

SOLUCIONARIO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA MAYO 2012

Criterios de calificación. Se valorará la claridad, el orden y la organización del escrito; estructuración en párrafos, uso adecuado de los signos de puntuación; la corrección expresiva y ortográfica.

Se recomienda que el apartado ortográfico suponga una reducción en el apartado de redacción (pregunta 9) y en el resto del ejercicio. Se sugiere una valoración de -0,05 por falta, a aplicar de manera flexible según la gravedad de las mismas.

1. Total de la pregunta 1,50 puntos

a) Resuma brevemente las ideas principales del texto A. **(0,50 puntos)**

Recomendación: el resumen debe ser breve, pero debe contener toda la parte sustancial. Conviene hacer previamente una selección subrayando lo que se considera fundamental.

El culto y cultivo del cuerpo y la importancia concedida a los deportes son uno de los rasgos característicos de nuestro tiempo.

Esto no es malo, pero sí lo es el abuso del culto al cuerpo, la excesiva presencia de los deportes en los medios de comunicación y el peligro de que la desmesurada atención a lo físico anule lo espiritual.

Una mayoría de personas prefiere los espectáculos físicos: los deportes, el cine de Hollywood, porque poseen un dramatismo simple y fácil de entender.

Este gusto por los espectáculos deportivos no es nuevo, desde muy antiguo los hombres han gustado de presenciar juegos físicos. Lo nuevo es que, en la sociedad moderna, las masas, gracias a su capacidad adquisitiva, pueden imponer este gusto primitivo en las grandes ciudades y los medios de comunicación.

b) Explique el significado de las siguientes palabras en el texto A. **(1 punto, 0,20 cada uno).**

Recomendación: en las definiciones es muy importante la exactitud, la precisión. La utilización de sinónimos puede resultar un recurso muy interesante. Gramaticalmente, debe tener en cuenta que los verbos marcan acciones, los adjetivos, cualidades...

- Reivindicación: acción de reclamar o solicitar algo a lo que se tiene derecho.
En el texto: que se le conceda al cuerpo la importancia debida.
- Fervor: dedicación, interés intenso por algo.
- Anular: reducir algo a la nada, dejarlo sin valor, sin efecto.
- Multitudinario: que forma una multitud.
- Arcaicos: muy antiguos.

2. Analice la composición de las siguientes palabras (lexema o raíz, morfemas derivativos -prefijos, sufijos- y morfemas flexivos) y diga a qué categoría gramatical pertenecen. **(1 punto, 0,25 cada uno)**

Redescubrirlo: lexema: *cubr-* ; prefijo: *re-* ; prefijo: *des-*; desinencia de infinitivo: *ir*; pronombre enclítico: *lo*. Verbo + pronombre

Intolerable: lexema: *toler-* ; prefijo: *in-* ; sufijo: *-able*. Adjetivo.

Entrecruza: lexema: *cruz-* ; prefijo: *entre-* ; morfema flexivo verbal: *-a*. Verbo.

Humanidad: lexema: *human-* ; sufijo: *-idad*. Sustantivo.

3. ¿A qué género de textos pertenece el texto A? ¿Se trata de un texto de tipo narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Justifíquelo con alguna de las características del texto.

(1 punto)

El texto A pertenece al género ensayístico y la modalidad textual que presenta es la expositivo-argumentativa. El autor parte de varios hechos para, mediante el razonamiento, llegar a una conclusión.

Presenta, como es propio del ensayo, un tono subjetivo: (*Yo creo*), y una intencionalidad crítica: (*...tras los deportes ha venido la exageración de los deportes y contra esta sí hay mucho que decir...*)

4. Realice el análisis morfológico y sintáctico de:

Hoy predomina en Europa un tipo de hombre arcaico y primitivo.

(1 punto)

Recuerda: las partes invariables de la oración no tienen ni género ni número. En los verbos: persona, número, tiempo, modo, aspecto, voz, infinitivo simple del verbo al que pertenece y conjugación.

Importante: se manejan diferentes tipos de análisis. Haz el que hayas practicado más. Las diferencias suelen ser mínimas. Recuerda que no debe quedar ninguna parte sin analizar.

SUJETO: *Un tipo de hombre arcaico y primitivo.* **Sintagma Nominal**

Núcleo: *tipo.* Sustantivo, masculino, singular.

Determinante: *un.* Adj. Determinativo, indefinido.

Complemento del Nombre: *de hombre arcaico y primitivo.*

Sintagma Preposicional.

Enlace: *de.* Preposición.

Sintagma Nominal: *hombre arcaico y primitivo.*

Núcleo: *hombre.* Sustantivo, masculino, singular.

Complemento del nombre: *arcaico y primitivo.* **Sintagma Adjetivo.**

Núcleo: *arcaico.* Adjetivo, masculino singular.

Enlace: *y.* Conjunción.

Núcleo: *primitivo.* Adjetivo, masculino singular.

PREDICADO: *hoy predomina en Europa.* **Sintagma Verbal.**

Núcleo: *predomina.* Verbo intransitivo. Presente de indicativo; 3ª. Sing.

C. C. de Tiempo: *hoy.* Adverbio.

C. C. de Lugar: *en Europa.* **Sintagma Preposicional.**

Enlace: *en.* Preposición.

Término: *Europa.* Nombre propio.

5. ¿Cuántas estrofas componen el poema de Antonio Machado? Explique las características métricas y la rima. Realice el cómputo silábico detallado de los versos 5 y 6 de la 2ª estrofa, señalando las licencias métricas. **(1 punto)**

Recomendación: cuanto más practiques el análisis métrico con diferentes tipos de composiciones estróficas, mejor.

El poema se compone de seis estrofas de arte menor, de versos octosílabos con rima consonante. Las estrofas 1, 3, 4 y 6 son cuartetos con rima: abab; y las estrofas 2 y 5 son redondillos con rima: abba.

¿A/dón/de el/ ca/mi/no i/rá? Dos sinalefas: de el; -no i-. Verso agudo = 8 sílabas
Yo/ voy/ can/tan/do/, via/je/ro 8 sílabas. No hay licencias métricas.

6. En el poema de Antonio Machado: **(Total: 1 punto)**

- a) Explique el significado de la canción que canta el caminante en el poema. **(0,50 puntos)**

En la primera parte de la canción, el caminante cuenta cómo al eliminar el dolor que sentía perdió también la capacidad de sentir.

En la segunda parte, expresa la nostalgia de esa emoción: quisiera volver a sentir aunque fuera al precio de sentir dolor.

- b) Señale en el poema dos casos de personificación y explique en que consiste ésta. **(0,50 puntos)**

Constituyen casos de personificación el verso 5: *¿Adónde **el camino** irá?* Y los versos 13, 14: *Y todo **el campo** un momento / se queda mudo, sombrío.*

La personificación consiste en atribuir características humanas a objetos, animales o elementos de la naturaleza.

7. El autor del Texto B es Antonio Machado. **(0,25 puntos cada apartado. 1 punto la pregunta)**

- a. ¿A qué siglo pertenece este autor? Nació en 1875 (siglo XIX) pero su obra literaria se publicó en el siglo XX.
- b. ¿A qué movimiento literario? Generación del 98.
- c. ¿Qué suele simbolizar el camino en la poesía de Antonio Machado?
El camino suele simbolizar en la poesía de Machado la propia vida y los distintos momentos de su transcurrir.
- d. ¿Qué sentimientos se expresan en el poema a través de la descripción del paisaje?
En el poema la naturaleza descrita se enmarca en el momento del atardecer, el crepúsculo, y la evolución de la luz, desde las colinas

doradas hasta el camino que desaparece en la oscuridad, van llevando los sentimientos del poeta desde la melancolía, la tristeza y la añoranza a la confusión íntima.

8. Complete el siguiente cuadro.

(1 punto)

AUTOR	MOVIMIENTO LITERARIO	GÉNEROS QUE CULTIVÓ	OBRAS PRINCIPALES
MARIANO JOSÉ DE LARRA	Romanticismo	Prosa periodística, novela y teatro	Artículos literarios, políticos y de costumbres. “Macías” (drama) y “El doncel de D. Enrique el Doliente” (novela)
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER	Postromanticismo	Poesía Relato	Rimas Leyendas Cartas desde mi celda
RUBÉN DARÍO	Modernismo	Poesía	Azul Prosas profanas Cantos de vida y esperanza
MIGUEL DE UNAMUNO	Generación del 98	Ensayo Novela Teatro Poesía	En torno al casticismo Vida de D. Quijote y Sancho Niebla La tía Tula El doble
PÍO BAROJA	Generación del 98	Novela Memorias	Zalacaín el aventurero La busca El árbol de la ciencia Memorias de un hombre de acción Desde la última vuelta del camino.

9. Escriba un texto de opinión de unas 20 líneas sobre el tema: *¿Es abusiva la presencia del deporte en los medios de comunicación?*

(1,5 puntos)

Muy importante: confecciona un pequeño borrador en hoja aparte antes de empezar a escribir. En él debes hacer una pequeña relación ORDENADA de todos los aspectos que vas a tratar. Mucho cuidado con la letra (máxima claridad). No te olvides de argumentar, de dar razones lógicas, claras y coherentes. Cada idea en párrafo independiente. La conclusión en el párrafo final. Ojo con la ortografía. Si dudas de una palabra, escribe un sinónimo