

**1.- Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas recogidas a continuación:**

Seamos sinceros: donde se ponga un buen chisme que se quite la prima de riesgo. Si, además, en el enredo están implicados un cura en apuros, una mentira piadosa, un lujoso crucero yéndose a pique, un capitán cobarde, y todos los parroquianos de un pueblo lombardo haciéndose cruces, entonces el éxito del chisme está asegurado.

Resulta que Massimo Donghi es el párroco de Besana Brianza, que está al norte de Italia. Hace unos días, el apuesto cura se despidió de sus feligreses diciéndoles que se iba de retiro espiritual. Una semanita de nada, lo justo para poner al día la relación con el Jefe. El caso es que el retiro iba viento en popa hasta el pasado sábado.

Aquella mañana, Italia se despertó sobresaltada por el naufragio del *Costa Concordia* frente a la isla de Giglio. Las imágenes impresionantes del buque, el relato de los supervivientes, el caos todavía sin aclarar de los desaparecidos, la cifra creciente de muertos... Tras llegar a la costa, la primera reacción de la mayoría de los naufragos fue ponerse en contacto con sus familiares para avisarles de que se habían salvado. Es lo que hizo una muchacha de Besana Brianza a través de su cuenta de Facebook: "He conseguido llegar a tierra en una lancha salvavidas del Concordia junto a la abuela y al tío".

¿Al tío? ¿Pero el tío, nuestro Don Massimo, no estaba de retiro espiritual? Pues no exactamente. O tal vez sí, pero desde luego no en un monasterio apartado del mundanal ruido ni mucho menos en una cueva del desierto alimentándose de langostas, sino en el *Costa Concordia*, 17 pisos de lujo y fiesta continua, casino y bañeras de hidromasaje, un capitán llamado Schettino, una misteriosa moldava rubia... La mala suerte, confabulada con ese invento infernal llamado Facebook, ha puesto en un buen apuro a don Massimo, que ahora tendrá que volver a Besana Brianza y explicarles a sus parroquianos que cuando dijo retiro quiso decir crucero por el Mediterráneo, que todos somos hijos del pecado y que pelillos a la mar...

El País (27 de enero de 2012). Texto adaptado

**a) Pon un título adecuado al contenido del texto y justifícalo. (0,2 puntos)**

Un párroco particular, El cura Massimo miente al máximo.

Se trata de un cura que miente al decir que se iba de retiro espiritual y resultó que se iba de vacaciones en un crucero de lujo.

**b) Resume, utilizando tus propias palabras, el contenido del texto. (0,4 puntos)**

El cura de un pueblo de Italia miente a sus feligreses cuando les dice que se va de retiro espiritual. En realidad se fue a un crucero acompañado de algunos familiares. Al final, se descubre la verdad gracias a la anotación que hace en Facebook su sobrina. En fin, todos somos *pecadores*, también los párrocos.

**c) Explica el significado de las siguientes expresiones del texto según el significado que tienen en el mismo: (0,2 puntos)**

• ...que se iba de retiro espiritual. Una semanita de nada, lo justo para poner al día la relación con el Jefe:  
Quiere decir que iba de retiro para rezar a Dios (el Jefe) y tener actividades relacionadas con la fe apartado del mundanal ruido.

• ..., que todos somos hijos del pecado y que pelillos a la mar... :  
Todos los seres humanos tenemos defectos y miserias. No debemos hacer un gran escándalo de este asunto.

- d) **Escribe dos sinónimos** de cada una de las siguientes palabras del texto según el significado que tienen en el mismo: (0,2 puntos)
- parroquianos: **vecinos, habitantes, ciudadanos.**
- apuesto: **guapo, atractivo, de buen ver, etc.**

**2.-Escribe un texto argumentativo de unas cien palabras (aproximadamente unas diez líneas) sobre las repercusiones que tienen las redes sociales en la privacidad de las personas. (1 puntos)**

*Texto libre. Debe haber una introducción en la que planteen la existencia de las redes sociales y su implicación en la privacidad de las personas. Se debe dejar claro desde el inicio si ellos creen que las redes sociales pueden afectar o no a la privacidad de las personas*

*Debe aparecer, igualmente, una tesis, en la que se posicionen con una opinión personal en lo que al tema se refiere. Por ejemplo, con la idea de que las redes sociales sirven para la comunicación de las personas y para compartir experiencias, opiniones, pensamientos, actitudes, etc.*

*Debe haber varios argumentos que refuercen la tesis en los que pueden mencionar ejemplos de situaciones en las que las redes sociales pueden inmiscuirse en la privacidad del ciudadano. Ej. Exposición de fotos, publicación de mensajes no suficientemente reflexionados en twitter por ejemplo, etc.).*

*Sería recomendable que hubiera algún contraargumento en el que revoquen un argumento que pudiere defender la idea contraria. Ejemplo: “es cierto que las redes sociales pueden afectar la privacidad de las personas, pero...”. Es muy importante que aparezca ese “pero” para revocar el contraargumento.*

*Por último, una conclusión, en la que pueden reforzar su tesis.*

**PROPUESTA DE PUNTUACIÓN:**

- *Por cada falta de ortografía se restan 0,5 puntos a partir de la segunda falta de ortografía (la primera no resta nada). Cada tilde omitida o mal colocada cuenta como media falta ortográfica. Si un alumno tiene más de 10 faltas de ortografía (sin contar las tildes) el ejercicio se puntúa con 0.*
- *Valorar el léxico empleado y la expresión (no repetición de palabras, conectores textuales, registro formal y lenguaje propio de la lengua escrita y no oral, etc.)*
- *Penalizar el uso de ejemplos personales del tipo “a mí en una ocasión me pasó...”*
- *Valorar la adecuación a la extensión solicitada.*
- *Valorar la estructura INTRODUCCIÓN – TESIS – ARGUMENTOS – (CONTRAARGUMENTOS) – CONCLUSIÓN*

3- Une los distintos tipos de textos con sus características correspondientes. (1 punto)

	TIPO DE TEXTO		CARACTERÍSTICAS
1	ARGUMENTATIVO	A	Denotación
2	LITERARIO	B	Función apelativa
3	PUBLICITARIO	C	Conectores causales
4	PERIODÍSTICOS	D	Función poética
5	CIENTÍFICOS	E	Actualidad

Respuestas:

1- C    2- D    3- B    4- E    5- A

4.- Lee el siguiente poema y contesta a las preguntas que se plantean a continuación. Señala las sinalefas que encuentres.

5  
10

Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace el camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante, no hay camino  
sino estelas en la mar.

Antonio Machado  
*Proverbios y Cantares XXIX*

a) Analiza el esquema métrico del poema anterior (estrofas, versos, medida, rima y el arte.) (0, 5 puntos)

*El poema está formado por una serie de diez versos octosílabos con rima asonante en los versos pares. Es, por tanto, un romance.*

**b) Explica el significado del contenido del poema. (0, 3 puntos)**

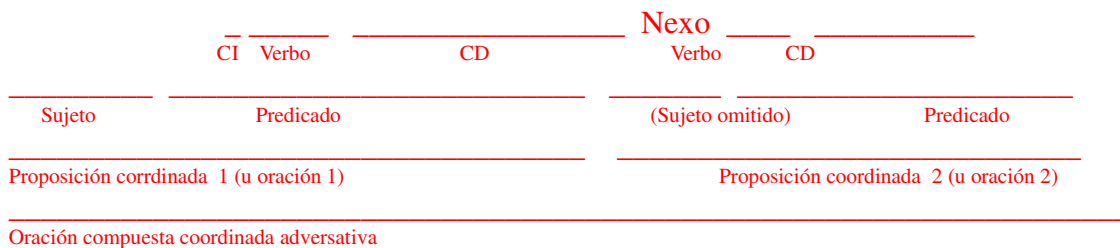
*El poeta intenta plantear una cuestión filosófica, según la cual, los caminos prefijados no existen, el futuro escrito no existe. Somos cada uno de nosotros los que vamos labrando nuestro futuro en función de lo que hagamos en el presente. También expresa la idea de que la existencia está vinculada a la acción, la historia, el tiempo terminado, el camino trazado.*

**c) Indica qué figuras retóricas aparecen en las expresiones *Caminante, son tus huellas el camino y nada más* y entre las expresiones *se hace..., se ve... y se ha...* de los versos 4, 7 y 8. Justifica tu respuesta. (0,2 puntos)**

- *“Caminante, son tus huellas el camino y nada más”*: metáfora, puesto que nombra una realidad con el nombre de otra realidad a la que se asemeja o compara. En este caso, las huellas son las acciones o vivencias; el caminante es la persona que vive; el camino es la propia vida.
- *“Se hace camino al andar – se ve la senda que nunca – se ha de volver a pisar”*: Se trata de una anáfora: la repetición de una o varias palabras al inicio de una frase o verso.

**5.- Analiza sintácticamente (sujeto y predicado, verbo y complementos y proposiciones) una de las dos oraciones siguientes: (1,3 puntos)**

Su hipoteca no le permite tener una vida cómoda pero paga las facturas



Tras hablarlo más de dos horas admitimos la demanda del alumno porque nos parecía justo

Prop. Subord. Adver. Temporal	Verbo	CD	Proposición Subord. Adverb Causa
Predicado (Sujeto omitido: nosotros)			

Oración compuesta que consta de tres proposiciones, dos de las cuales están subordinadas a la principal. Las subordinadas son: una adverbial temporal y otra causal, respectivamente.

*Para la corrección: Si el sujeto y el predicado están mal identificados o no se han indicado las dos proposiciones presentes en la primera oración, se puntuará con 0. Si el análisis del sujeto y predicado o distinción de proposiciones es correcto, se restarán 0,3 puntos por cada fallo.*

**6.- Analiza morfológicamente cada una de las palabras de la siguiente oración: (1,2 puntos)**

Catorce de los veinte galgos no superaron con éxito el examen vírico.

Pron.Num.Card. M/Pl	Prep.	Det. Art. Determ. M/Pl	Det.Num.Card. M/Pl	Sust. Adv. M/Pl Neg.	Verbo 3ªp./pl Pret.perf.simp. Indicat.	Prep.	Sust. M/S	Det. Art. determ. M/S	Sust. M/S	Adj. M/S
------------------------	-------	---------------------------------	-----------------------	-------------------------	---	-------	--------------	--------------------------------	--------------	-------------

*Si solamente hay una palabra mal analizada, no se resta nada. A partir del segundo fallo, cada palabra mal clasificada resta 0,2 puntos. Si la palabra está bien clasificada pero falta algún dato sobre los morfemas, resta 0,1 punto.*

**7.- En las siguientes preguntas sobre literatura, elige una de las respuestas dadas: (0,5 puntos cada una)**

**1) Santa Teresa de Jesús fue...**

- a) La musa de Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid.
- b) Una escritora del Renacimiento español.
- c) La representante del Romanticismo español en su vertiente religiosa.
- d) La autora de la obra "Milagros de Nuestra Señora"
- e) Una obra de Fray Luis de León.

**2) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?**

- a) El mester de juglaría se dio en España en la Edad Media.
- b) El mester de clerecía y el mester de juglaría convivieron en el tiempo.
- c) El Poema de Mío Cid es una obra épica.
- d) El Quijote de Cervantes es una obra del mester de juglaría.
- e) El Romance deriva del mester de juglaría y los cantares de gesta.

3) **“La Regenta” es una obra escrita por...**

- a) Leopoldo Alas Clarín
- b) Benito Pérez Galdós
- c) Federico García Lorca
- d) Camilo José Cela
- e) Francisco de Quevedo

4) **Rubén Darío es un escritor representativo del...**

- a) Romanticismo
- b) Realismo
- c) Modernismo
- d) Generación del 27
- e) Literatura de posguerra

5) **“Fuenteovejuna” es una obra de teatro de...**

- a) Calderón de la Barca
- b) Francisco de Quevedo
- c) Lope de Vega
- d) Federico García Lorca
- e) Valle-Inclán

6) **¿Cuál de las siguientes características es propia del Romanticismo?**

- a) Ambientes decadentes y téticos.
- b) El uso de la cuaderna vía.
- c) Los poemas épicos en lugar de líricos.
- d) Temas relacionados con la Guerra Civil Española.
- e) Se plasman relaciones amorosas con final siempre feliz.

7) **“El hereje” es una novela de:**

- a) Camilo José Cela.
- b) Mario Vargas Llosa.
- c) José Martínez Azorín
- d) Mariano José de Larra
- e) Miguel Delibes