autor del proyecto de la iglesia de los Inválidos. El palacio de Versalles representa al poder absoluto de Luis XIV, con inmensos jardines diseñados como un conjunto arquitectónico más.



*Fachada del palacio del Louvre, en la que intervino, junto con Le Vau, el arquitecto Charles Perrault.*



*Los Inválidos es una iglesia con la cúpula muy estilizada, obra de Jules Hardouin Mansart*

### 5.3. La escultura

Una de las características de la escultura es el empleo de la línea curva, con la que obtuvieron una sensación de acusada inestabilidad, incluso se llega a plasmar el éxtasis místico.

Los principales escultores italianos fueron:

Bernini, que realizó esculturas como el éxtasis de Santa Teresa, un David y una estatua yacente de la beata Ludovica Alberoni.



*Conjunto escultórico de la familia Cornaro para su capilla en la iglesia de Santa Maria della Vittoria. Representa a santa Teresa cuando fue atravesada por el dardo del ángel*



*En esta estatua yacente de la beata Ludovica Alberoni, Bernini quiso evidenciar el dolor del sufrimiento pero también el gozo de una eternidad vislumbrada. Entre ambas obras existen muchísimas similitudes en la posición de éxtasis*

La escultura en Francia contó con un buen plantel de artistas, aunque el más sobresaliente fue Francois Girardon que realizó las esculturas que decoran el palacio de Versailles, como **Apolo servido por las ninfas** o la tumba de cardenal Richelieu, donde quedó representado el cardenal-ministro de Luis XIV en una postura sosegada, acompañado de la Piedad y de la Doctrina Cristiana.



*Son varias estatuas exentas de carácter mitológico, áulico y celebrativo, de composición clásica y de cierta artificialidad. El rey Luis XIV quiso que identificarse con el dios Apolo*



*Tumba de Richelieu. Este grupo escultórico que encierra un idílico triángulo del dolor*

## 5.4. La pintura

La pintura alcanzó durante el siglo XVII un periodo de importante esplendor. Sus características más sobresalientes serían el predominio de líneas curvas y en diagonal y los fuertes contrastes entre luces y sombras. Por otro lado, los temas representados son muy realistas e incluso quedan plasmadas en los cuadros figuras desagradables y grotescas. En cuanto a la temática hay que diferenciar la de los países católicos, con temas religiosos, y la de los protestantes, de mayor proclividad hacia los retratos, paisajes y bodegones.

Los principales pintores barrocos fueron:

En **Italia**, los artistas siguieron necesitando de mecenas. El pintor más sobresaliente será Caravaggio, especialmente en temas religiosos, en su mayor parte bastante realista, cuyos modelos los tomaba de personajes del pueblo. Es considerado el creador del tenebrismo, un estilo pictórico donde las escenas del cuadro muestran el contraste de luz y en la penumbra. Entre los cuadros más representativos están la crucifixión de san Pedro y el titulado la vocación de san Mateo.



El pintor **flamenco** por excelencia de este momento artístico fue Peter Paul Rubens, autor de una gran cantidad de pinturas. En ellas combinó los temas mitológicos y religiosos, evidenciándose en tales un estilo muy personal, con gran exaltación del color y del dibujo, y una temática donde se armonizan la religiosidad y la mitología.

La **escuela de pintura de los Países Bajos** estuvo encarnada por grandes retratistas, individuales y colectivos, entre los que conviene citar a Antón Van Dyck, Rembrandt, Frank Hals y Vermeer de Delft.

La **pintura francesa** se bifurcó en dos escuelas; una naturalista, con George la Tour, y otra más cercana del clasicismo que representó Nicolás Poussin.

#### **Para saber más:**

Sobre la pintura barroca debes consultar la carpeta de Recurso. Allí aparece una amplia selección de cuadros de pintores italianos, flamencos, holandeses y franceses que te ayudaran a conocer sus obras más sobresalientes. También en la web:

<http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/im>

La arquitectura palaciega francesa es bastante significativa durante el Barroco. Puedes efectuar un recorrido virtual del palacio de Versalles en:

<http://perso.club.internet.fr/flepeunu/versalles/page003/html>

## **6. El siglo de Oro en España**

Gran parte del siglo XVII, incluso el último tercio del siglo anterior, fue un momento esplendoroso para la cultura en España. En el plano científico hubo un comportamiento diferente ante la continua vigilancia inquisitorial, que estableció el índice de libros prohibidos.

### **6.1. Arquitectura y escultura barroca**

Tuvo un carácter marcadamente religioso y fue muy ornamental. Por eso tuvieron tanta importancia las fachadas de las iglesias. El interior, por el contrario, resulta bastante sencillo y sobrio. Abundan las plantas rectilíneas y en los primeros años del siglo hay una fuerte influencia en los edificios de las pautas escurialenses. El principal arquitecto fue **Juan Gómez de Mora**.

La exuberancia tuvo su plasmación en el estilo llamado churrigueresco, implantado por los hermanos **Alberto y José de Churriguera**. Se caracteriza por el retorcimiento de las formas y la abundancia de adornos y columnas salomónicas. Una de sus realizaciones arquitectónicas de vertiente religiosa fue la iglesia de

Orgaz (Toledo).

Narciso Tomé será un excelente retablista y decorador, además de arquitecto. Su obra de mayor significación será el **Transparente de la catedral de Toledo**, donde queda evidenciada la conjunción entre pintura, escultura y arquitectura.

En Andalucía hubo una mayor inclinación a las formas barrocas y siguiendo esos trazados se construyeron las fachadas de las catedrales de Granada por Alonso Cano, la de Cádiz, obra de Vicente Acero y el **sagrario de la Cartuja granadina**, realizado por Francisco Hurtado Izquierdo.

**Saber más:**

Sobre Alonso Cano, ver la siguiente dirección de internet:

[http://servicios.ideal.es/especiales/alonso\\_cano/fabula2.html](http://servicios.ideal.es/especiales/alonso_cano/fabula2.html)

**La escultura** fue predominantemente religiosa. Tuvo además un alto sentido emocional y didáctico, siguiendo las normas del concilio tridentino. Esa religiosidad iba a expresarse a través de la **imaginería**, muy utilizada en procesiones y retablos. Los materiales utilizados fueron baratos, con preferencia la madera, aunque las obras adquirieron un intenso realismo con la **policromía**.

Hubo dos centros artísticos: Castilla (Valladolid) y Andalucía.

**Gregorio Fernández** es el representante del foco castellano. Su estilo fue muy realista, perfeccionista (en la anatomía de los cuerpos) y dramático, especialmente en sus Cristos yacentes. Está considerado como un gran maestro de la policromía.



*Gregorio Fernández. Cristo yacente*

**Juan Martínez Montañés, Alonso Cano y Pedro de Mena** son los representantes más célebres del foco andaluz. Ejercitaron un estilo realista, sensual y colorista, conseguido a través de la técnica del **estofado**.



## 6.2. La pintura barroca

La pintura española del Barroco fue la más trascendental de su tiempo. EL primer gran pintor será **José de Ribera** (conocido como el Spañoletto, al pasar gran parte de su vida en Italia). Siguió las pautas de Caravaggio al elegir sus modelos en la calle y adoptar en sus cuadros las luces y las sombras tenebrista.

En la pintura existieron tres núcleos importantes, Sevilla, Granada y Madrid. En la primera ciudad trabajaron Murillo, Zurbarán y Velázquez. Alonso Cano tuvo el taller en Granada; mientras la escuela madrileña contó con pintores como Velázquez, Carreño de Miranda y Claudio Coello.

## 6.3. Diego Velázquez

Se formó como pintor en el taller sevillano de Herrera el Viejo y en el de Francisco Pacheco. Entonces era un pintor que cultivaba el naturalismo, la amplitud de tonalidades, unos rasgos que quedan evidenciados en sus bodegones y la pintura de personajes de la calle. De entonces fueron **la vieja friendo huevos y el aguador de Sevilla**.

En 1621 estaba en Madrid y en la corte conoció a Rubens, quien influyó mucho en su pintura. También fue a estudiar, en dos viajes a Italia, las técnicas de los grandes maestros, como Veronés y Tiziano.

En su condición de pintor de cámara del rey Felipe IV realizó numerosos retratos de la familia real, cuadros religiosos y mitológicos, incluso desnudos y paisajes.

Sus obras más significativas fueron los retratos de Felipe IV y el conde-duque de Olivares; los de los príncipes, como el de la infanta Margarita; la serie de bufones, los cuadros mitológicos, entre los que hay que citar el de **los Borrachos, las Meninas o las Hilanderas**. En la pintura titulada **la Venus del espejo** plasmó a una mujer desnuda mirándose a un espejo. Un cuadro, al decir de los especialistas, que es el reflejo más evidente de la influencia veneciana.

#### 6.4. El barroco en Castilla-La Mancha

Durante el siglo XVII, Castilla-La Mancha sufrió una profunda crisis, agravada por la exigencia de impuestos para las continuas guerras, los reclutamientos, la emigración, etc. cuya recuperación económica no fue visible hasta casi finalizar el siglo. Los efectos de aquella recesión se dejaron notar en el abandono de las actividades mercantiles y artesanales. Los campesinos, el grupo mayoritario en la región, fueron los más perjudicados. Más que nada porque la estructura social se mantuvo invariable y los títulos nobiliarios y los eclesiásticos conservaron su fuerte control.

En el ámbito artístico, la riqueza económica del arzobispado toledano se dejó notar en numerosas obras, tanto arquitectónicas como pictóricas. La arquitectura religiosa siguió predominando. Como edificios representativos hay que mencionar la iglesia del convento de San Pedro Mártir (Toledo), el convento de San José, en la localidad de Yepes, el de los carmelitas toledanos, el de San José de Malagón, así como el ayuntamiento de Toledo, cuya fachada principal se levantó siguiendo las trazas de Jorge Manuel, el hijo del Greco.

La obra del Transparente de la catedral de Toledo refleja la amalgama de pintura, escultura y diseño arquitectónico. Fue realizada por Narciso Tomé. En el ámbito arquitectónico no conviene olvidar las abundantes plazas mayores (de forma rectangular), con soportales, entre ellas la de Tembleque, Ocaña y San Carlos del Valle.





*Plaza mayor de Almagro*



*Ayuntamiento de Toledo*

## Ámbito Social. Módulo Dos. Bloque 6

# Tareas y exámenes

## ÍNDICE

### 1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del Tema 6

1.2. Autoevaluación del Tema 7

### 2. Tareas

2.1. Tareas del Tema 6

TAREA 1

TAREA 2

2.2. Tareas del Tema 7

TAREA 1

TAREA 2

## 1. Autoevaluaciones

### 1.1. Autoevaluación del Tema 6

**1) ¿Podrías indicar que afirmaciones de las incluidas a continuación son verdaderas o falsas?**

- a) Los descubrimientos geográficos fueron posibles por el aumento demográfico que experimentó Europa durante el siglo XVI. ( )
- b) Los descubrimientos geográficos no produjeron la reactivación de la industria y el comercio ( )
- c) Los europeos buscaban con los descubrimientos geográficos encontrar minas de oro y controlar las rutas de las especias ( ).
- d) Los descubrimientos geográficos se hubieran efectuado aunque no se hubiese utilizado ni la brújula, ni el astrolabio, ni las cartas de navegación. Solo con la utilización de carabelas hubiesen sucedido esos descubrimiento ( ).

**2) A continuación incluyo unas afirmaciones. Me gustaría que diferenciasen cuales fueron de esas frases contienen información sobre las consecuencias de los descubrimientos.**

- a) Con los descubrimientos, tanto América como Europa, modificaron sus estructuras económicas.
- b) Con los descubrimientos se llevaron a América utensilios como el arado de vertedera y los molinos de viento.
- c) Con los descubrimientos comenzaron a llegar a Europa productos desconocidos hasta ese momento, como la patata, el maíz, tabaco, cacao o tomate.
- d) Con los descubrimientos se llevaron a América especies ganaderas como el bisonte y la cabra.
- e) Con los descubrimientos se llevaron simientes desconocidas por las culturas de América, como el trigo y la cebada.

**3) Responde si las siguientes cuestiones son acertadas o erróneas:**

- a) Nueva España fue un territorio situado donde ahora está Perú y fue conquistado por Hernán Cortes. ( )
- b) Hernán Cortes conquistó en 1519, con la ayuda del pueblo tlaxcalteco, el territorio de los aztecas. ( )
- c) Los aztecas tuvieron su capital en Tenochtitlán y su último emperador fue Antonmoztezuna ( )
- d) Pizarro derroto al emperador de los aztecas en la batalla de Otumba ( ).

**4) Son correctas o incorrectas las siguientes frases:**

- a) Los portugueses bordearon el continente asiático y descubrieron una ruta más rápida atravesando por tierra el continente africano ( )
- b) Los portugueses bordearon el continente africano y abrieron una ruta al continente asiático ( )
- c) El portugués Bartolomé Díaz sería el conquistador portugués que doblase el cabo de Buena Esperanza. ( )
- d) Antes de que Vasco de Gama llegase a la China, en 1498, Lourenzo Vásquez descubrió las islas Molucas. ( )
- e) El portugués Vasco de Gama llegó a la India el año 1498. ( )
- f) Pedro de Valdivia partía desde Cuzco en 1540 y se apoderó de un territorio al que se le daba el nombre de Nueva Extremadura ( )
- g) El extremeño José Cortes de Araujo fundó la ciudad de Santiago. ( )
- h) Los pueblos precolombinos practicaban unas religiones que denominamos ahora politeísmo religioso. ( )
- i) Las creencias politeístas estaba muy definidas. Tanto es así que el dios transmitía, mediante señales en el aire y con los pájaros sus mensajes a los humanos. ( )

**5) Relaciona una de las explicaciones con el término que le corresponde.**

- a) Los portugueses y españoles llegaron a convenir que los primeros podían conquistar todas aquellas tierras situadas hasta 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde, mientras las tierras situadas a oeste (esto es, más allá) de esa línea divisoria serían conquistadas por España.
- b) Los principales impulsores de la cultura. Fundaron escuelas para enseñar el castellano, así como universidades en ciudades importantes (Santo Domingo, Lima o México).
- c) Las de Lima, Cuzco, México, Puebla y Guadalajara.
- d) Teoría cuyo principal objetivo consistía en evitar que la moneda saliera del país. Había, pues, que comprar poco y vender mucho. Por eso las importaciones debían estar gravadas con fuertes aranceles.
- e) En un puerto importante y en centro de distribución e intercambio de mercancías.

- 1) Catedrales barrocas ( )
- 2) Mercantilismo ( )
- 3) Tratado de Tordesillas ( )
- 4) Los misioneros actuaron en Hispanoamérica como... ( )
- 5) Ámsterdam se convirtió en el siglo XVII ... ( )

## 1.2. Autoevaluación del Tema 7

**1. Escoge únicamente los monarcas españoles de la casa de Austria de entre las personas que figuran a continuación:**

Leopoldo I,	Luis XIII,
Felipe IV,	Felipe III,
Mariana de Austria,	Carlos II el Hechizado,
Jacobo I,	Enrique II de Borbón,
Luis XIV,	Isabel I,
Francisco I,	Carlos X,
Carlos Gustavo,	Carlos III.
Jacobo II,	Felipe II,
Carlos I,	Pedro I,
María Tudor,	Catalina de Aragón

**2. Una vez escogidos los reyes, debes establecer un orden de sucesión cronológica:**

**3. Escribe al lado de los reyes españoles el nombre o título de sus validos.**

- a.- Felipe III;
- b.- Felipe IV:
- c.- Carlos II:

**4. Debes emparejar cada una de los siguientes términos, con su significado:**

- a) Absolutismo:
- b) Bancarrota:
- c) Encomienda:
- d) Mita:
- f) Parlamentarismo:

- 1) Teoría política en donde el poder lo concentra el rey.
- 2) Suspensión de pagos por parte del Estado a causa de no poder hacer frente a las deudas.
- 3) Lotes de tierra que la corona española concedió a sus súbditos españoles en América.
- 4) Trabajo forzado que debían realizar los indígenas americanos en las minas de plata o en las obras públicas.
- 5) Es una idea política que reconoce como el pueblo es el depositario de la soberanía y éste la transfiere a sus representantes en el parlamento.

**5. Las consecuencias de las crisis del siglo XVII fueron muy importantes. De la siguiente relación, debes escoger aquellas que resultaron más gravosas para los españoles del siglo XVII.**

- a) Pérdida de población
- b) Aumentaron las mujeres estériles
- c) Los reyes fueron muy comedidos con los impuestos
- d) descendió de la productividad en el campo y en el comercio.
- f) Muchos pequeños campesinos se enriquecieron.
- e) Las guerras finalizaron ante el horror de la mortandad.

**6. Indica que frases de las incluidas a continuación son verdaderas o falsas:**

- a) La Guerra de los Treinta Años fue un conflicto interno del Imperio alemán al producirse un levantamiento de los húngaros contra el emperador.
- b) Una guerra de Sucesión por no tener heredero directo el rey Carlos II.
- c) Por división religiosa de Alemania como consecuencia de la Reforma
- d) Porque Lutero implicó en ella a los príncipes católicos.
- e) El absolutismo estuvo sustentado en que el poder del rey era considerado de carácter divino, al ser designado por Dios.
- f) Ese rey, según la teoría absoluta no tenía que pedir permiso ni al Parlamento para tomar sus decisiones.

**7. De entre las obras indicadas a continuación, indica el nombre del artista al que corresponde y si es una escultura, una pintura o corresponde a la arquitectura.**

El éxtasis de santa Teresa (\_\_\_\_\_ )

Apolo servido por las ninfas (\_\_\_\_\_ )

La estatua yacente de la beata Ludovica Albernoni (\_\_\_\_\_ )

La tumba de cardenal Richelieu (\_\_\_\_\_ )

El Baldaquino de la basílica de San Pedro (\_\_\_\_\_ )

Cuadro titulado la crucifixión de san Pedro (\_\_\_\_\_ )

La vocación de san Mateo (\_\_\_\_\_ )

La iglesia de Orgaz (\_\_\_\_\_ )

El Transparente de la catedral de Toledo (\_\_\_\_\_ )

Cristos yacentes (\_\_\_\_\_ )

La vieja friendo huevos (\_\_\_\_\_ ).

La rendición de Breda (\_\_\_\_\_ )

**8. La escuela de pintura flamenca y francesa estuvo representada por los siguientes pintores. Debes indicar su nombre.**

a) Flamencos:

b) Franceses:

**9. Indica tres escultores importantes del Barroco español**

**10. Debes anotar quienes fueron los pintores más famosos de cada una de las escuelas española del Barroco.**

a) En Sevilla trabajaron tres grandes maestros. Se llamaron:

b) En Granada solo trabajó uno y fue:

c) En Madrid trabajaron otros tres grandes maestros, que fueron:



## 2. Tareas

### 2.1. Tareas del Tema 6

#### TAREA 1

**Vamos a realizar una serie de ejercicios relacionados con el tema de los Descubrimientos.** Como sabes, Cristóbal Colón llevó a cabo la empresa descubridora con ayuda de los Reyes Católicos. El 12 de octubre de 1492 tuvo su primer encuentro con los aborígenes del continente americano. Posteriormente otros conquistadores y exploradores llegaron a las Indias. ¿Qué tierras y rutas descubrieron? Esa pregunta es la que debes contestar, si bien para la respuesta puedes ayudarte de una enciclopedia o de Internet.

Te indico el nombre de los conquistadores y haz una breve reseña de su biografía. Son los siguientes:

- Hernán Cortés
- Vasco Núñez de Balboa
- Fernando de Magallanes
- Juan de la Cosa
- Pedro de Valdivia
- Alonso de Ojeda
- Américo Vespucio
- Juan y Sebastián Cabot
- Juan Ponce de León.

Vamos con otro tipo de tarea. Voy a poner diferentes frases y, una vez que las leas y analices, debes indicar con un comentario si tuvieron relación con los descubrimientos.

Primera pregunta. Debe considerar, entre las causas de los descubrimientos, un factor socioeconómico como el que anoto a continuación: “El aumento demográfico y la expansión que experimentó Europa a finales del siglo XV”. Explica si fue una causa o, por el contrario, no influyó en los descubrimientos.

Segunda pregunta. Vuelve a analizar el interrogante que te planteo y justifica la respuesta que vas a dar.

“Los descubrimientos fueron una causa del capitalismo inicial y de la demanda de especias de Oriente, además de intervenir el afán de lucro y el deseo de dominar los mercados y la rutas de las especias sin los intermediarios musulmanes y venecianos que hacían encarecer considerablemente el producto”.

Tercera pregunta. Los descubrimientos fueron posibles (y es lo que necesito que justifiques con tu comentario), por unos factores de tipo científico y técnico. Desde el ámbito geográfico se pusieron en boga las teorías de Ptolomeo. ¿En qué consistían esas teorías? La cartografía progresó de manera sorprendente con la construcción de portulanos, la brújula y el astrolabio, así como con el conocimiento de la dirección de los vientos tropicales y de las corrientes marinas. Toda la frase necesita de una explicación, aunque la primera que debes indicar es el significado de las palabras resaltadas en negrita. ¿Por qué crees que los vientos tropicales y las corrientes marinas posibilitaron el descubrimiento de América?

Otra pregunta añadida a la anterior. Busca información para justificar porque cuando hacemos un viaje en avión desde Europa al continente americano se tarda más tiempo que en el viaje de regreso.

Investiga un poco y escribe un pequeño informe sobre los descubrimientos portugueses durante el siglo XV.

Busca información sobre Marco Polo y los viajes que realizó a Asia. ¿Qué has encontrado sobre la ruta de la seda?

En el tema van incluidos unas ilustraciones sobre el segundo, tercero y cuarto viaje de Colón. Busca información y realiza un pequeño informe sobre Cristóbal Colón y

como se desarrollaron esos viajes, a la vez que indicas que zonas del continente americano pudo descubrir.

¿Podrías escribir una definición de las siguientes palabras sin mirar a ningún diccionario ni al glosario? Vamos a ver su resultado.

- Audiencia
- Bancarrota
- Casa de Contratación
- Consejo de Indias
- Encomienda
- Escritura jeroglífica
- Estado teocrático
- Pirámide escalonada
- Virreinato
- Viracocha y
- Revolución de los precios.

## TAREA 2

- 1) Por el tratado de Tordesillas, España y Portugal suscribieron el acuerdo de repartirse el mundo. De que así fuese daba su beneplácito el papa Alejandro VI. Las dos naciones iban a ocupar los territorios de América Central y América del Sur, aunque los ingleses y franceses establecían colonias en enclaves muy concretos.

La tarea que debes efectuar es la siguiente:

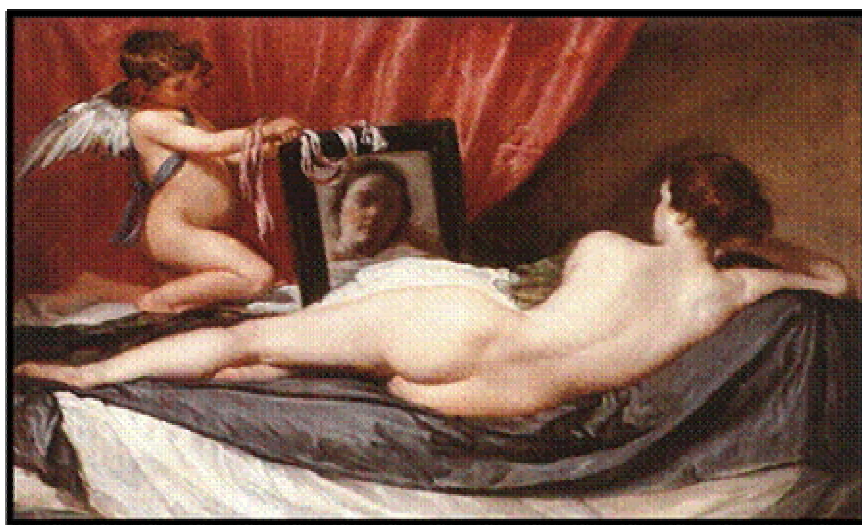
Sobre un mapa del continente americano en la actualidad (puede tomarlo desde internet) debes señalar los países que fueron colonizados por España, Francia, Inglaterra y Portugal.

- 2) En esta segunda tarea, te propongo realices un pequeño trabajo de investigación con el fin de que adquieras una competencia como es la del tratamiento de la información y competencia digital. ¿Qué debes hacer? Lo siguiente. Busca información sobre los productos que los españoles importamos y exportamos del Nuevo Mundo. Explica porqué eran básico según las clases sociales.

## 2.2. Tareas del Tema 7

### TAREA 1

En el bloque 5 ya realizamos comentarios de alguna obra de arte. Ahora vamos a continuar realizando ejercicios similares. En las Tarea del bloque 5 te indicaba como debe efectuarse ese trabajo. Ahora me he permitido repetirlo. Debes, por tanto seguir el esquema que te incluyo. Los cuadros que te propongo son: uno de Velázquez, la Venus del espejo) y otro de Rubens, el titulado Susana y los viejos.





Responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué tipo de temática tiene cada uno de los cuadros? ¿Son mitológicos, históricos, alegóricos, religiosos, profanos...?
- b) Puedes deducir en qué técnica fueron pintados. Consideras que son pinturas al fresco, al óleo, acuarela, témpera, acrílico, pastel...
- c) Otras preguntas que debes responder. ¿Está muy perfeccionado el dibujo? ¿predominan las líneas rectas? ¿Son abundantes las líneas curvas? ¿Son muy gruesos los contornos de las figuras?
- d) Qué te parece el cromatismo que utiliza el autor de esas pinturas. Responde entonces a los interrogantes siguientes: ¿Utilizan colores cálidos? ¿Dan sensación de alegría o vitalidad? ¿Son colores fríos? ¿Qué colores abundan? ¿Cómo están distribuidas esas tonalidades?
- e) La luz es un elemento básico en una pintura, ya que combinando luz y color se obtienen variados efectos lumínicos. Fíjate en las pinturas y responde: ¿Cuántos focos de luz tienen esos cuadros? ¿Por donde penetra la luz en las escenas?
- f) ¿Tienen los cuadros profundidad? Explica lo que te parezca al respecto, sobre todo si observa que tienen perspectiva. ¿Tienen perspectiva geométrica o es una perspectiva aérea?

- g) ¿Tienen las figuras movimientos? Investiga que es el escorzo.
- h) ¿Cómo están colocadas las figuras? ¿Están en una posición simétrica? ¿Se encuentran yuxtapuestas? ¿Están encajadas o sobresalen del cuadro? Haz un breve comentario al respecto.

**2. Otro ejercicio que realizarás va a consistir en efectuar un esquema o mapa conceptual sobre el arte barroco.**

- a) Empezarás por la arquitectura, indicando quienes fueron sus representantes más significativos en Italia, etc.
- b) Después efectuarás esa misma operación en la pintura y la escultura.
- c) No te olvides indicar las diferencias existentes entre los mecenas en países como Flandes, Holanda, España e Italia.
- d) Por último, una vez realizado el cuadro anterior, sería interesante que abriesen un nuevo apartado y comentases la información que hayas podido recoger sobre algunos pintores españoles no mencionados en el texto. Por ejemplo, Juan Sánchez Cotán, que realizó numerosos bodegones, y Valdés Leal, que pintó una serie de cuadros bastante macabros a los cuales denominó Postrimerías. Podrías hacer una breve biografía y un comentario sobre una de sus obras.

## TAREA 2

1) Vamos a realizar a continuación un trabajo de búsqueda de información.

Con ello vas a obtener una competencia, la de aprender a aprender. Deberás utilizar una fuente de información, de la cual vas a recoger datos. Esa información la vas a clasificar y analizar, aportando unas conclusiones.

¿Cuál es el tema que vamos a escoger? Está relacionado con las revueltas que se produjeron el año 1640. ¿Qué debes hacer? Explicar, siguiendo este

esquema, cuales fueron las causas de cada uno de los acontecimientos, su desarrollo y consecuencias, sobre todo en los sucesos de Portugal y Cataluña.

- 2) Otro ejercicio que vamos a realizar. Te cuento, de forma resumida, el hecho histórico.

España impuso su hegemonía en Europa durante el siglo XVI, en los reinados de Carlos I y Felipe II, a lo que se opondrá Francia al defender la idea donde primaba la paz y las relaciones ordenadas mediante un equilibrio de fuerzas. El conflicto que marca el cambio hegemónico fue una guerra y la consiguiente paz, la de los Treinta Años y la paz de Westfalia. Busca información sobre el desarrollo de esa contienda bélica, sobre la paz mencionada y sobre el acuerdo (reflejado en la ilustración adjunta y cuyo nombre debes indicar) que suscribieron años después España y Francia. En el cuadro adjunto, a modo de información, aparecen los reyes Felipe IV y Luis XIV. Detrás de ellos están Luis de Haro y Ana de Austria, española, madre del rey francés.



- 3) Tercera cuestión. Efectuarás una pequeña investigación sobre el Santo Oficio de la Inquisición, pues, como habrás observado, se menciona en el bloque anterior, en el tema de los Reyes Católicos. Hagamos un poco de historia contando sus orígenes.

Durante el Renacimiento y el Barroco, la mayor parte de la población española, practicaba la religión cristiana. El Santo Oficio de la Inquisición, organismo establecido por los Reyes Católicos a partir de 1480, intentó conseguir la conversión de los judíos y musulmanes. Sin embargo, la Inquisición ya existía en los tiempos medievales (lo podrás comprobar si has leído la novela, El nombre de la rosa. La herejía albigense, propagada desde la ciudad de Albi, en el sur de Francia, además del maniqueísmo y valdeísmo, hicieron que se estableciera un procedimiento penal específico llamado *inquisitio*.

La diferencia fundamental entre la Inquisición medieval y la Inquisición establecida por los Reyes Católicos estriba en que esos monarcas quisieron establecer un control más rígido y para ellos utilizaron al organismo recién establecido. El rey tuvo la capacidad de nombrar a los inquisidores.

Estos aspectos que te cuento requieren que los vayas completando. ¿Qué debes hacer? Una especie de informe, con la consulta de unos libros o de unas páginas Web, sobre los procedimientos que utilizó la Inquisición, más en concreto sobre las denuncias y el juicio seguido contra los supuestamente culpados por un delito. Las penas fueron de tres tipos, espirituales, corporales y financieras. El auto de fe, una escena que queda representada en el cuadro que te incluyo a continuación, fue una ceremonia solemne compuesta de misa, sermón y lectura de las sentencias.

¿Sería posible que recogieras información sobre las sanciones que impusieron a los condenados y sobre la naturaleza de los delitos?



Sobre la Inquisición hay una recopilación en las siguiente Web:

<http://www.paraprofesores.com/inquisicion/>

<http://www.almendron.com/historia/moderna/inquisicion/inquisicion.pdf>

Puedes consultar también el trabajo de Gustav Henningsen, un buen especialista en el tema, en la siguiente dirección:

<http://www.mercaba.org/DOSSIERES/bruja.htm>



*Auto de fe en Madrid el año 1660. Pintura de Francisco Ricci.*

## Ámbito Social. Módulo Dos. Bloque 6

# Soluciones Tareas y exámenes

## ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones
  - 1.1. Soluciones Autoevaluación del Tema 6
  - 1.2. Soluciones Autoevaluación del Tema 7

## 1. Soluciones Autoevaluaciones

### 1.1. Soluciones Autoevaluación del Tema 6

**1) ¿Podrías indicar que afirmaciones de las incluidas a continuación son verdaderas o falsas?**

- a) Los descubrimientos geográficos fueron posibles por el aumento demográfico que experimentó Europa durante el siglo XVI. (V)
- b) Los descubrimientos geográficos no produjeron la reactivación de la industria y el comercio (F)
- c) Los europeos buscaban con los descubrimientos geográficos encontrar minas de oro y controlar las rutas de las especias (V).
- e) Los descubrimientos geográficos se hubieran efectuado aunque no se hubiese utilizado ni la brújula, ni el astrolabio, ni las cartas de navegación. Solo con la utilización de carabelas hubiesen sucedido esos descubrimiento (F).

**2) A continuación incluyo unas afirmaciones. Me gustaría que diferenciasen cuales fueron de esas frases contienen información sobre las consecuencias de los descubrimientos.**

- a) Con los descubrimientos, tanto América como Europa, modificaron sus estructuras económicas.
- b) Con los descubrimientos se llevaron a América utensilios como el arado de

vertedera y los molinos de viento.

- c) Con los descubrimientos comenzaron a llegar a Europa productos desconocidos hasta ese momento, como la patata, el maíz, tabaco, cacao o tomate.
- d) Con los descubrimientos se llevaron a América especies ganaderas como el bisonte y la cabra.
- e) Con los descubrimientos se llevaron simientes desconocidas por las culturas de América, como el trigo y la cebada.

**3) Responde si las siguientes cuestiones son acertadas o erróneas:**

- a) Nueva España fue un territorio situado donde ahora está Perú y fue conquistado por Hernán Cortes. (E)
- b) Hernán Cortes conquistó en 1519, con la ayuda del pueblo tlaxcalteco, el territorio de los aztecas. (A)
- c) Los aztecas tuvieron su capital en Tenochtitlán y su último emperador fue Antonmoztezuna (E)
- d) Pizarro derroto al emperador de los aztecas en la batalla de Otumba (E).

**4) Son correctas o incorrectas las siguientes frases:**

- a) Los portugueses bordearon el continente asiático y descubrieron una ruta más rápida atravesando por tierra el continente africano (incorrecta)
- b) Los portugueses bordearon el continente africano y abrieron una ruta al continente asiático (correcta)
- c) El portugués Bartolomé Díaz sería el conquistador portugués que doblase el cabo de Buena Esperanza.
- d) Antes de que Vasco de Gama llegase a la China, en 1498, Lourenzo Vásquez descubrió las islas Molucas.
- e) El portugués Vasco de Gama llegó a la India el año 1498.
- f) Pedro de Valdivia partía desde Cuzco en 1540 y se apoderó de un territorio al que se le daba el nombre de Nueva Extremadura
- g) El extremeño José Cortes de Araujo fundó la ciudad de Santiago.

- h) Los pueblos precolombinos practicaban unas religiones que denominamos ahora politeísmo religioso.
- i) Las creencias politeístas estaba muy definidas. Tanto es así que el dios transmitía, mediante señales en el aire y con los pájaros sus mensajes a los humanos.

**5) Relaciona una de las explicaciones con el término que le corresponde.**

- a) Los portugueses y españoles llegaron a convenir que los primeros podían conquistar todas aquellas tierras situadas hasta 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde, mientras las tierras situadas a oeste (esto es, más allá) de esa línea divisoria serían conquistadas por España.
- b) Los principales impulsores de la cultura. Fundaron escuelas para enseñar el castellano, así como universidades en ciudades importantes (Santo Domingo, Lima o México).
- c) Las de Lima, Cuzco, México, Puebla y Guadalajara.
- d) Teoría cuyo principal objetivo consistía en evitar que la moneda saliera del país. Había, pues, que comprar poco y vender mucho. Por eso las importaciones debían estar gravadas con fuertes aranceles.
- e) En un puerto importante y en centro de distribución e intercambio de mercancías.

- 1) Catedrales barrocas (c)
- 2) Mercantilismo (d)
- 3) Tratado de Tordesillas (a)
- 4) Los misioneros actuaron en Hispanoamérica como... (b)
- 5) Ámsterdam se convirtió en el siglo XVII ... (e)

## 1.2. Soluciones Autoevaluación del Tema 7

1. Escoge únicamente los monarcas españoles de la casa de Austria de entre las personas que figuran a continuación:

Leopoldo I,	Luis XIII,
Felipe IV,	Felipe III,
Mariana de Austria,	Carlos II el Hechizado,
Jacobo I,	Enrique II de Borbón,
Luis XIV,	Isabel I,
Francisco I,	Carlos X,
Carlos Gustavo,	Carlos III.
Jacobo II,	Felipe II,
Carlos I,	Pedro I,
María Tudor,	Catalina de Aragón

2. Una vez escogidos los reyes, debes establecer un orden de sucesión cronológica:

Carlos I, Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

3. Escribe al lado de los reyes españoles el nombre o título de sus validos.

- a.- Felipe III; duque de Lerma y duque de Uceda.
- b.- Felipe IV: conde duque de Olivares y Luis de Haro.
- c.- Carlos II: jesuita Nithard, Fernando Valenzuela, duque de Medinaceli y conde de Oropesa.

4. Debes emparejar cada una de los siguientes términos, con su significado:

- a) Absolutismo. Teoría política en donde el poder lo concentra el rey.
- b) Bancarrota. Suspensión de pagos por parte del Estado a causa de no poder hacer frente a las deudas.
- c) Encomienda. Lotes de tierra que la corona española concedió a sus súbditos españoles en América.
- d) Mita: Trabajo forzado que debían realizar los indígenas americanos en las minas de plata o en las obras públicas.

f) Parlamentarismo: Es una idea política que reconoce como el pueblo es el depositario de la soberanía y éste la transfiere a sus representantes en el parlamento.

**5. Las consecuencias de las crisis del siglo XVII fueron muy importantes. De la siguiente relación, debes escoger aquellas que resultaron más gravosas para los españoles del siglo XVII.**

- a) **Perdida de población**
- b) Aumentaron las mujeres estériles
- c) Los reyes fueron muy comedidos con los impuestos
- d) **descendió de la productividad en el campo y en el comercio.**
- f) **Muchos pequeños campesinos se enriquecieron.**
- e) Las guerras finalizaron ante el horror de la mortandad.

**6. Indica que frases de las incluidas a continuación son verdaderas o falsas:**

- a) **La Guerra de los Treinta Años fue un conflicto interno del Imperio alemán al producirse un levantamiento de los húngaros contra el emperador (V).**
- b) Una guerra de Sucesión por no tener heredero directo el rey Carlos II (F).
- c) **Por división religiosa de Alemania como consecuencia de la Reforma (V).**
- d) Porque Lutero implicó en ella a los príncipes católicos (F).
- e) **El absolutismo estuvo sustentado en que el poder del rey era considerado de carácter divino, al ser designado por Dios (V).**
- f) Ese rey, según la teoría absoluta no tenía que pedir permiso ni al Parlamento para tomar sus decisiones (F).

**7. De entre las obras indicadas a continuación, indica el nombre del artista al que corresponde y si es una escultura, una pintura o corresponde a la arquitectura.**

- El éxtasis de santa Teresa (**Bernini**). (**Escultura**)
- Apolo servido por las ninfas (**Girardon**) (**Escultura**)
- La estatua yacente de la beata Ludovica Albernoni (Bernini). (**Escultura**)
- La tumba de cardenal Richelieu (Girardon) (**Escultura**)
- El Baldaquino de la basílica de San Pedro (**Bernini**) (**Escultura**)
- Cuadro titulado la crucifixión de san Pedro (**Caravaggio**) (**Pintura**)

- La vocación de san Mateo (Caravaggio) (Pintura).
- La iglesia de Orgaz (Alberto de Churriguera) (arquitectura)
- El Transparente de la catedral de Toledo (Narciso Tomé) (arquitectura).
- Cristos yacentes (Gregorio Fernández) (escultor).
- La vieja friendo huevos (Velázquez) (pintura).
- La rendición de Breda (Velázquez) (pintura).

**11. La escuela de pintura flamenca y francesa estuvo representada por los siguientes pintores. Debes indicar su nombre.**

- a) Flamencos: Antón Van Dyck, Rembrandt, Frank Hals y Vermeer de Delft.
- b) Franceses: George la Tour y Niccolás Poussin.

**12. Indica tres escultores importantes del Barroco español**

Juan Martínez Montañés, Alonso Cano y Pedro de Mena.

**13. Debes anotar quienes fueron los pintores más famosos de cada una de las escuelas española del Barroco.**

- a) En Sevilla trabajaron tres grandes maestros. Se llamaron Murillo, Zurbarán y Velázquez.
- b) En Granada solo trabajó uno y fue: Alonso Cano
- c) En Madrid trabajaron otros tres grandes maestros, que fueron: Velázquez, Carreño de Miranda y Claudio Coello.

# ANEXOS

## ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO

### BLOQUE 4

#### 1. Consejos

Para estudiar esta parte de las ciencias sociales, en concreto, todo lo referente a la Edad Media en general, y a lo acontecido en la Península Ibérica en particular, así como el estudio de sus manifestaciones culturales, se necesita un método sencillo y preciso. Lee bien los contenidos del temario, poniendo mucha atención para tratar de captar los acontecimientos históricos, comprenderlos y relacionarlos en un tiempo y en un espacio concreto.

Organiza tu tiempo de estudio y, si dispones de un espacio concreto que te ayude a concentrarte, mejor.

Sobre el estudio y análisis de los hechos históricos, sociales, económicos y artísticos, ten en cuenta dónde se producen y su cronología. Esto último es más dificultoso por la cantidad de fechas que aparecen, pero hay que intentar situarlos en el siglo concreto en que se producen. Es más sencillo de lo que parece: no te desanimes ni te dejes abrumar por las fechas.

El tema 3 te aclarará conceptos sobre el mundo urbano, entre ellos sus características y sus problemas, para que te sea más fácil comprender qué es un espacio urbano. Con el glosario, como siempre, poseerás un mejor conocimiento de los términos geográficos y te será más fácil entender y describir un paisaje urbano.

Para buscar material de apoyo de los tres temas resulta relativamente valioso internet. Como sabes es una herramienta muy importante para investigar y buscar material de apoyo. Esta ayuda es fundamental para visualizar y analizar el arte visigodo, prerrománico, románico y gótico.

Al final de cada uno de los temas encontrarás una autoevaluación que, junto con las cuestiones de repaso, te ayudará a corregir los fallos.



## 2. Sobre las competencias que debes adquirir

En el currículo de Educación Secundaria para Personas Adultas, establecido por la Consejería de Educación y Ciencia de Castilla-La Mancha, vienen establecidas las competencias básicas que todo alumno debe adquirir en el aprendizaje de cualquier materia del currículo. Como se ha señalado en otros bloques una de las competencias básicas necesarias para conseguir la comprensión de la historia es aprender a aprender. Como hemos indicado en un principio, para conseguir esta habilidad es fundamental una buena organización de tus momentos dedicados al estudio y de tu forma más adecuada de trabajo. Puedes leer en voz alta, o bien realizar resúmenes, o subrayar las ideas que consideres más importantes; participa en debates sobre los temas que hayas buscado información..., todo esto te ayudará a conseguir otras competencias, como la comunicación. Es importante que aproveches, también, tu propia cantidad de información y de experiencias sobre el mundo que te rodea.

## 3. Recomendaciones

Conviene que conozcas cuáles eran los pueblos que habitaban la Península Ibérica cuando desapareció el imperio romano de Occidente. La historia es una sucesión de hechos en el tiempo y en el espacio, por eso es importante que entiendas cómo llega a desaparecer la monarquía visigoda. Esto te facilitará la comprensión de la llegada de los musulmanes a la Península Ibérica y la ocupación de la misma durante ochocientos años. Dentro de esta época es importante tener una idea de la Edad Media y de la sociedad feudal, con los distintos [estamentos](#) que la configuran y sus privilegios. De especial mención son la cultura y el arte, dado que tenemos un amplio legado de manifestaciones y realizaciones artísticas en Castilla-La Mancha.

El tema 2 trata de la [reconquista](#) de la Península Ibérica por parte de los reinos cristianos, que van a ir surgiendo en este momento a costa de territorios ocupados por los musulmanes. Sobre todo, debes comprender cómo se va produciendo el avance de los reinos cristianos y su evolución.

El tema 3 trata de los espacios urbanos, así como de sus distintos tipos en un mundo desigual. Insistimos en que te fijes en las ilustraciones: no están de adorno, sino para complementar gráficamente el texto y te serán de gran ayuda.

Ánimo, en todo este bloque podrás desarrollar capacidades de localización, orientación y observación de espacios donde se han desarrollado los hechos históricos y geográficos con los que estás trabajando. Y también, por supuesto, conocerás y disfrutarás con el arte de la Edad Media.

## ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO

### BLOQUE 5

#### 1. Consejos

En los dos temas de este bloque parece que se agrandan las dificultades del aprendizaje. Te pueden parecer más complicados de estudiar que los anteriores, ya que incluyen muchos términos y es necesario prestar más atención, pero con método y dedicación verás que no ofrecen especial dificultad. Si pones atención, realizas lecturas detenidas, repasas con las actividades que te ofrecemos y consultas los recursos, el aprendizaje te resultará más fácil y cómodo. Lo fundamental es que tu estudio sea siempre activo y participativo, para eso está también tu tutor o tutora.

El tema 1 trata conceptos relacionados con el Humanismo y el Renacimiento. Aquí será importante que aprendas las características del arte renacentista y algunas de las realizaciones sobresalientes de cada momento artístico, no sólo en el panorama italiano, sino también en otras latitudes geográficas. Con respecto al tema 2, el tiempo histórico que abarca va desde el reinado de los [Reyes Católicos](#) hasta el de Felipe II. Te recordamos que el rey, conocido con el apelativo de Prudente, murió el año 1598. De este tema debes conocer la política de unificación de los [Reyes Católicos](#), la organización del Estado y su evolución a lo largo del siglo.

Insistimos una vez más en lo importante que es organizar el tiempo del estudio. Aquí, en los dos temas de este bloque, es también conveniente la confección de

esquemas, fijarte en las ilustraciones y buscar en la red (WWW) otra información complementaria.

Como siempre, al final de cada tema va una autoevaluación. Cuando hayas completado el proceso de estudio, decídate a hacerla y apunta los fallos que has tenido. Te servirá mucho para conocer cuáles son tus posibilidades de aprendizaje - de ese aprender a aprender- los conocimientos más básicos. Ten en cuenta que la evaluación presencial contendrá preguntas muy similares.

## **2. Sobre las competencias que debes adquirir**

En el currículo de Educación Secundaria para Personas Adultas pueden observar la inclusión de unas competencias básicas que debes adquirir en tu aprendizaje. Una de esas capacidades es aprender a aprender. En este caso, puedes conseguirla mediante la organización de la información que te suministramos en el tema, memorizando algunos de sus contenidos más relevantes, para lo cual te puede ser muy útil construir resúmenes, esquemas o mapas conceptuales con esa información que parece tan densa. Es importante que no olvides la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita. Esa competencia debes lograrla con la adquisición de un vocabulario específico y unos términos que aparecen en glosario.

## **3. Recomendaciones al tema 1**

Recomendaciones importantes en relación con el tema 1:

- Es conveniente que recuerdes se sucedieron acontecimientos importantes como la formación de las monarquías autoritarias, la aparición de nuevas técnicas e inventos y una nueva concepción cultural basada en la civilización clásica.
- Con respecto al Renacimiento, las principales características quedan recogidas en un mapa conceptual o cuadro y lo mismo ocurre con el Humanismo. Puede aprender mucho mediante estos recursos.
- No olvides consultar los recursos cada vez que comiences el estudio de los conceptos artísticos. Debes saber identificar alguna de las obras más

significativa del arte del Renacimiento y, para adquirir esa competencia es conveniente que no olvides el aforismo: «una imagen vale más que mil palabras».

#### 4. Recomendaciones al tema 2

Las recomendaciones más importantes para estudiar este tema son las siguientes:

- Debes observar cómo el matrimonio de Isabel y Fernando fue una operación política que se saldó con un paso tan importante como la unión dinástica de los dos reinos más extensos de España, que pasó por diversas fases posteriores: Granada, Navarra, territorios de África e Italia, etc.
- Por otro lado, los [Reyes Católicos](#) dieron nuevas formas al Estado. Su herencia, después de los tejemanejes matrimoniales, recayó en su nieto Carlos. Para comprender bien su herencia, debes consultar los mapas que van en los recursos.
- A la hora de aprender lo que sucedió en los reinados de Carlos y Felipe, puedes observar que los hechos se distribuyen en los que corresponde a la política interior y a la exterior.
- Hay en este tema un apartado que trata de las instituciones políticas. Si te das cuenta, el corregidor corresponde en su papel institucional al alcalde actual, salvando las distancias, claro.
- A la hora de estudiar la Reforma no olvides que el movimiento tuvo su contrapunto con la Contrarreforma. Lutero fue uno de los reformadores, pero también tuvieron su importancia Zwinglio y Enrique VIII.

No nos resta nada más que darte ánimos y decirte: ¡**Adelante!**

## ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO

### BLOQUE 6

#### 1. Generalidades

Del tema 1 convendría que tuvieras en cuenta una serie de ideas previas. Una de ellas es saber que las culturas precolombinas que encontraron los españoles al llegar a América podían dividirse en dos grupos. Había unas que estaban muy atrasadas, mientras que otras tenían un considerable grado de civilización, con ciudades muy bien comunicadas, con estructuras sociales muy complejas y con unos conocimientos técnicos bastante desarrollados. Las tres grandes culturas que destacan sobre las demás fueron la inca, maya y azteca. Los incas no fueron un solo pueblo, sino una familia (quechua) que había logrado dominar y explotar a otras tribus. Esa situación la supieron aprovechar los españoles para conquistar extensos territorios con muy pocos hombres. Aun así, conviene advertir que el control del territorio fue muy dificultoso y quedaron fuera del dominio grandes selvas y otros espacios.

Una cuestión más. A la hora de redactar la sucesión lógica de ideas, hemos intentado conexionar tres epígrafes que son el descubrimiento, la conquista y la influencia de España en ese mundo descubierto. En esta sucesión de hecho no conviene que olvides que la mayor parte de la conquista de América tuvo lugar durante el reinado de Carlos I y que para administrar los territorios se constituyeron organismo como la [Casa de Contratación](#) y el [Consejo de Indias](#), aparte de otros órganos de gobierno como los virreinos y las [audiencias](#).

El tema 2 trata sobre la crisis del siglo XVII y el Barroco. Fue un periodo donde algo esencial sería el movimiento cultural, aunque también fue un momento de conflictos políticos y sociales, envuelto todo ello en una profunda [crisis económica](#). La [monarquía hispánica](#) vivió un momento de decadencia durante el reinado de los llamados Austria menores, es decir los reyes Felipe III, Felipe IV y Carlos II, lo cual contrasta con el apogeo cultural, el llamado [Siglo de Oro](#). Por tanto, hay que hablar de un siglo de contrate. Los problemas fueron muy amplios, aunque hubo dos muy directos: la pérdida de población y el empobrecimiento (agravado con la presión fiscal) debido a los elevados gastos en las guerras.

No debes olvidar que también sería el gran siglo de la pintura, donde la iglesia gozó de una importante influencia, la cual quedó recogida en el arte barroco, esplendoroso tanto en la vertiente literaria como artística.

## **2. Sobre las competencias que debes adquirir**

Para que adquieras la competencia de aprender a aprender, sería conveniente que realizases alguna investigación por tu cuenta. Es fácil y hasta divertido, por ejemplo, recopilar información sobre los trajes, de hombre y mujeres, o en relación con los productos básicos de la alimentación tanto en España como en el Nuevo Mundo o cualquier tema que se te ocurra, te entretendrá y te enseñará. La búsqueda de información no es difícil, contando con bibliotecas y con internet. Algunas de tus conclusiones las puede acompañar con las escenas que se reflejan en las pinturas de la época; por ejemplo, la “Vieja friendo huevos”, de Velázquez. Estas pequeñas investigaciones te enseñan también a razonar y sintetizar. Ten en cuenta que debes adquirir la competencia social y ciudadana y otra que hace referencia al tratamiento de la información a través de la TIC.

Con los recursos puedes efectuar una distinción clara entre las diferentes manifestaciones artísticas, un edificio, un cuadro o una escultura y asignar esa obra, por sus rasgos, a una escuela artística. De ahí que se utilice como criterio de evaluación la capacidad de reconocer alguno de los monumentos, cuadros o esculturas, especialmente de las escuelas desarrolladas en España.

## **3. Recomendaciones**

Para el estudio de este bloque deberías desarrollar algunas estrategias. ¿Cuáles? Se nos ocurre que una, prioritaria, consistirá en organizar y consolidar la información que te ofrecen los contenidos. Para que te sea más fácil el proceso de aprendizaje te serán muy útiles esquemas o mapas conceptuales. No debes olvidar que tienes que adquirir un vocabulario específico sobre los conceptos que se tratan en ambos temas. Pero, tranquilo, no es difícil y haciendo las tareas y evaluaciones lo lograrás casi sin darte cuenta.