

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA SOLUCIONES OCTUBRE 2011

Este documento no pretende ser un solucionario que recoja las solo respuestas de los exámenes. Queremos que sirva de guía para poder resolver éste o cualquier otro examen que nos planteen. Por eso, en algunos casos, aún dando una respuesta a la pregunta, proponemos orientaciones para poder responder de forma personal; en otros casos, daremos una respuesta que no convenza al lector. Pero esto no debe generar ningún conflicto: partimos del principio de que una misma pregunta pueden tener distintas respuestas y estar todas bien.

Conviene dedicar unas líneas a la presentación de nuestro examen. Debemos seguir los siguientes consejos:

- *Utiliza un bolígrafo azul o negro. No lo hagas en rojo.*
- *Respetar los márgenes. No escribas en mayúsculas.*
- *Cuida la letra, e intenta que se entienda sin demasiada dificultad.*
- *Procura que no aparezcan tachones.*
- *Ten cuidado con la faltas de ortografía.*

Y recuerda que para estudiar Lengua y literatura es necesario diferenciar entre los conocimientos pertenecientes a un área práctica, como la gramática o la sintaxis, que requieren una importante labor de análisis y el desarrollo continuo de ejercicios prácticos, y los que son más teóricos, como la literatura, que exige memorizar, y por tanto leer, resumir y aprender. En cualquier caso la lectura frecuente y la práctica de la escritura te ayudaran a superar la prueba.

TEXTO A

En aquellos barrios algunos tenderos hacen gala de poseer, además de géneros exquisitos, una imaginación exuberante, y para detener al que pasa y llamar compradores se valen de recursos teatrales y fantásticos. Por eso vio Jacinta de puertas afuera pirámides de barriles de aceitunas que llegaban hasta el primer piso, altares hechos con cajas de mazapán, trofeos de pasas y arcos triunfales festoneados con escobones de dátiles. Por arriba y por abajo banderas españolas con poéticas inscripciones que decían: *El diluvio en mazapán*, o *Turrón del paraíso terrenal*... Más allá *Mantecadas de Astorga bendecidas por Su Santidad Pío IX*. En la misma puerta uno o dos horteras vestidos ridículamente de frac, con chistera abollada, las manos sucias y la cara tiznada, gritaban desaforadamente ponderando el género y dándolo a probar a todo el que pasaba. Un vendedor ambulante de turrón había discurrido un rótulo peregrino para anonadar a sus competidores, los orgullosos tenderos de establecimiento. ¿Qué pondría? Porque decir que el género era muy bueno no significaba nada. Mi hombre había clavado en el más gordo bloque de aquel almendrado una banderita que decía: *Turrón higiénico*. Con que ya lo veía el público... El otro turrón sería todo lo sabroso y dulce que quisieran; mas no era *higiénico*.

(Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*)

TEXTO B

Hemos pasado media vida dominados por nuestros padres y ahora pasamos la otra mitad dominados por nuestros hijos. Somos la peor generación.

Nuestros padres nos enseñaron a tenerlo todo ordenado en casa, trasnochar poco y ser personas de provecho. No sabíamos exactamente qué era eso del provecho, pero no obstante nos esforzábamos en conseguirlo.

Luego ha resultado que nuestros hijos, que no son tontos, vieron alrededor el desconcierto actual que hemos sembrado en el intento de alcanzar metas imposibles. Y se han limitado muy sabiamente a ponerlo todo patas arriba. Detestan el orden, se acuestan al amanecer y ni siquiera se plantean la cuestión de ser personas de provecho.

Estos hijos saben cómo nadar y guardar la ropa. De buena mañana – es decir, a partir de las dos de la tarde – se aplican los microaltavoces al tímpano y deambulan por el llamado hogar con la boca amarga de la copa nocturna. Si suena el teléfono no lo oyen. Si alguien llama a la puerta no se enteran. Si se rompe una cañería no advierten que el agua invada la vivienda. Mientras el nivel no llegue al equipo de alta fidelidad, aquí no pasa nada.

Muchos tocan instrumentos musicales, especialmente la guitarra eléctrica o la batería. Tocar es un decir. Imitan los ruidos de las grandes figuras sin cobrar por la insufrible actuación.

Cuando cogen el coche lo dejan sin gota de combustible, con una multa en el parabrisas y un revuelto de casetes y accesorios acústicos en el interior. Sus habitaciones son de ensueño. Los posters de sus ídolos llenan las paredes de contorsiones escénicas. La ropa íntima y el atuendo tejano se apilan a los pies de la cama.

Y cuando dices algo, dudando si debes decirlo, te paran en seco con mucho amor: “Tranqui, tranqui, que así te dará un infarto”.

(Adaptado del artículo de Ignacio Carrión, “*Hijos*”, publicado en el diario *El País*).

1) **Lea atentamente el texto A y conteste: (0,50 cada ítem. Total: 1 punto)**

- a) Resuma el texto A en un máximo de seis o siete líneas.

Se describen varias formas de reclamo comercial que los tenderos de ultramarinos y comestibles de un barrio emplean para atraer a la clientela, como son: apilar las mercancías formando estructuras o “edificios” llamativos, ponerles etiquetas, banderas y carteles con inscripciones que llaman la atención por lo ingenioso, pregonar a la puerta de las tiendas las virtudes del género, darlo a probar, y como ejemplo gracioso se cuenta el de un reclamo escrito sobre un turrón: *Turrón Higiénico*.

- b) Explique el significado de los siguientes términos y expresiones que aparecen en el texto B.

Hacen gala de: presumen de algo, alardean.

Una imaginación exuberante: una gran imaginación, desbordante.

Chistera: sombrero de copa muy alta, usado en la etiqueta del siglo XIX y de muy principios del XX.

Anonadar: asombrar, dejar estupefacto o maravillado.

Tiznada: manchada de hollín, ennegrecida, sucia.

Recomendación: aunque tengas muy claro el significado, fíjate muy bien en la oración en la que aparece para contextualizarlo y comprueba que no tiene ningún doble sentido.

2) **Una vez leído el Texto B responda a las siguientes preguntas: (0,50 cada ítem. Total 1,50)**

- a) ¿De quién habla el autor de este texto? ¿Qué es lo que el autor critica de los jóvenes?

El autor del texto, padre de adolescentes, hace una crítica no sólo del comportamiento de los jóvenes de hoy sino que también se lamenta de la educación recibida de sus padres. De los jóvenes critica su falta de orden, su actitud pasota e indiferente, su escaso interés en ser personas de provecho. Se dedican a trasnochar, a beber alcohol, a usar el coche y dejarlo sin gasolina y a escuchar música o “aporrear” un instrumento. Y, por supuesto, no se les puede decir nada porque no hacen caso de nada.

Recomendación: no des rodeos; responde brevemente y de la manera más clara posible. No inventes; es decir, no incluyas nada que no diga el autor.

)b ¿Estás de acuerdo con su opinión? ¿Por qué?

)c ¿Con cuál o cuales de los tipos de texto que se mencionan a continuación identificaría usted el Texto B? ¿Por qué?

Narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo o argumentativo.

El texto es de carácter expositivo-argumentativo. En él el autor expone su tesis que es la que aparece en el primer párrafo: *Hemos pasado media vida dominados por nuestros padres y ahora pasamos la otra mitad dominados por nuestros hijos. Somos la generación de los gilipollas que es la peor.*

Para apoyar esta idea nos resume al comienzo las ideas básicas de la formación “poco productiva” recibida de sus padres, para a continuación enumerarnos ejemplos del comportamiento de los hijos de hoy. Comportamientos que son precisamente lo contrario de lo que los padres hacían en su juventud. A los padres les enseñaron a no trasechar, a ser ordenados y a ser hombres de provecho. Los hijos hacen lo contrario y para más *inri* no se les puede afejar su conducta.

Como todo artículo de opinión presenta una visión subjetiva sobre el tema.

3) **¿A qué género periodístico pertenece el Texto B? A continuación explica la diferencia que hay entre *Noticia* y *Reportaje*, por un lado, y entre *Artículo de opinión* y *Editorial*, por otro. (1 punto)**

El texto puede ser una columna o un artículo de opinión. Su carácter es subjetivo.

La diferencia principal entre una noticia y un reportaje es que la noticia es una narración más breve y más ceñida a los hechos. En cambio, el reportaje es una narración más extensa y que cubre más puntos de vista.

La diferencia entre un artículo de opinión y un editorial es principalmente la autoría: el editorial es el pensamiento u opinión del periódico; en el artículo de opinión el autor es una persona concreta, que firma su artículo a título personal.

4) **El autor del texto A es Benito Pérez Galdós. ¿A qué siglo pertenece este autor? ¿A qué movimiento literario? ¿En qué género literario destacó? Aparte de *Fortunata y Jacinta*, ¿qué otras obras conoce de este autor? (1 punto)**

Benito Pérez Galdós es un escritor perteneciente a la segunda mitad del siglo XIX y está encuadrado dentro del movimiento literario llamado realismo. Cultivó dos géneros literarios: la narración y el teatro, y aunque su labor teatral fue muy importante, Galdós

es conocido, sobre todo, por ser uno de los más grandes novelistas de todos los tiempos y el mejor del siglo XIX español.
Su obra narrativa es muy amplia. Entre sus obras destacan los *Episodios Nacionales*, *La familia de León Roch*, *Doña Perfecta*, *Misericordia*.

Recomendación: responde sólo a lo que realmente sepas. No pongas cosas por poner. Da muy mala impresión si no sólo no aciertas, sino que además incluyes errores graves.

5) Indica si son verdaderos (V) o falsos (F) los siguientes enunciados: (1 punto)

- El soneto está formado por catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos. **V**
- Las *Rimas* fueron escritas por José Espronceda. **F**
- El *Lazarillo de Tormes* es la novela que inició el género picaresco. **V**
- La rima asonante es la repetición de sonidos vocálicos al final de verso. **V**
- La hipérbole es una figura literaria que consiste en la repetición de una misma palabra al comienzo de verso. **F**

6) Relacione los autores u obras literarias con el movimiento literario o la época a la que pertenecen. (1 punto)

1	Miguel Mihura	8	Naturalismo
2	Blas de Otero	3	Modernismo
3	Rubén Darío	6	Realismo
4	G. A. Bécquer	7	Generación del 98
5	Federico García Lorca	4	Romanticismo
6	Benito Pérez Galdós	2	Poesía de los años 50
7	Antonio Machado	10	Novela de Posguerra
8	Emilia Pardo Bazán	9	Narrativa actual
9	Almudena Grandes	5	Generación del 27
10	Camilo José Cela	1	Teatro del siglo XX

7) Realice el análisis morfológico, en el contexto en que aparecen, de las siguientes palabras del texto B: (1 punto)

Hemos pasado: 1ª persona plural, pretérito perfecto compuesto, indicativo, voz activa, 1ª conjugación. Palabra variable.

Nuestros: determinante o adjetivo posesivo. Masculino, plural. Palabra variable.

Padres: nombre común, masculino, plural. Palabra variable.

Nos: pronombre personal. Palabra variable.

No: adverbio de negación. Palabra invariable.

Del: artículo contracto, masculino, singular.

Pero: conjunción. Palabra invariable.

Luego: adverbio de tiempo. Palabra invariable.

Exactamente: adverbio de modo. Palabra invariable.
Tejano: adjetivo calificativo. Masculino, singular. Palabra variable

8) **Analice sintácticamente y clasifique la siguiente oración perteneciente al texto A. (1 punto)**

La ropa íntima y el atuendo tejano se apilan a los pies de la cama.

Sujeto múltiple: La ropa íntima y el atuendo tejano

La: determinante

ropa: N

íntima: (S.adj) C.N.

y: NX

el:determinante

atuendo:N

tejano: (S.adj.) C.N.

Predicado verbal: se apilan a los pies de la cama

se apilan: N. el pronombre *se* es marca de pasiva refleja

a los pies de la cama: (S.prep.) C.C.lugar

a: enlace

los: determinante

pies: N

de la cama: (S.prep.)C.N.

Oración enunciativa afirmativa, predicativa, pasiva refleja.

Orientación: existen modelos diferentes de análisis sintácticos. Debes manejar el que mejor domines.

9) **Redacte un texto explicando las diferencias entre el tipo de comercio y las formas de publicidad actuales y las que aparecen en el texto. ¿Cuál es su postura respecto a la publicidad actual? (1,5 puntos)**

Recuerda: sé bien ordenado en la exposición. Cohesión y coherencia. Ten en cuenta que te piden que expliques las diferencias, por lo que debes incluirlas (las dos o tres más importantes serían suficientes).